

**Александр Весёлкин**

*Анализируя все печатные издания, так или иначе посвящённые оружейной тематике, мы задали себе вопрос – а для чего, собственно, выпускается эта литература? Кто он, массовый читатель. По нашему мнению основной интерес к журналу проявляет, прежде всего, охотник, а уж потом коллекционеры, представители охранных структур, спортсмены и т. д. Когда, преодолев многочисленные препоны и сложные процедуры оформления разрешительных документов, вы становитесь владельцем охотничьего оружия, возникает желание опробовать покупку, проверить свои навыки и умения. Естественным местом, позволяющим это сделать если не считать стрельбу в тире, является охота.*

При оформлении статьи использованы фотоснимки работ таксидермической дизайн-студии «Трофей»



# ОХОТНИЧИЙ

# ПРИЗ

## ТАКСИДЕРМИЯ ДЛЯ ОХОТНИКА

**В** последнее время появилось множество фирм-аутфитеров, специализирующихся на организации и проведении охот, в том числе и экзотических сафари. Как правило, эти туры стоят того – хотя и дороги.

Но, что остаётся на память у охотника о таком сафари? По нашему мнению, ни что не заменит добычливому охотнику возможность демонстрации трофея охоты, изготовленного по всем правилам современной таксидермии, не говоря уже о возможности увлекательных рассказов о сафари в кругу друзей у камина.

В наше время процесс охоты становится на легальный путь. Уходит в прошлое охота ради мяса, браконьерство заменяется трофейной охотой. Всё больше охотников понимает, что выгоднее и проще охотиться в «правовом поле» – слишком велики ставки, никому не хочется потерять оружие. Изменилась и сама стрельба.

Ведь у трофейной охоты свои тонкости. Важно знать, когда стрелять, куда и чем.

Перед охотой будет полезно вспомнить анатомию предполагаемого к добыче животного на предмет определения убойных мест, с учётом наших рекомендаций.

Вопрос, чем стрелять, также имеет большое значение. Мы рекомендуем применять патроны, снаряжённые в заводских условиях, обеспечивающие надёжное поражение цели на максимальных дистанциях. Чем меньше объект охоты, тем меньше должен быть размер поражающего снаряда (конечно в разумных пределах). Охотник, решивший заниматься трофейной охотой, должен помнить, что процесс изготовления чучела начинается с его меткого выстрела.

Итак, что же такое таксидермия? Таксидермия – это искусство изготовления чучел животных. Сравнительно недавно этот тер-

мин был незнаком большинству российских граждан, несмотря на то, что в кругу специалистов он известен давно. Термин «таксидермия» произошёл от греческого *derma* – шкура, кожа и *taxis* – приготовление, обработка. В течение столетий таксидермия была ремеслом, обеспечивающим музеи, а отчасти охотников и частных коллекционеров, чучелами животных. Мастера издавна пытались изготавливать из шкур животных объёмные фигуры-чучела, однако несовершенство методов и применяемых материалов неизменно приводило к плачевным результатам, в то время как древнейшие скульптурные изображения животных из камня отличались своей красотой и изящностью.

Зарождение таксидермии в России связано с периодом развития Петербурга, как столицы. В 1698 году Пётр I привёз из Голландии значительное количество чучел птиц, рыб, засушенных на-



секомых и других животных. В дальнейшем, с общим развитием наук совершенствовались способы и материалы, применяемые в таксидермии, и лишь в начале XIX века появляются довольно совершенные по своему исполнению чучела.

Появляется и развивается русская таксидермическая школа. В 1804 году на русском языке выходит первое руководство по таксидермии – это был перевод сочинений французского аббата

Д. Ж. Манеса: «Рассуждения о способе набивки и сохранения животных». В июле 1832 года открывается Зоологический музей, в стенах которого фактически была основана и получила дальнейшее развитие российская таксидермическая школа. Среди наиболее выдающихся мастеров конца XIX века можно отметить С. К. Приходько и М. А. Колина, большой талант и одарённость которых позволили создать великолепные чучела, ставшие нацио-

нальным достоянием России. Мастерам, в частности, удалось не только законсервировать и сохранить шкуру всемирно известного «берёзовского» мамонта, пролежавшего в вечной мерзлоте 45000 лет, но и воссоздать облик вымершего животного с удивительной точностью. В конце XIX столетия крупнейшим специалистом по изготовлению чучел методом накрутки и мягкой подбивки считался Ф. К. Лоренц, который является создателем московской таксидермической школы. Впоследствии частные мастерские появились в Москве и других городах России, в них работали многочисленные ученики Ф. К. Лоренца.

В 20-х годах XX века американский таксидермист К. Эккли разработал новый метод изготовления чучел, который получил название скульптурной таксидермии. Суть метода заключается в поэтапном изготовлении чучела. Сначала готовится скульптура животного в натуральную величину в соответствующей замыслу художника позе. Затем модель формируется гипсом или синтетическими смолами. Полученные формы выклеиваются папье-маше или пропитанной клеем тканью, после высыхания части собираются в одно целое – пустотелую прочную и лёгкую скульптуру животного, которую на заключительном этапе обшивают подготовленной шкурой. В современной таксидермии этот метод является основным, детали и различные технические приёмы его постоянно совершенствуются. В России метод был подробно описан в ряде работ М. А. Заславского, однако эти книги давно стали редкостью и во многом уже отстают от современного уровня таксидермии. Анализ зарубежной литературы показывает, что в течение последних десятилетий специалистами стран Европы и Америки постоянно разрабатываются и совершенствуются технологические приёмы с использованием новых материалов в изготовлении чучел.

В настоящее время таксидермия представляет собой одну из редких ветвей изобразительного искусства. Она включает в себя не только первичную обработку ма-



териала, но и умение с научной достоверностью красиво воссоздать животное в его естественном виде. Современная таксидермия предполагает большое многообразие методик изготовления различных элементов чучел, позволяющих правильно и достоверно передать форму тела, позу, окраску, а также характерные особенности поведения животного. Мастер таксидермист должен в совершенстве владеть техническими приёмами, при этом он должен быть хорошим анатомом, экологом, знать биологию животных и, в завершение ко всему, обладать художественным чутьем, т. е. быть настоящим художником-анималистом. Наиболее полное сочетание этих качеств в одном лице на практике встречается весьма редко. Высококвалифицированный скульптор-анималист, если он не зоолог-натуралист или не охотник, как правило, плохо владеет динамикой того или иного объекта. Он может знать анатомию, выдерживать необходимые пропорции и объёмы скульптуры, но сделать чучело «живым», в динамике, с характерным эмоционально выраженным портретом, присущим именно данному виду, удаётся далеко не всем. Часто встречается и обратная ситуация, когда профессиональный охотник или зоолог теряет при изготовлении манекена животного, не владея или плохо владея, навыками скульптора. Получаются неказистые, с нарушенными пропорциями и анатомическими ошибками чучела.

В настоящее время, подавляющее большинство мастеров-таксидермистов работает в системе высшего образования при университетах и в естественно-научных и исторических музеях России и СНГ. Они объединены в Ассоциацию естественноисторических музеев России при Государственном Дарвиновском музее в Москве. В прошлом году с 10 по 12 октября был проведён расширенный научный семинар по таксидермии, в котором участвовали 34 таксидермиста из 25 городов России, а также из Киева и Минска. Результаты семинара показали, что большинство специалистов до встречи в Москве не знали друг друга и «варились

в собственном соку», опираясь, в основном, на устаревшие издания М. А. Заславского и используя доступные традиционные материалы, такие как: глина, гипс, папья, папье-маше и т. д. Семинар также показал, что у большинства мастеров, кроме представителей из Москвы, Санкт-Петербурга и Екатеринбурга, нет представления о современном уровне таксидермии за рубежом, они не имеют соответствующей литературы и как следствие не знакомы с современными материалами и методиками работы.

Отсутствие информации в регионах вызвано, на наш взгляд, слабым финансированием бюджетных учреждений, в связи с чем литература (в первую очередь иностранная периодика), а также современные материалы недоступны большинству таксидермических мастерских. В настоящее время лишь ряд коммерческих мастерских Москвы (4 фирмы) и Санкт-Петербурга (2 фирмы) владеют необходимой информацией, и лишь последние пять лет они используют и осваивают различные передовые технологии и материалы, позволяющие добиться высокого качества искусственных элементов чучел. В создавшемся положении возникает проблема сохранения и возрождения российской таксидермии. В последнее время отчетливо прослеживаются позитивные тенденции финансирования музеев, художественных школ, университетов, а также цивилизованного подхода к ведению охотничьего хозяйства, трофейной охоты, охотничьего и рыболовного туризма.

В связи со сказанным, редакция журнала «КАЛАШНИКОВ» совместно с петербургской таксидермической дизайн-студией «Трофей» постараются восполнить имеющийся пробел в отечественной периодике. Начиная с 2002 года, в журнале открывается рубрика, в рамках которой ведущие специалисты студии будут знакомить читателя с современными достижениями мировой таксидермии, дизайном охотничьего интерьера, основными направлениями и тенденциями оформления трофейных залов соответствующей тематики. Мы также будем знакомить чита-

теля с азами таксидермического искусства, начиная с первичной обработки материала и заканчивая косметическими операциями, завершающими готовую композицию или отдельное чучело. Часть статей будет посвящена современным технологиям и материалам, применяемым при изготовлении чучел и искусственных элементов к ним, таких как: глаза, зубы, языки, уши, носы, клювы и многие другие. Учитывая основную тематическую направленность журнала «КАЛАШНИКОВ», наши публикации адресованы охотникам и рыболовам-энтузиастам и любителям таксидермического искусства, а также всем желающим попробовать свои силы и приобщиться к нему. Мы надеемся, что предлагаемые материалы будут полезны профессионалам, которые найдут в них много новой и полезной информации. Наш многолетний опыт работы показывает, что в различных регионах России при краеведческих музеях, в университетах, при обществах охотников и рыболовов много талантливых мастеров и любителей-самоучек, способных поднять отечественную таксидермию на высокий уровень современного искусства. Надеемся, что рубрика будет способствовать этому общему делу и найдёт своего читателя. 