



ПУТЬ мастера

Людмила Ломаева

17 сентября гравёру-художнику Валентину Михайловичу Белобородову исполняется 75 лет. Почти полвека он отдал ремеслу гравёра, к которому пришёл вполне осознанно и полностью посвятил свой творческий и профессиональный потенциал.

Рисовать Валентин начал рано. По его словам, с тех пор, как себя помнит. Уже в детстве он научился подмечать и ценить прекрасное. В школе Валентин проявлял неплохие успехи в рисовании. По соседству у них жил художник, который учил мальчика рисовать с натуры.

Когда началась Великая Отечественная война, Валентину шёл двенадцатый год. Мужчины ушли на фронт, а на их места, на подмогу семье и родному Отечеству встали совсем юные подростки. С 1942 года Валентин Белобородов работал на заводе мотоципел курьером. В 1943 году поступил учиться в ремесленное училище на слесаря-авторемонтника. Но эта профессия была ему не

по душе, тянуло к изобразительному искусству. В 1945 году он по совету товарищей перешёл в училище №3 в группу, готовившую художников-оформителей. Спустя два года пошёл в только что организованную группу альфрейщиков-живописцев. Их обучали настенной росписи, которая выполнялась по сырой штукатурке. Художники такой редкой профессии не были востребованы в тяжёлые послевоенные годы, поэтому выпускники были направлены малярами в строящийся Дворец культуры машиностроителей. В 1950 году Валентин Белобородов устроился на Механический завод художником-оформителем. В 1951 году был призван в армию, где ему предоставили возможность заниматься своим ремеслом. В свободное же время он рисовал с натуры. В основном своих друзей и сослуживцев. После армии в 1954 году вернулся к работе оформителем на Механический завод. Женится, родились дочери.

В 1956 году на Ижевском механическом заводе был организован первый набор в школу ружейного мастерства. Обучение вёл Леонард Михайлович Васев – ведущий гравёр завода. Валентин Михайлович Белобородов был много слышан об этом мастере и заочно знаком. С братом Васева он учился в одном классе. А васевский одноклассник

Панкратов в детстве учил его рисовать.

Когда Валентин Михайлович Белобородов поступил в школу ружейного мастерства, ему было двадцать семь лет. Жили, как и все заводчане в то время, трудно – семьей восемь человек: мать с отцом и сестра с семьей, в бараке. Но всё же он решил пойти учиться на гравёра. К счастью, семья его в этом поддержала. Для поступления Валентин принёс свои самые удачные работы, рисунки карандашом, тушью и был принят.

Для обучения была набрана группа из 10 человек. Наставник – учитель по гравёрному мастерству Леонард Васев обучал азам гравёрного мастерства и щедро делился своими новыми технологическими разработками и творческими находками в гравёрном мастерстве и в искусстве оформления высокохудожественных ружей. Программы обучения гравёрному мастерству были разработаны самим Васевым на основе его богатого творческого опыта и знаний, полученных у немецких умельцев в Зуле – одном из старейших центров производства охотничьего оружия Германии.

Первый выпуск получил солидную профессиональную подготовку. Орнаменты преподавал архитектор Беневоленский, историю стилей архитектор Орлов.



Ученики учились затачивать резцы, изготавливать замысловатый гравёрный инструмент и приспособления для выполнения гравировки





Портрет сослуживца,
написанный Валентином
Михайловичем в 1952 году

на сложных поверхностях. На практике гравировали сначала простые розетки, затем и классические орнаменты, используемые при оформлении ружей, а также традиционные охотничьи сюжеты.

Дипломная работа – подведение итогов обучения в школе. В ней необходимо показать всё своё мастерство и навыки, которые были приобретены за период обучения в школе. Валентин Михайлович Белобородов для оформления дипломного ружья выбрал рельефный орнамент. Рельефное выполнение орнамента и сюжета требует необычайной аккуратности и тщательности исполнения на всех этапах выполнения гравировки. Именно тогда в работе Валентина Михайловича проявились эти качества, которые предвещали рождение большого мастера. Ружьё «Иж-54» его работы было оценено на «отлично», а самому В. М. Белобородову был присвоен 7 квалификационный разряд.

С 1958 года Валентин Михайлович работал при школе. С 1972 года по сей день Валентин Михайлович работает в опытно-экспериментальном цехе № 28 Ижевского механического завода.

Творческая биография Валентина Михайловича Белобородова неразрывно связана со становлением, развитием и расцветом граверного мастерства на Ижевском механическом заводе. На его примере можно проследить историю зарождения, развития и становления ижевской школы оформления оружия, начало которой положил Леонард Михайлович Васев.

На начальном этапе творчества Леонард Михайлович многое перенял у немецкой школы оформления оружия, которая за сл у ж е н н о считает-

ся одной из старейших мировых школ и славится своей историей и традициями. В первых образцах ижевского художественного оружия использовалась характерная для немецкой школы техника обрточной гравировки и рельефа. В их оформлении охотничьи сюжеты сочетались с традиционными видами орнамента – немецким, английским, чешским и растительным на основе аканта.

Но Васев и его ученики не остановились на простом копировании немецкой техники и сюжетных приёмов. Перенимая и развивая европейские традиции оформления оружия, они росли в творчестве и профессионализме. Не раз ученики подхватывали идеи Мастера, но не на уровне примитивного копирования, а переосмысливая и развивая их. Включение Васевым в гравёрную композицию известной картины Перова «Охотники на привале», которая была выполнена на ружье «Иж-54» (1961-1971 г.), посвящённом 150-летию юбилеям И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова сыграло для Белобородова роль творческого импульса. В оформлении ружья «Иж-54» в 1962 году он включил картину Шишкина «Утро в сосновом лесу». В этой работе Валентин Михайлович продемонстрировал и великолепное исполнение сюжета, и прекрасное владение техникой работы со сплавами благородных металлов, разработанной Васевым.

С годами у Валентина Михайловича Белобородова выработался свой индивидуальный, легко



узнаваемый стиль оформления ружей. Его характерной чертой стало использование стилизованного растительного орнамента и сюжета, выполненных в технике насечки драгоценных металлов. Насечка невысокого рельефа выполнена с такой тщательностью и степенью проработки, что смотрится изящной, лёгкой и невесомой. Фигурки зверьков и птиц подвижны. Всё как будто нанесено непринуждённым росчерком кисти. И даже не думается, что за этой внешней лёгкостью скрываются долгие часы выполнения, проработки, доводки. Лёгкая зернь и насечённые завитки придают орнаменту изящество и непринужденность. И при этом ружья выглядят строго и элегантно. Темы для своих орнаментов мастер всегда черпает из тайников родной природы. В. М. Белобородов, в прошлом заядлый охотник, внимательно изучает родную природу, повадки животных и птиц. Он внимательно вглядывается в причудливые изгибы цветков, лепесточков, веточек. Стилизуя и собирая их в причудливые композиции, мастер рождает на свет шедевры гравёрного мастерства.

Валентин Михайлович остался единственным мастером, который использует технику «мороз», разработанную Л. М. Васевым. «Мороз» в его исполнении как бы родился заново; Белобородов сумел найти оригинальное композиционное решение за счёт сочетания причудливых форм изморози с элементами



растительного орнамента, с веточками рябины, с животными и летящими птицами, выполненными в технике насечки. Новационным подходом имитации мороза явилось изображение изморози по насечённому серебру на черном



Валентин Михайлович Белобородов родился 17 сентября 1929 года в городе Ижевске.

В 1943 году поступил в ремесленное училище на специальность слесарь-авторемонтник.

В 1945 году поступил в ремесленное училище № 3 в группу художников оформителей.

В 1946-49 годах – учащийся художественного ремесленного училища № 6. Получил квалификацию художника – альфрейщика 6-го разряда.

В 1949-50 годах работал маляром на строительстве Дворца культуры Ижевского машиностроительного завода.

1950-51 годы – художник – оформитель на Ижевском механическом заводе.

1951-54 годы – служба в рядах Советской армии.

1954-56 годы – художник – оформитель на Ижевском Механическом заводе.

1956-58 годы – учеба в школе ружейного мастерства Ижевского Механического завода на гравера под руководством Л.М. Васева.

1958-72 годы – художник – гравёр школы ружейного мастерства.

С 1972 года и по сей день работает гравёром в опытно-экспериментальном цехе 28 Ижевского Механического завода.

В 1974 году присвоена квалификация художника – гравёра 1 класса.

Участник и лауреат Выставки достижений народного хозяйства СССР в 1960, 1987, 1988 годах.

Участник художественной выставки «Большая Волга» в 1980, 1984 годах.

Ружья, оформленные В. М. Белобородовым экспонировались на Всемирной выставке «Экспо-67» в Монреале (1967), на международной оружейной выставке IWA в Нюрнберге (1994–2004).

Награждён орденами Ленина (1977), Трудового Красного Знамени (1971).

В 1989 году присвоено звание «Почётный гражданин города Ижевска».

В 2004 году удостоен почётного звания «Народный художник Удмуртской республики».

В 2004 году занесен в Почётную Книгу ФГУП «Ижевский механический завод».

фоне оксидированной коробки ружья «Иж-27».

Среди шедевров Белобородова – ружьё «Иж-12», которое вместе с «монреальским» ружьём Васева в 1967 г. экспонировалось

на Всемирной выставке в Монреале. Ружья его работы хранятся в заводском музее, в Музее изобразительных искусств Удмуртской Республики; неоднократно экспонировались на российских и международных выставках.

Им изготовлено множество подарочных ружей для руководителей республиканского и российского масштаба, в том числе свыше десятка образцов – для наградного фонда Министерства обороны Российской Федерации и Министерства внутренних дел. Кроме того, он разрабатывал проекты и выполнял юбилейные сувениры к знаменательным событиям и датам в жизни России и Удмуртии. Как и все изделия Мастера, их отличают тонкое чувство композиции и высокий класс исполнения.

За свою трудовую жизнь Валентин Михайлович обучил профессии гравёра более двух десятков молодых рабочих. Многие из них в насто-

ящее время работают рядом с ним. Он щедро делится своим опытом работы, передаёт профессиональные навыки, прививает любовь к труду.

Мне посчастливилось поработать в замечательном коллективе гравёров опытно-экспериментального цеха 28, где и по сей день работает Валентин Михайлович Белобородов. Когда я слышу слова «художник-гравёр», передо мной встаёт образ Валентина Михайловича, склонившегося за работой. Такой самоотдачи своей профессии мне ещё никогда не приходилось встречать в своей жизни. Он весь рабочий день посвящает только своему творению. Приносит с собой веточки, листики, цветочки, шишечки, тщательно их изучает, засушивает и, стилизуя, использует в своих орнаментах. С огромной любовью он буквально выхаживает, возвращает каждое своё творение, а, уходя с работы, заворачивает в мягкую ткань. Как-то он предложил мне помочь выполнить





кабана в охотничьем сюжете. Первым делом объяснил, что самец и самка имеют отличия в форме головы и строении тела. Он принёс свой миниатюрный инструмент и показал, как лучше выполнять те или иные элементы. Он с лёгкостью исполнил животное на фоне моего неуверенно отгравированного пейзажа, а я стояла и думала – какая огромная разница в мастерстве между начинаю-

щим гравёром и опытным мастером. Сколько нужно сил, терпения и души вложить в свою работу, чтобы ей любовались окружающие.

То, как работает Валентин Михайлович, как организует свой рабочий день, как ответственно подходит к каждой выполняемой им работе, как выхаживает свой инструмент и бережно относится к творениям своих рук, как он аккура-

тен и организован, хочется поставить в пример тем, кто решил встать на тропу гравёрного мастерства. По сей день этот замечательный человек и уникальный мастер не теряет свой творческий запал и вдохновляет, заражает окружающих творчеством и бесконечной любовью и уважением к профессии, которой он посвятил и продолжает посвящать свою долгую творческую жизнь. ✨



*Гравировка, выполненная в технике «мороз».
«Мороз с рябиновыми листьями»*