

БАЛКАНСКИЙ ПОДАРОК

Игорь Суханов



В течение нескольких десятилетий эти ятаганы хранились, как фамильные реликвии, в семье Касатоновых, давшей России двух Первых заместителей Главнокомандующего ВМФ – адмирала флота Владимира Афанасьевича (1964-1974 гг.) и адмирала Игоря Владимировича (1992-1999 гг.). За трёхсотлетний период истории отечественного флота это, пожалуй, первый подобный случай. К сожалению, кто и когда подарил эти ятаганы Владимиру Афанасьевичу в семье никто не смог вспомнить и поиск, начатый музейными работниками, пошёл по двум направлениям – детальном исследовании предметов и анализе прохождения флотской службы Владимира Афанасьевича.

Больший из ятаганов (№ 56125) имеет прямой, однолезвийный клинок длиной 57 и шириной 4 см с двумя тонкими долами по обоим головам, идущим вдоль обушка и одноостронней заточкой. Обе стороны клинка декорированы травлением и посеребрённым геометрическим орнаментом. Основание клинка с обеих сторон украшено фигурными накладками с изящными завитками, выполненными в технике филигрании и разновидностью чеканки – «песочником» и «брусником». Рукоять изготовлена из серебряного сплава с характерным для ятаганов раздвоением и разведением в стороны её окончанием («ушами»), украшена напаянными завитками и многослойными розетками. Особую изысканность художественному оформлению рукояти придают 12 алых кораллов, закреплённых в глазках розеток и ажурная окантовка элементов декора с причудливым геометрическим орнаментом. Рукоять ятагана на клинке закреплена «намертво», поэтому ознакомиться с клеймами мастеров-изготовителей, наносимых обычно на хвостовике, невозможно.

Деревянные обкладки ножен обтянуты латунной фольгой с выдавленным изнутри сложным геометрическим орнаментом и шестиконечной звездой – символом, поддерживающим силу духа в борьбе против сил тьмы. Устье ножен украшено поперечными ажурными кольцами филигрании. Наконечник ножен украшен изображением головы животного с раскрытой пастью.

Оценивая тематическую направленность художественного оформления ятагана, его конструктивные особенности, использованные материалы и технологические приёмы нанесения декора, можно предположить, что оружие изготовили балканские мастера в конце XIX в. Заметим, что в качестве материала для изготовления рукояти использован сплав серебра с медью в соотношении от 39:10 до 60:40 частей. Помимо филигрании, местные мастера широко использовали литъё, чеканку, резьбу и украшение зернью. Ажурные и кружевные украшения, наносимые на изделия техникой «тэлиш кафазели филигран» считались в балканских странах чисто национальным изобретением. Смесь

серебра, меди и свинца, расплавленная на огне в тигле, при остывании давала специфическое чернение, что являлось типичным для оружейных мастеров и ювелиров Края Косово (ныне Югославия).

Малый ятаган (№ 56126) однолезвийный, с характерной для ятаганов формой клинка, имеет длину 44 см при ширине 2,5 см и узкую долу, проходящую по всей длине обеих головок.

В отличие от своего предшественника, идентификация этого ятагана оказалась существенно проще. Здесь, на литой рукояти из светлого металла, легко просматривается типичная для албанских мастеров символика, часто используемая ими при украшении оружия – журавль, держащий в клюве змею. И, наконец, далее на рукояти чётко просматривается двуглавый орёл (восток-запад) – герб Албании, берущий свои истоки из родового герба албанского князя Георгия Казтриета – освободителя албанского народа от поработителей. Прозванный в народе Скандербергом, он возглавил борьбу албанцев против османов, стал национальным героем и был воспет в народных песнях.

На основании клинка закреплена литая двусторонняя фигурная накладка, украшенная пальметтой, рельефным растительным и геометрическим орнаментами.

Деревянные обкладки ножен обтянуты латунной фольгой с тонированной под серебро поверхностью. Декор ножен весьма насыщен. Украшения нанесены техникой выдавливания изнутри. Здесь и густая переплетка ветвей растительного и геометрического орнаментов, и традиционное изображение мифологического божества «Драгуа» – доброго дракона. Декор оборотной стороны ножен почти зеркально отражает изображение на лицевой стороне. Устье ножен украшено кольцевыми орнаментами (растительным и геометрическим).

Вполне возможно, что ятаган изготовлен в конце XIX-начале XX вв. в наиболее крупном на Балканах центре производства художественного оружия – Призрене. В Албании издавна сохранилась и поддерживается традиция дарить императорам, дипломатам и уважаемым людям украшенное оружие. Вполне возможно, и Владимир Афанасьевич



Большой ятаган, подаренный Владимиру Афанасьевичу Касатонову



Малый ятаган, по-видимому был изготовлен на рубеже XIX-XX веков

Касатонов удостоился такой чести.

Он прошёл непростой жизненный и служебный путь. В истории отечественного флота, наверное, не найти другого адмирала, который бы имел опыт командования флотами Советского Союза – Восьмым Балтийским, Черноморским, Северным и Тихоокеанским (в должности начальника штаба). Адмирал флота В. А. Касатонов завершил свою службу Первым заместителем Главнокомандующего ВМФ Советского Союза. В службе ему повезло, его сослуживцами и начальниками были выдающиеся флотоводцы, люди большой культуры и знаний, олицетворяющие собой честь и совесть флотского офицерства – Н. Г. Кузнецов, И. С. Исаков, Л. М. Галлер и др. Он пользовался пониманием и дружеской поддержкой своего одноклассника по училищу, энергичного флотоводца, создателя мощного океанского отечественного флота Адмирала флота Советского Союза С. Г. Горшкова.

Период командования адмирала В. А. Касатонова Черноморским флотом (1955-1962 гг.) совпал с обострением обстановки на Ближнем Востоке, военными событиями вокруг Суэцкого канала и в Венгрии, активизировалась деятельность США и НАТО в средиземноморской зоне.

В создавшейся обстановке Владимир Афанасьевич стал одним из организаторов боевой службы кораблей отечественного флота в Средиземном море. Посетив порты Югославии и Албании, адмирал Касатонов, на основе расчётов, произведённых штабом Черноморского флота, обосновал возможность и це-

лесообразность развёртывания сил флота в средиземноморье. Эта идея получила поддержку у ГК ВМФ Адмирала флота Советского Союза С. Г. Горшкова.

Так была создана 40-я Отдельная бригада подводных лодок под командованием С. Егорова, базировавшаяся в Албании. В целях конспирации советские подводные лодки выходили в море под албанскими флагами. Начатая работа в последствии была завершена созданием 5-й эскадры кораблей советского флота. Адмирал В. А. Касатонов часто посещал это соединение с целью проверки боеготовности кораблей и проведения практических стрельб. Очевидно, что в один из таких приездов в Албанию Владимиру Афанасьевичу и были преподнесены памятные ятаганы. В 1959 г. командующий флотом адмирал В. А. Касатонов в очередной раз посетил порт Влеру. После выполнения огневых задач проверяемая в море подводная лодка возвратилась на базу. Вслед за комфлотом на пирс сошёл курсант Высшего военно-морского училища с тремя «галочками» на рукаве – Игорь Касатонов. Тогда никто не мог предположить, что спустя 30 лет из этого курсанта вырастет очередной командующий Черноморским флотом, а несколько позже, и Первый заместитель ГК ВМФ.

А в 1998 г. Первый заместитель Главнокомандующего Военно-морским флотом адмирал Игорь Владимирович Касатонов посетил Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге и передал на вечное хранение памятные ятаганы.