



# Немеркнущая СЛАВА МАСТЕРА

К 170-летию со дня смерти, выдающегося  
художника-оружейника Ивана Николаевича Бушуева



**Любовь Лаженцева**

*Нет ни одного цивилизованного уголка в мире, где не было бы известно холодное оружие, изготовленное на Златоустовской оружейной фабрике. Известность пришла благодаря великолепному качеству отделки и красоте клинков. Основатель русской школы Златоустовской гравюры на стали – Иван Николаевич Бушуев стал легендой ещё при жизни.*



**В** 1815 году при Златоустовском заводе была создана фабрика по изготовлению холодного оружия. По традиции того времени фабрику было решено организовать по типу Золингеновской (Германия). На Урал были приглашены лучшие мастера оружейники из городов Золинген и Клингенталь. По поручению правительства России, кроме мастеров оружейных профессий организатор фабрики Эверсман пригласил ещё и специалистов по украшению выделанного оружия, Шафа с сыновьями. Эверсман учёл наличие при заводе хорошо организованной чертёжной мастерской с прекрасными чертёжниками и художниками.

Иван Бушуев, сын Златоустовского живописца Николая Никитовича, на обучение к Шафам был определён в девятнадцатилетнем возрасте, в чине унтер-шихтмейстера 3 класса. К тому времени он уже обладал прекрасной художественной подготовкой. Для изучения технологических особенностей украшения клинков с нанесением на сталь позолоты и синения, ему и остальным русским ученикам, хватило трёх месяцев. Упавшие на благодатную почву семена дали прекрасные всходы. Ученики превзошли учителей.

Иван Бушуев стал специалистом высокого класса. Он добился наиболее прочного соединения золотого покрытия при «огненном золочении», научился исправлять участки с ненадёжным наложением золотого покрытия. Но основная его заслуга состоит в ведении в декор клинка миниатюр по теме героической военной истории России.

К сожалению, ранние работы Бушуева неизвестны. В соответствии с составленными условиями контракта, Шафы под всеми работами своих учеников или ставили своё клеймо, или не подписывали вовсе. По этой причине атрибуция ранних работ Ивана Николаевича Бушуева невозможна. Подписывать работы он стал с 1824 года, после отъезда Шафа с сыновьями в Петербург.

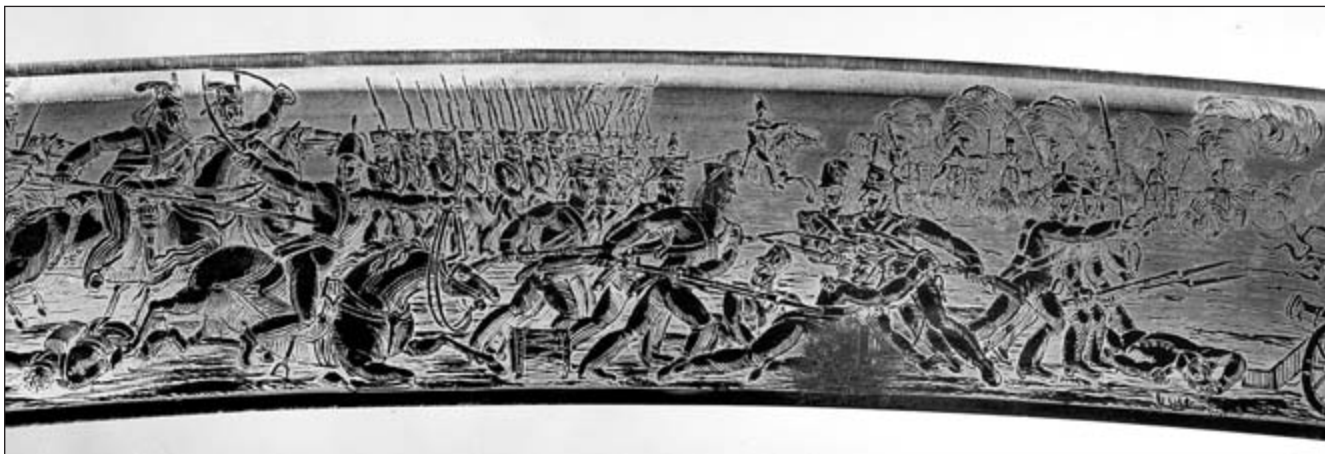
Когда в 1825 году Оружейную фабрику посетил искусствовед, коллекционер, редактор журнала «Отечественные записки» Павел Свиньин, его поразила личность Ивана Бушуева и его успехи в деле украшения оружия. В публикации по Златоустовскому оружейному производству он написал: «Бушуев — молодой человек, обещает много хорошего, ибо имеет страсть своему художеству и душу пылкую. Сверх того, он любит словесность и пописывает стихи». Такое откровенное признание качеств казённого служителя в то время было равносильно высокой награде.

Работы 1824 года посвящены победе России в Отечественной войне 1812 года. В Государственном Эрмитаже хранится несколько сабель, клинки которых украшены многофигурными батальными сценами, воинскими арматурами и вензелем Государя Императора. Хранящаяся в Оружейной палате Кремля сабля, украшенная Иваном Бушуевым в 1824 году, является одной из лучших работ художника этого периода. За заслуги мастер удостоен золотой медали на Анненской ленте с надписью «За усердие».

В 1827 году мастерами-оружейниками и художниками, под его руководством и при непосредственном участии для Цесаревича Александра Николаевича был изготовлен «Технический кабинет». Своеобразное

пособие наглядно демонстрировало будущему царю работу фабрики холодного оружия, и её уникальность. Весь процесс производства был исполнен в материале: в миниатюрных инструментах, уменьшенных клинках





и готовых саблях детского размера и на листах альбома-атласа. В альбоме акварель «Доменное действие» написана Иваном Николаевичем Бушуевым. Им же украшено несколько уменьшенных, против образцовых, клинков с батальными сценами, надписями, орнаментами. За создание «Технического кабинета» мастера были награждены премией, а Бушуеву был пожалован бриллиантовый перстень.

В богатейших частных оружейных коллекциях работы Бушуева ценятся особо. В столичных музеях Москвы и Санкт-Петербурга хранится более 200 подписных работ, почти на всех мастер изображал летящего, вперёд-вверх к недоступным высотам, крылатого коня. Его короткой человеческой жизни не хватило, чтобы до конца осуществить мечту, органически соединить в оружии декор и боевые качества клинка.

Добиться совершенства декора и функциональности удалось в созданных по его эскизам и при непосредственном участии рыцарских доспехах, так называемом «Древнем вооружении».

На создание детской игрушки ушло четыре года мучительных поисков и раздумий. «Лебединая песня» мастера прозвучала на высокой ноте. Но слишком долго шло исполнение, и задуманный шедевр не был оценен по достоинству. Эти детские доспехи не имеют аналога в мировом искусстве создания защитных доспехов. В них соединились – красота, утилитарность, богатство, техническая мысль и совершенство исполнения. Их уникальность оценена современниками уже после смерти выдающегося мастера. Он по праву считается основоположником гравюры, мастером, внесшим свой огромный вклад в процветание декоративно – прикладного искусства России. Его имя сохранено и почитается златоустовцами, и всеми мастерами оружейного дела. Разработанная им концепция украшения предмета взята на вооружение современниками.

К сожалению, на памятнике, установленном у главных ворот города, указаны устаревшие данные о годах его жизни (1800-1834). Он родился в 1798 году и скоропостижно скончался от воспаления лёгких (воспалительной горячки) 20 мая 1835 года. Похоронен священником Земляничным на общем кладбище в березовой роще, могила не сохранилась.

Имя Ивана Николаевича Бушуева увековечено на созданном в 1966 году Владимиром Павловичем Жариковым гербе города. С реющего над зданием городской

администрации флага, взлетает в небо Бушуевский конёк, парит он над городом и напоминает о жизни и творчестве выдающегося мастера, художника-гравёра, основоположника Златоустовской гравюры на стали. ✎

