



Евгений Александров

Красота крупног

Украшенное охотничье оружие



о калибра

У всех народов ручное охотничье и боевое оружие издревле являлось не только орудием убийства, но и предметом декоративно-прикладного искусства. Хотя и звучит утверждение суховаты, но суть отражает верно. Со временем прагматичные военные отказались от вензелей и всевозможных красотей, прежде всего по экономическим соображениям, но своё влияние оказали и изменившиеся взгляды на войну, как часть исторического процесса. С появлением шрапнели, пулемётов, боевых отравляющих веществ, напалма, касетных боеприпасов военные действия утратили былой романтизм и стали походить на соревнование в массовом убийстве. Какая уж тут красота...

Эволюция охоты не столь радикально повлияла на её сущность. Можно даже говорить о том, что изменились только внешние атрибуты, а духовную составляющую для истинного охотника технический прогресс не затронул вовсе. Конечно, всё зависит от человека и на охотничью тропу, как и раньше, ступает не только бережно относящийся к природе охотник, но и просто убийца животных, чьё сознание исковеркано тяжёлой жизнью или просто не смогло сформироваться.

Бесспорно, самым важным охотничьим атрибутом является оружие, в первую очередь огнестрельное. Именно оно отражает взгляды обладателя на современную охоту вообще, его понимание красоты и эстетики и даже уровень благосостояния (в кругах, где это считают важным).



Карабин Blaser R 93 в исполнении Attache выглядит очень гармонично. Учитывая своеобразный дизайн этой модели немецким художникам пришлось потрудиться для того, чтобы угодить довольно консервативным европейским охотникам. Ну, а для придания большей индивидуальности будущий владелец R93 может заказать оружие с собственной монограммой (на фото слева)

Если, допустим, рассматривать новейшую отечественную оружейную историю (со второй половины XX-го века), то нам стыдиться нечего. Практически все, даже самые простые и недорогие серийные модели охотничьего оружия всегда выпускались не только в ординарном металодеревянном исполнении, но и в различных украшенных вариантах. Декор мог заключаться и в скромной виньетке на колодке, и в насыщенном орнаменте, и в глубокой резьбе по металлу и дереву с охотничьими сценами, дополненной серебряной вставкой и инкрустацией перламутром. В этом смысле особенно преуспели оружейники Тульского оружейного завода, не прекращавшие выпуск украшенных исполнений даже в труднейшие 90-е годы. Всё это время в тени незаслуженно находилась ижевская школа украшения оружия, как будто работавшая сама на себя, поскольку серийные ИЖИ удачными оформительскими изысками не отличались. Всяческих похвал заслуживает ЦКИБ СОО (в своём недавнем прошлом). «Цкибовские» мастера были способны в лучшем виде удовлетворить высокий вкус и европейского монарха, и страсть арабского шейха к блестящим позументам.

Сейчас, когда доля отечественного охотничьего оружия на российском рынке неумолимо падает (причины – отдельный и непростой разговор), пришло время говорить об импортном украшенном оружии. Понятно, что история импорта начиналась вовсе не с украшенных моделей. Но, аппетит появляется во время еды, и очень быстро охотники начали проявлять интерес пусть и к более дорогим, но более индивидуальным исполнениям стандартного оружия. Одновременно стал развиваться и всегда существовавший рынок эксклюзивного оружия, каждый экземпляр которого, в своём роде, неповторим во многом благодаря высококлассному украшению.

Немногие оружейные салоны могут похвастаться широким ассортиментом эксклюзива на витринах. Во-первых – дорого, а во-вторых, нужно иметь весьма специфическую клиентскую базу из состоятельных охотников, готовых платить в разы, а то и в десятки раз больше за индивидуальность. При этом все понимают, что функциональных преимуществ украшение не даёт, а наоборот, обременяет владельца заботой о сохранении декора, да и просто оружия, как немалой материальной ценности. Вот и получается, что в Москве есть



Мerkel 303 E с шикарной отделкой можно отнести к классическим образцам украшенного охотничьего оружия. Крупное изображение позволяет разглядеть мельчайшие детали гравюры на металле. Сразу становится понятным, что второпях такую красоту не создают

3-4 оружейных фирмы, достойно работающие в этой нише, да в Петербурге пара компаний. В оружейном салоне одной из них – «Премиум», мы и фотографировали образцы, которые вы видите на иллюстрациях к этой статье.

На мой взгляд, для охотника, имеющего соответствующие деньги, вложение их просто в украшенное или индивидуально отделанное оружие имеет гораздо больший смысл, чем привинчивание к дорогому автомобилю ещё более дорогих финтифлюшек. Тем более, что в оружии всё честно, а в автомобилях – не всегда. Например, для меня стало откровением что якобы деревянный руль от сверхдорогой тюнинговой фирмы для «Мерседеса» на самом деле изготовлен из материала подобного МДФ (ДВП), оклеенного густо залакированной плёнкой «под дерево».

И сделано это не из-за экономии и не для обмана, а для обеспечения безопасности водителя,



Специально для тех, кто собирается на африканскую охоту предназначен мощнейший Mauser M96 Magnum калибра .416 Rigby. Согласитесь, что за украшенную тонкой сеткой рукоять затвора братьясь приятнее, чем за гладкий, пусть и хорошо отполированный шарик



Вариант одного из самых богатых исполнений карабина Sauer 202 Take Down. Любитель минимализма скажет – живого места нет, а мы ответим – всё равно красиво!

чтобы при аварии щепки не впились в кисти рук. Ну, так и продавайте этот безопасный руль, как очень красивый, но картонный! Думаю, что практически все обладатели подобных опций даже не догадываются, какими методами об их безопасности заботится эксклюзивное нагель. Я сомневаюсь, что в ценнике на эксклюзивные накладки на обод руля слово «деревянные» взято в кавычки.


С оружием такие номера не проходят. Хотя, у итальянцев в последнее время наметилась тенденция искусственного придания большей красоты рисунку на деревянных деталях ложи, но они абсолютно честно описывают применяемые технологии.

А в по-настоящему дорогом оружии такой подход неприемлем в принципе. Наоборот, в некоторых случаях в эксклюзивном исполнении полимерные и легкосплавные детали, без которых современные технологии уже не могут обойтись, заменяются на стальные или латунные. Да, дорого и трудоёмко, но вместе с трудом в эти элементы вкладывается отношение изготовителя к будущему владельцу оружия. Когда же речь заходит об отделке и украшении оружия, важность возрастает на много порядков.

Даже серийное ручное украшение охотничьего оружия процесс продолжительный. Его на конвейер не поставишь, поскольку очень многое зависит от состояния мастера, его настроения. В именитых европейских оружейных фирмах это очень хорошо понимают и обеспечивают не только строгий выходной контроль или уповают на мастерство гравера, но и создают все условия для его работы. В первую очередь из творческого процесса исключается само понятие спешки.

И уж совсем неприменимо слово «быстро» к индивидуальным заказам. Причём неважно, берётся за него маленькая частная мастерская или большая фабрика, ведь с оружием работает всего одна пара рук и пара глаз.

К чему мы вообще рассуждаем об украшенном оружии? Дело в том, что я не боюсь призывать охотников покупать украшенное оружие. Конечно, на некоторых охотах при определённых условиях использовать богато отделанное оружие просто кощунственно, но, если образ жизни и стиль охоты позволяют – не экономьте. Ведь хорошо сбережённое оружие с годами не теряет своей стоимости, как простой автомобиль. Дорогое украшенное ружьё – это скорее автомобиль коллекционный, обрастающий своей историей, никогда не устаревающий и, как ни странно, дорожающий.

Ну, а если эксклюзив вам не по карману, или вы просто без пиетета привыкли относиться к внешним эффектам, всё равно, при выборе обратите внимание на эстетику оружия, не поспешите потратиться на какой-то декоративный минимум, предназначенный исключительно для того, чтоб радовать глаз. 



Охотничье ружьё Merkel 60E, металлические части которого украшены арабесками. Отличный выбор для почитателей элегантной роскоши