

Клаудио Мальтезе (Claudio Maltese)

# ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ «Сенатор»

*Что такое штучное ружьё? Чем отличается штучное ружьё от обычного серийного ружья? Эстетической привлекательности изделия, в нашем случае охотничьего ружья, самой по себе недостаточно, чтобы оно стало ценным или штучным, так как у каждого у нас свои понятия о прекрасном, обусловленные весьма субъективными обстоятельствами, такими как личный опыт, образовательный и культурный уровень.*

**В** случае с охотничьим ружьём даже высокохудожественная гравировка не способна повысить его ценность в отсутствие особых конструктивных, стилистических и механических характеристик. Для изготовления штучного ружья необходимо пересмотреть основные производственные параметры, ужесточить допуски и условия проведения испытаний по сравнению с серийными изделиями. Всё это необходимо для соблюдения прочностных и баллистических требований, предъявляемых к ружьям высокого разбора.

Что касается эстетического аспекта, здесь приобретает особое значение гармония форм, уравновешенность пропорций и тщательность изготовления всех, даже самых мелких деталей. На выполнении этих необычных операций занято большое количество мастеров: это ложевики, сборщики, гравёры.

Приведём некоторые цифры, дающие представление о сложности этой работы: механическая обработка проходит в 90 этапов, к которым необходимо добавить как минимум тринадцать ручных операций по контролю и доводке, что в общем даёт около 350 рабочих часов, не учитывая время, затрачиваемое на гравировку, для нанесения которой требуется от 300 до 500 часов, если речь идёт о классических сюжетах. Выполнение же отделки по особому требованию заказчика может занять 700 и более часов. Таким образом, трудоёмкость подобных изделий чрезвычайно велика.

Охотничье ружьё – это союз стали, дерева и высоких технологий. Штучное ружьё, кроме всего этого, включает в себе вдохновение и мастерство людей, делающих из него произведение искусства. К таким ружьям без тени сомнения можно причислить и модель «Сенатор» от Fausti, великолепную двуствольку 12-го калибра с боковыми замками, которые отсоединяются при помощи специальных защёлки на боковых досках.

Динамизм трёх сестёр Фаусти Елены, Джованны и Барбары, руководящих предприятием, проявился и в разработке этого особого типа ружей, которые наилучшим образом представляют итальянское оружейное искусство. Итальянцы по своей натуре имеют особое эстетическое чувство, которое накладывает отпечаток на стиль всей их жизни. Вот почему Брешиа для охотничьих ружей значит то же самое, что Париж для искусства. Следуя по стопам Бенвенуто Челлини, Микеланджело, Леонардо да Винчи, итальянские оружейники создали истинные шедевры из дерева и стали, достойные украсить собой залы художественного музея неоклассического искусства. Яркий пример тому – этот «Сенатор» с боковыми замками. С первого взгляда на него становится ясно, что приёмы изготовления штучных ружей остались неизменными, несмотря на течение времени и технический прогресс. Как и прежде, каждая деталь вытачивается из цельнометаллической заготовки с той лишь разницей, что раньше для этого использовались кустарные методы, а сейчас – обрабатывающие центры с ЧПУ, способные обеспечить высочайшую точность обработки. Таким образом, создаётся идеальная основа для приложения ручного труда высококвалифицированных мастеров компании Fausti, многовековой опыт которых достиг здесь своего наивысшего расцвета, воплотившись в механических деталях, свидетельствующих о неустанном стремлении к совершенству. Конструкция ружья в целом проникнута духом классической гармонии. Создав модель «Сенатор», компания Fausti доказала свою способность принять эстафету у знаменитой английской оружейной школы и поддерживать пламя, которое будет сиять через годы во славу тех, кто вложил душу и сердце в искусство изготовления штучных ружей. Вот некоторые интересные характеристики «Сенатора»: колодка изготовлена из цельнометаллической заготовки как одно целое с хвостовиком, монтажные



Giovanna &amp; Barbara Fausti





Модель «Сенатор» от Fausti – это великолепная двустволка 12-го калибра с замками на боковых досках. Ружья «Сенатор» производится только по индивидуальным заказам, клиенту предоставляется возможность самому выбрать вид гравировки

штифты замков выполнены зацело с доской. Стволы соединены по технологии «демиблок», при этом блок стволов получается лёгким и исключительно прочным. Длина стволов осмотренного нами ружья составляла 71 см, каналы стволов хромированы, воронение – глубокое и блестящее, золотая врезка с названием производителя. Подгонка стволов к колодке производится по старинному методу с использованием ламповой сажи, т.е. закоптив казённые дымом масляной лампы, мастер оценивает точность пригонки контактирующих поверхностей. Затем при помощи разнообразных напильников и наждачной бумаги плотность прилегания частей доводится до уровня маслонепроницаемой. Не менее важной деталью штучного ружья являются замки. Они сконструированы на предприятии Фаусти, изготавливаются из цельной заготовки и собираются вручную, что позволяет точно отрегулировать усилие спуска в соответствии с пожеланиями заказчика.

Все видимые внутренние части тщательно обработаны, отшлифованы и отполированы вручную при помощи тончайшей наждачной бумаги. Наш «Сенатор», как и полагается столь благородному ружью, представляет собой классическую двуступковую систему. Двойная тяга предохранителя обеспечивает высочайший уровень безопасности. Выброс гильзы осуществляется автоматически при помощи двух эжекторов с длинным ходом, которые также полируются вручную на этапе чистовой обработки.

Подобное ружьё, сроки изготовления которого достигают до года, не может обойтись без соответствующей логи. Хорошая древесина, как и хороший виски, должна долго созревать. Независимо от своего происхождения (французский, черкесский, турецкий или американский), хорошо высушенный орех – любимый материал изготовителей штучных ружей. Не является исключением и древесина, использованная для логи «Сенатора»: она отличается великолепными прожилками, расходящимися по всей поверхности. Мельчайшее

рифление и пропитка маслом завершают этот шедевр искусства краснодеревщика. Красота штучного ружья выражается прежде всего в гармоничности его очертаний, заботе о деталях и точности обработки. Взгляните на идеальный овал длинной спусковой скобы английского типа, придающий стремительность и динамизм облику ружья; на строгие и точные линии яблочек, определяющие стиль этого ружья, лёгкость, прикладистость и поводистость которого принадлежат скорее небесному, а не земному миру. Гравировка, существенным образом сказывающаяся на цене ружья, не относится к вышеописанным канонам, это не более чем украшение, завершающий штрих, который подчёркивает индивидуальность ружья. Гравировка «Сенатора», требующая незаурядной тщательности, терпения и высокого профессионализма, была выполнена Диего Бонси, мастером мирового масштаба из Академии П Вулино, который занимается отделкой лучших итальянских штучных ружей.

Подготовив рабочую поверхность, гравёр врезает в неё золотые детали (24 карата), пользуясь древней техникой, известной ещё древним египтянам. Так как «Сенатор» производится только по индивидуальным заказам, клиенту предоставляется возможность самому выбрать вид гравировки: это может быть и классическая Rose & Scroll, простая кайма или же сюжетная гравировка с орнаментом.

Конечный результат подчёркивает художественную ценность этого ружья от Fausti, уникального произведения искусства, достойного украсить собой пантеон штучных ружей наравне с английскими классиками жанра, такими как Holland & Holland, Purdey и Greener. ☞

