

Михаил Дегтярёв

Притупившийся «Клинок»

Прошли те времена, когда я почти с восторгом призывал всех и каждого посетить выставку «Клинок». То ли у меня глаз замылился, то ли Земля стала крутиться немножко не в ту сторону, но с некоторых пор я перестал наблюдать развитие выставки.

Я помню первые «Клинки». Те выставки не могла испортить атмосфера псевдо-выставочного зала в бывшем заводском цеху. Каждый «Клинок» становился откровением, вливал свежую струю ещё в забытое «нельзя». В дальнейшем почти камерная атмосфера Центрального дома художника только упрочила положение клинкового форума, сделав его неотъемлемой и необходимой частью российского оружейного выставочного графика. Казалось бы, ничего не мешает расти и развиваться, но в один момент у меня появилось чувство, что собственно Клинок с большой буквы перестал быть главным экспонатом выставки, уступив место тому, что я называю «ножики». Форум стал превращаться в торговые ряды с элементами ярмарочного балагана. Я стал посещать когда-то любимую выставку через раз, а то и через два и, странное дело, у меня не появилось ощущения чего-то пропущенного или потерянного. Вдобавок «Клинок» переехал в выставочный комплекс на Красной Пресне, который своим расположением и размахом способен украсить только соответствующий ей экспонат. И «Клинок» не стал достойным бриллиантом в этой оправе.

И вот, 2008 год, комплекс «Олимпийский» всей своей массой навалился на некрепкие уже мощи очередного весеннего «Клинки»,

стенды которого растворились среди трибун и буфетов. Ещё во времена почившей «Природы и охоты» эта площадка на меня производила впечатление гиблого для нормальной выставки места и, боюсь, что именно под выгнутой крышей «Олимпийского» «Клинок» рискует исчезнуть с выставочного горизонта.

Правда и в «Олимпийском» я с помощью небезызвестного мастера Леонида Архангельского нашёл кое-что интересное. Во-первых, очередной его шедевр, под названием «Укол в сердце Люфтваффе». Также Леонид подвёл меня к стенду с ножами какого-то шведского мастера с трудновыговариваемой фамилией. Я и раньше их видел, но мне в голову не могло прийти, что в таком антураже представляются изделия по цене от 1000 евро – скромность-скромностью, но обёртка должна соответствовать содержанию.

Ну, и, наконец, настоящее откровение – экспозиция мастерской Чебуркова из Павлово-на-Оке, в которой я бы, наверное, никогда не разглядел нижегородские корни. Дело в том, что с некоторых времён нижегородский клинковый цех, удивив всех количеством до боли похожих друг на друга поделок различных мастеров, престал меня интересовать – в глазах от однообразия зарябило. Я ни в коем случае не хочу обидеть фирмы, которые болеют не только за свой карман, но и за репутацию региона, думая, разрабатывая и предлагая оригинальные изделия.


Очередной шедевр Леонида Архангельского



Ножи мастерской Чебуркова из Павлово-на-Оке (Нижегородская обл.) приятно удивили безукоризненным качеством изготовления и отделки

Но их слишком мало. А простых ремесленников-ножевщиков много, и было бы ещё больше, если бы некоторые из них не увлеклись продажей китайских кейсов, выстилая их ну-тро берестой и комплектуя китайскими же фляжками, столовыми наборами и стаканчиками – ручная работа, «Made in Russia», прямо с берегов Волги!

В изделиях же Чебуркова оригинально всё: формы, материалы и их комбинации, а самое главное – безукоризненно точное качество изготовления, сборки и отделки. В этом плане мастерская напомнила мною любимый и ныне несуществующий «Южный крест», который вполне мог потянуть на роль национального лидера, олицетворяющего понятие «Русский нож».

В общем, подводя итог, признаюсь, что и на весеннем «Клинке» любитель мог найти немало интересного. Только вот наблюдаемая идеологическая стагнация выставки и метание по площадкам ни к чему хорошему не приведёт. Думаю, что организаторам стоит обратить внимание на мнение пессимистов, к коим, судя по кулуарным разговорам, отношусь не только я. Ещё не поздно... 



Каждый такой шведский нож стоит 1000 евро и более. Не берусь судить, насколько такая цена оправдана