

НОВАЯ СИБИРЬ



На просторах нашей Родины, в настоящее время действует как минимум несколько сотен клубов фехтования самой разнообразной направленности. Причём доля традиционного спортивного фехтования в этом списке уже давно утратила первые места, уступив по популярности историческим, артистическим, дуэльным и прочим видам этого многогранного искусства. Наверное, это правильная, позитивная тенденция. Но, на мой взгляд, у образовавшегося множества есть и негативная сторона. А именно – необъективная борьба за признание, необоснованное стремление постоянно доказывать друг другу и окружающим «чьё кунг-фу лучше». Неприятная сама по себе, эта привычка лишает такие клубы возможности реального фехтовального роста и, рано или поздно, вообще останавливает развитие организации.



В сложившейся ситуации инициатива новосибирского клуба Arma blanca о проведении совместного межклубного семинара оказалась чрезвычайно полезной и, наверное, своевременной. По подсчётам социологов, время жизни любого общественного организма около семи лет. По прошествии этого периода любая организация – от политической партии до ресторана – нуждается в существенном обновлении. Это может быть смена имиджа, руководства, направления, организационной структуры... В противном случае организацию ждёт неминуемый застой, деградация и, в лучшем случае, бессмысленный дрейф без надежды на прогресс и успех. Учитывая, что большое количество ныне действующих клубов не спортивного фехтования образовались в 2003-2004 годах, сейчас самое время позаботиться о новых импульсах развития. И совместные обучающие семинары вполне могут претендовать на роль такого импульса.

Руководитель клуба Михаил Калашников обратился к нашей школе с просьбой о проведении семинара по артистическому фехтованию ещё весной. Но на подготовку этого мероприятия ушло около пяти месяцев. По итогам проделанной работы в спортивном зале одной из школ города Новосибирска собрались представители пяти клубов из трёх городов, несколько спортсменов плюс (что особенно приятно) преподаватели фехтования и пластической выразительности новосибирского театрального института.

Уровень учащихся был, конечно, совершенно разный – от новичков до преподавателей и чемпионов России по артистическому фехтованию. Этот разброс сделал бы нашу работу чрезвычайно трудной, если бы не одно обстоятельство: при всём разнообразии собравшихся бойцов, специалистов именно по классическому фехтованию не оказалось. Что, в общем-то, не удивительно. Подлинная классика всё ещё остаётся мало популярной и малоисследованной областью фехтовального искусства. И поэтому именно классику мы взяли на вооружение для проведения этого общего семинара.

Стоит ли говорить, что люди, близко знакомые с фехтованием, как правило, неохотно обращаются к истокам своего искусства. Вновь изучать боевую стойку после нескольких лет той или иной фехтовальной практики многим представляется бессмысленной тратой времени. Однако именно с этого мы начали наши занятия. Ведь классика предъявляет особые требования к деталям. Вслед за боевой стойкой наших учащихся ждала начальная школа передвижений, затем – выпадов и, наконец, базовых принципов управления лёгким оружием. И не напрасно! Многие ассоциации, которые традиционно используются в классических школах, оказались незнакомы сибирским фехтовальщикам. Например, ассоциация с крысой в левой руке. Суть этого приёма в том, что осваивая боевую стойку, учащийся должен представлять, будто бы левой (невооружённой) рукой он держит за хвост дохлую крысу. При этом развитое воображение подскажет ему наиболее точное положение кисти (с крысой, слегка отодвинутой



от лица). Так вот, некоторые из студентов так вдохновились этим примером, что на другой день пришли на занятие, вооружившись великолепными игрушечными крысами!

Впрочем, отработкой базовой техники мы не ограничились, и уже со второго занятия направление наших тренировок приобрело отчётливые европейские мотивы.

Надо сказать, что в мире сейчас существует несколько основных направлений артистического фехтования. Можно выделить скандинавскую линию, французскую, американскую, итальянскую... Но при всём разнообразии конечного результата зарубежные школы объединяет схожий подход к технологии семинаров, внутри которых учащиеся обязательно проходят одни и те же важные этапы группового обучения. Последовательность изложения фехтовального материала и набор обязательных самостоятельных заданий при этом неизбежно провоцируют раскрытие творческого потенциала учащихся, что и является одной из основных задач обучения. Такой результат стабильно достигается, по крайней мере, у европейских студентов. Нам же оставалось опробовать его в России.

Эффект от мировых обучающих технологий если и не превзошёл ожидания, то, по крайней мере, вполне соответствовал им. Во время обязательного финального теста наши учащиеся устроили целый спектакль из мозаики

сюжетов и образов, опираясь как на вновь приобретённые знания, так и на собственные навыки, чутьё и фантазию. Но наибольшим достижением семинара, на мой взгляд, стала всеобщая готовность к продолжению совместного обучения на более регулярной основе. Что, кстати, вполне соответствует и мировым практикам. Я лично знаю многих бойцов, которые проходят обучение у специалистов высокого класса один-два раза в год, а всё остальное время отрабатывают полученный материал самостоятельно.

В результате идея организатора семинара Михаила Калашникова об объединении сибирских клубов воплотилась в чёткой концепции долгосрочного развития. Уже сейчас мы формируем новую программу семинара, которая будет соответствовать запросам как нынешних выпускников, так и вновь прибывших неофитов – заявки от них уже поступают.

Ну а затем придётся разделять семинары на уровни, соответствующие пройденным этапам обучения, вводить более строгую сертификацию, создавать многолетние программы... То есть полностью переходить к мировой модели развития артистического фехтования и одновременно повышать уровень постановок батальных сцен в кино и театре, способствовать созданию специализированных фестивалей, расширять возможности непосредственных профессиональных контактов.

К чему, собственно, мы все и стремимся!

