

РЕДАКЦИОННАЯ «ПЯТЁРКА»

Цифровая зеркальная камера PENTAX K-5

*Так сложилось, что уже на протяжении 17 лет я снимаю зеркальными фотокамерами Pentax. Через мои руки прошло пять-шесть классических плёночных аппаратов, пока в 2003 г. я не стал одним из первых в России счастливых обладателей первой цифровой зеркалки под маркой PENTAX – модели *istD.*

К счастью, вдоволь наигравшись фотографированием рябиновых кустов и лодок у причала в далёком детстве «Сменами» и «Зенитами», я никогда не относил себя к фотохудожнику. Поэтому, с учётом опыта использования для иллюстрирования статей в «КАЛАШНИКОВЕ» изображений с компактных цифровых камер, на переживания по поводу отсутствия каких-то цветовых оттенков, характера зерна и прочей белберды, присущей плёнкам Kodak, Agfa, Fujifilm, Ilford, я не потратил ни дня.

PENTAX *istD просто перевернул технологический процесс подготовки журнала к печати, сразу отбив всякое желание тосковать по «живому» плёночному изображению и удовольствию от возни с обработкой плёнки и её сканированием. Кроме экономии времени, применение «цифры» сулило ещё и экономическую выгоду. Так, например, используемый в то время

в редакции плёночный сканер стоил около \$4000, что вдвое превосходило стоимость нового фотоприобретения.

Боевое крещение редакционный *istD прошёл в голландском Дельфте на открытии выставки оружия М. Т. Калашникова. Те снимки можно посмотреть в архиве нашего журнала на сайте www.kalashnikov.ru (статья «Калашников – оружие без границ», №12/2003). С тех пор PENTAX *istD стал основной редакционной камерой на целых четыре года, пока не была выпущена модель Pentax K10D, которую, в свою очередь, в 2008 г. дополнила более свежая K20D.

В принципе, мы могли остановиться на K20D, с запасом перекрывающей редакционные потребности в плане студийной и репортажной съёмки, однако я не смог удержаться от приобретения в 2010 г.



следующего «пентакса» – абсолютно новой зеркалки K-7. Не то чтобы она превзошла K20, но вполне гармонично дополнила её, как более компактная и быстрая. В этой модели появилась ещё и функция записи видео (HDTV 1280x720), что сразу же перевернуло наше представление о современной зеркальной камере и сфере её применения. Выяснилось, что высококлассная фотооптика, стоящая в разы меньше объективов для видеокамер, превращает зеркальный аппарат с HD-режимом в отличную альтернативу видеокамере из ценовой категории 100 000 -150 000 руб. Это подтвердила и очередная, ещё более совершенная, новинка – PENTAX K-5. В ней устранены все «глюки» новой элементной базы, впервые применённой в «семёрке».

K-5 работает в «КАЛАШНИКОВЕ» около полугода и является моей основной камерой, при том, что и K10D, и K20D и K-7 продолжают трудиться в редакционном хозяйстве. «Настрел» у K10D уже приближается к 100 000 снимков, а из неисправностей и поломок за восьмилетний период эксплуатации всех камер зафиксирована поломка при ударе нижней крышке корпуса K20D и перепрошивка «мозгов» у K-7. Учитывая то, что у меня получается обращаться с техникой либо аккуратно, либо бережно, но никогда и аккуратно, и бережно, такая надёжность представляется просто выдающейся. Думаю, что во многом это объясняется пыле- и влагозащитной конструкцией всех наших «пентаксов» и используемых объективов.

Кстати, универсальность объективов является сильнейшей стороной всех зеркальных «пентаксов». В отличие от коллег по отрасли, японцы из PENTAX с 1974 г. не меняют тип байонетного крепления оптики к корпусу камеры, а развивают и модернизируют его. В результате на сегодняшний день

обладатель современной зеркалки PENTAX может использовать едва ли не тысячу самых разных по цене, качеству и творческим возможностям объективов с гарантией их механической совместимости с камерой.

По сравнению с «семёркой», у K-5 существенно более совершенный CMOS-сенсор (матрица) разрешением 16 Мп, обеспечивающий широкий динамический диапазон и отличный результат съёмки на чувствительностях до 800 единиц и очень приличный до 3200, а для полевой камеры это не менее важно, чем защищённый корпус.

У новинки ещё быстрее стал автофокус (слабое место у K10D/K20D), увеличилась скорость серийной съёмки до 7 кадров в секунду, что закрыло все вопросы с «репортажкой» и спортивной съёмкой. Разрешение видео доведено до FullHD (1920x1080, 25 к/с) – изображение со «светлым» объективом получается просто фантастическим по детализовке, контрасту, яркости и полутонам!

Из полезных и понятных вещей отмечу встроенную систему удаления пыли с матрицы, эффективно гасящий колебания стабилизатор, видискатель со 100-процентным полем зрения, а также наличие режима Live View, позволяющего пользоваться зеркалкой как «мыльницей», контролируя объект съёмки по экрану, а не через видискатель.

Цветовые и стилевые фильтры, встроенную вспышку, электронный уровень горизонта, авторежимы и прочее я в своей работе не использую, но в компактный корпус «пятерки» и ещё в «мозги» забито, пожалуй, всё, что делает камеру по-настоящему современной. В том числе и эти «ненужности» позволяют мне рекомендовать знакомым именно PENTAX, гарантируя, что за свои деньги они получат больше, чем предлагают другие марки. Ну, а кроме того – личный опыт, счёт которому пошёл на десятилетия... 

