



Изделия под кодовым названием «снежинки». Не продаются, но почти также просты в изготовлении, как и бесполезны

Осенний «КЛИНОК»



Художники в Доме художников

Выставка «Клинок. Традиции и современность» (Москва, Центральный дом художников, 19-23 ноября) не закончила выставочную эпопею 2003 года, предварив финал в «Олимпийском» – «Природу, охоту и охотничьи трофеи». Мы решили разнообразить нашу репортажную рубрику и предоставили возможность поделиться своими впечатлениями от выставки двум её участникам. По странному стечению обстоятельств они носят одинаковую фамилию. И не простую, а весьма известную и уважаемую в кузнечном мире.



Тот самый клинок – «из фольги». 10 000 слоёв!



Мария Архангельская, 17 лет, кузнец. В выставке участвовала первый раз

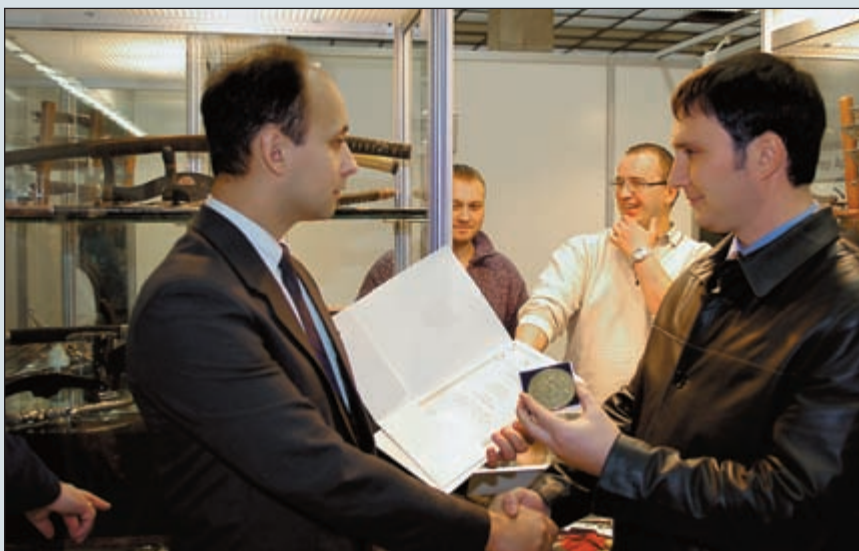
Понравилось почти всё, начиная с самой выставки. Хороший зал, удобное расположение стендов. У нас («Парк кузнецов») экспозиция располагалась прямо у сцены, где проходили конкурсы. Можно было смотреть и слушать «на рабочем месте». Кстати, очень интересные конкурсы, с комментариями, дядьки с юмором... После конкурса поварских ножей дегустиация на той же сцене, тоже неплохо, народ набежал...

Ещё понравилось, что мои ножи продались, даже не ожидала. Я бы не расстроилась, если в первый раз продала один или два, а тут всего один остался.

Из работ других участников понравился двуручный меч в «Русском холодном оружии», я с ним сфотографировалась на память. И очень понравилась серебряная шпага Рафаэля Кочаряна из «Наградного фонда». В ней 1800 камней, а перед самой выставкой ему пришлось ещё несколько штук самостоятельно гранить и вставлять, потому что немного не рассчитал с количеством. Красивая вещь получилась. Только кого ей награждать?

Если по работе, то были интересные клинки сложного дамаска, а вот сами ножи так себе, по-моему, дизайн не очень... Это я про простые ножики говорю. Дорогие вещи особо рассматривать было некогда,





На «Клинке» хранитель иностранного оружейного фонда Артиллерийского музея Алексей Белинский вручил памятные медали и дипломы фирмам «Кизляр» (вверху) и «Шокуров» (внизу), передавшим в коллекцию музея свои клинковые изделия



Строгое и компетентное жюри оценивает изделия претендентов на победу в различных номинациях конкурса

но самая красивая работа это «Мышки» из кости мамонта работы Мишукова. Если бы денег хватило, себе купила бы. У Кириллова красивая резьба по кости, он мне, кстати, клинки заказал.

Не понравились цены в буфете и кое-какие ножи. По-моему, они и покупателям не понравились. Только это не моё дело обсуждать других, и говорить об этом больше не буду. Каждый работает как хочет и может.

За выставку сильно устала, поэтому очень удобно, что весь сервис близко, можно было быстро сходить в буфет, а то и в баре посидеть, отдохнуть. Хорошо ещё, что дурацких вопросов было на удивление мало. Только несколько раз переспросили про моё традиционное танто с 10 000 слоёв – «Это что же, из фольги, что ли, сваривали?!» Вообще, работать на выставке оказалась очень трудно, даже ковать легче, но ничего интереснее ещё не видела.



Леонид Архангельский,
47 лет, кузнец. Участвовал во
всех выставках.

После окончания выставки подождет пару недель с комментариями, пока не схлынет азарт. Подождет, но общее ощущение осталось. По-моему, удачная выставка.

И безусловный коммерческий успех даже не самое главное. Нашего полка прибыло! На первой выставке было 13 участников (включая журналы), сейчас собралось более 50. Организаторы постарались! Менеджер выставки Светлана Цебова лично ездила по городам и весям, объясняя и уговаривая. Кое-кто по-

том отказался, но на их место сразу находилась замена. Показательный факт – если на предыдущих выставках в этом же ЦДХ помещение дирекции было размером со спортзал, то сейчас они распродали все свои квадратные метры и ограничились закутком.

Участников было не просто много, они ещё и интересны в большинстве своём. Про всех не скажешь, отмечу лишь кузнечные новинки. Нержавеющий булат Игоря Пампухи – уже его собственной выплавки – разве это не интересно? По опыту знаю, как мало удовольствия доставляет расковка таких слитков, но Игорю не лень, и в результате он немало продал таких ножей по достойной цене. Если сравнить, с чем он впервые приехал в Москву несколько лет назад – две большие разницы! Вот и польза выставок.

Другое открытие – нержавеющий дамаск мастера из Златоуста со зловещей фамилией Умеров. Хорошее качество, приличная цена, отсутствие рекламной напыщенности. Дотошные немцы как-то проверяли режущую способность разных сталей и оказалось, что такой дамаск режет не хуже, чем старинный лидер D2. Мне лично нержавеющий дамаск в принципе не очень нравится, потому что дамаск должен быть или «лучше», или «художественнее», но это дело вкуса. Во всяком случае, теперь для складных ножей можно заказать прочный металл «у нас», а не «за бугром».

«Навороченный» мозаичный дамаск фирмы «Дамаск» вновь показал, что молодые тульские кузнецы «третьей волны» ещё не остановились в изысканиях и, если не ошибаюсь, уже третью выставку показывают интересные новинки. А вообще-то Тула снова была представлена непропорционально количеству сильных мастеров. Многие почему-то сидят дома. Даже великотульский шовинист (его собственный термин) Валерий Коптев сначала подал заявку и даже заплатил аванс, а потом отказался. Жаль, конечно, но отряд не заметил потери бойца... и выставку «Клинок» провёл до конца.

Нельзя не сказать и о питерских работах. Пока представителей этого региона под разными вывесками было раз-два и обчёлся, но... Разговаривая на эту тему с известным оружейным авторитетом Еленой



Тихомировой, я высказал своё личное мнение, что в Питере зреет сильная, своеобразная школа и, похоже, она скоро «рванёт». Ответом было «Да, пожалуй, что так».

Расскажу и вот ещё что: коллеги за двести рублей (200 руб.) на одном из стендов купили себе (непонятно зачем) «городской нож» китайского производства, внимательно его рассмотрели и сказали замечательную по широте охвата проблемы фразу: «Китай – могилищик «Медтех»!»

Завершу констатацией несомненного факта – выставка «Клинок» набирает обороты. Я всегда был сторонником открытой выставочной деятельности, где практически любой оружейник может показать своё творение разным покупателям. Особенно важно, что показать рядом с работами других мастеров. Можно быть сколь угодно великим в своей деревне, оружейном центре или областной столице, но всё познаётся в сравнении, и на таких выставках видно, что есть ещё куда расти. Особенно полезно, что (если усмирить гордыню) есть у кого спросить «как?». И, как правило, вопрос не останется без ответа. ☞

Скромный «ножичек» «Медтеха» высотой в человеческий рост напоминал посетителям выставки Остапа Бендера, пострадавшего от упавшей гигантской сувенирной ручки

