

ВОПРОС РАВНОВЕСИЯ

Стрельба по тарелочкам поможет вам лучше стрелять в поле, но только в том случае, если вы используете один и тот же стиль стрельбы в обоих случаях.



Покойный Майкл Макинтош обсуждает свой метод – «шаг» – с учеником полевой спортивной школы стрельбы. Макинтош рекомендует делать шаг в сторону цели с тем, чтобы сориентировать корпус на птицу и поддержать хорошее равновесие

Новые ружья

На оружейной выставке SHOT Show этого года в Лас-Вегасе фирма Franchi представила новый бокфлинт под названием Instinct. Ружьё представлено двумя моделями – L и SL, которые уже должны быть у вашего дилера. Новинкой является также ружьё марки Stoeger 3000 – обновлённый вариант их же ружья модели Inertia-Driven 2000. Здесь применена технология фирмы Benelli по доступной цене.

– Дж. М. Т.

Стрельба – дело нехитрое. И только когда мы начинаем думать о положении ног, свинце, чоках и тому подобном, она становится сложной. Существует определённая корреляция между стрельбой по тарелочкам и умением хорошо стрелять в поле: чем больше мы стреляем, тем лучше у нас получается. И только тогда, когда мы вырабатываем один стиль для стрельбы на стенде, а другой – для стрельбы в поле, результаты становятся контрпродуктивными.

Я никогда не перестаю удивляться тем исходным положениям, которые принимают иные люди при стрельбе по тарелочкам. Можно подумать, что они собираются шарахнуть с упора в плечо не менее как из 15-дюймового морского орудия. Они приседают, расставляют ноги так широко, что между ними может проехать грузовик,

и принимают такие положения, которые могут заставить позеленеть от зависти циркового акробата. Конечно, на охоте бывают случаи, когда испугнутая птица внезапно взмывает вверх, и мы должны извиваться как гимнасты, но чаще всего мы находимся в очень удобном положении, чтобы сделать подходящий выстрел.

Охотники на утку и гуся имеют преимущество, поскольку они могут бросить пустые гильзы обратно под лавку или подровнять землю, или найти достаточно ровное место рядом с деревом, получив хорошую, надёжную позицию для стрельбы. Стрелки по горной дичи, следуя за толковой собакой, часто могут подготовиться к выстрелу, но чаще всего им приходится продвигаться мимо, чтобы взять взлетающих «свечой» птиц. В последний раз, когда я охотился, просто все птицы решили не улетать сразу прочь.

Англичане были первыми, кто создал различные стили подходов к выбору правильных положений для стрельбы. Покойный Роберт Черчилль описал свой стиль стрельбы в книге «Стрельба по дичи». Другой признанный стиль стрельбы существовал также у покойного Перси Стэнбери. Черчилль отличался дородностью и был коренаст; Стэнбери был рослым и худым. Черчилль рекомендовал узкую стойку с равномерным распределением веса на обе ноги, что позволяло стрелку поворачивать корпус на ближайшей к птице ноге, отталкиваясь

другой ногой. Стэнбери же высту- пал за перенос тяжести тела на переднюю ногу, а другая нога опиралась на стопу со слегка поднятой пяткой, и тогда пово- ротной точкой служил голено- стоп. Каждый стиль хорошо под- ходил его создателю. Оба стиля стрельбы были предназначены для охоты на поднятых птиц в том случае, когда стрелок стоял на месте и должен был лишь со- средоточиться на отстреле летя- щих птиц, не путаясь в колючих зарослях шиповника и ежевики.

Однако мы можем испол- зовать эти стильные методы стрельбы и в полевых условиях. Мне всегда нравился вариант Черчилля, поскольку он позво- ляет стрелку удерживать равно- весие и легко поворачиваться в разные стороны. С ним мож- но прекрасно работать по утке из засидки и по голубям. Од- нако в поле, когда мы стреля- ем по поднятым птицам или по кролику, успех часто зависит от того, где мы находимся, когда нужно сделать выстрел.

Одна из проблем состо- ит в том, что все мы страдаем от спешки. Мы спешим произ- вести выстрел. Конечно, ког- да мы соревнуемся в стрельбе, нужно спешить. Но по мне, при этом мы в значительной степени лишаем себя подлинного удо- вольствия от охоты. Конечно, у нас есть телевизионные про- граммы, посвящённые соревнова- ниям между охотниками, и т.д., и некоторые из них чувствую- т себя несчастными, пока они не испортят всем день в попыт- ках обойти в стрельбе всех сво- их соперников. Но по большей части мы стреляем лучше, ког- да не торопимся. Один из моих коллег говорил пред стрельбой: «Ну-ну, постреляем». А один ин- структор говорил, что стрелять

нужно в ритме вальса... на раз- два-три, раз-два-три...

Если мы не спешим, то у нас есть время для того, чтобы удер- жать равновесие и встретить птицу хорошим выстрелом. Мой покойный друг и коллега Майкл Макинтош использовал то, что он назвал «шагом». На практике, ког- да птица взмывает вверх, вы дела- ете короткий шаг в направлении её полета, вскидываете ружьё и стреляете. Этим мы устанавли- ваем корпус, чуть притормажива- ем и удерживаем равновесие.

Я заметил, что некоторые стрелки по тарелочкам поступа- ют так непроизвольно, как толь- ко они появляются на площадке. Они заряжают оружие, затем де- лают шаг в направлении центра разлёта мишеней. Я сомневаюсь, что они отдают себе отчёт в сво- их действиях, но они поступа- ют именно так, как советовал Майкл.

При спортивной стрельбе по тарелочкам многие стремят- ся принять такую стойку, когда пряжка ремня направлена в ту сторону, где они планируют раз- бить мишень. Шаг Макинтоша более или менее обеспечивает то же самое – он позициониру- ет вас при производстве выстре- ла и обеспечивает некоторую

гибкость, чтобы отслеживать не- предсказуемый полёт птицы.

Вы можете тренировать этот шаг при стрельбе по тарелочкам на стенде или стрельбище, наме- ренно поворачиваясь к позиции, словно в движении, а затем и сде- лать шаг при запуске тарелочки. Если в вашем клубе это позволе- но, договоритесь с другом о том, чтобы он запускал тарелочки случайным образом с любого направления при вашем выходе в точку выстрела на централь- ной позиции.

Удержание равновесия важ- но для хорошей стрельбы, и это же является первейшей заботой для обеспечения безопасности. Вы не сможете контролировать своё оружие, если вы не находи- тесь в равновесии. Я не раз видел охотников, оступавшихся в поле, и, если бы они в этот момент стреляли по птице, то заряд дро- би из их ружья мог бы хлестнуть по собаке или другому охотнику. Соблюдать равновесие обычно легко удаётся молодым стрел- кам, но помните, что эта способ- ность уменьшается с возрастом. Я могу судить по себе, как моя устойчивость снижается с года- ми, и в этом нетрудно убедить- ся на опыте. Стреляйте надёжно, мои друзья. 