



Алексей Сорокин

Ветер, ветер на всём белом свете

Одна из самых сложных наук в пулевой стрельбе – это работа с ветром. Выражение: «Он хорошо читает ветер», характеризует класс стрелка. Ветер переменчив, он никогда не бывает одинаковым, он постоянно преподносит разные сюрпризы, он играет с нами. Если мы понимаем его правила и подыгрываем ему, то пули летят точно в цель, собираясь в очень маленькие группы, если «картина ветра» становится «нечитаемой», стрелять – всё равно, что играть в рулетку, шансы выиграть становятся случайными.

В данной статье я расскажу о некоторых принципах и способах тренировки, однако готовых рецептов не будет. Почему – будет понятно из дальнейшего текста.

При стрельбе в ветреную погоду важен психологический настрой – ментальное отношение к ветру не как к вредителю, а как к другу, который своей силой занесёт пулю точно в группу, похвалив вас за правильный вынос. Я всегда представляю себе работу с ветром как игру, я направляю пулю в сторону, позволяя ветру сдуть её точно туда, куда мне нужно. Однако жди наказания, если ошибёшься, в моей практике я помню много обидных выстрелов, когда я не понял ветра и, в результате, разрушил прекрасные группы.

Для чтения книг нам нужно знать азбуку. Для чтения ветра есть своя азбука – в стрельбе это ветровые индикаторы. Они бывают естественными (трава, деревья, кусты, листва, пыль, полёт птиц, движение облаков, движение миража, рябь на воде, дым), а бывают и искусственными (ветровые флаги, различные электронные приборы, ветровые зонды).

В бенчресте применяют ветровые флаги.

Флаги, как мои собственные, установленные в линию от моего стола к мишени, так и флаги моих соседей по линии огня – это моя азбука. Я смотрю на флаги, «читаю» слова и фразы и понимаю скрытый в них смысл, понимаю желания ветра. Полное поле флагов позволяет читать грядущие изменения и правильно оценивать ветровые кондиции, позволяет видеть всю картину ветра целиком.

Когда впервые начинаешь работать с правильно установленными флагами, происходит одна забавная вещь, схожая с тем, когда в руки впервые попадает лазерный дальномер. Помните ощущения? Начинаешь на глаз определять расстояния и проверять прибором, в ужас приходишь от того насколько впечатления отличаются от реальности, но постепенно набираешься опыта и начинаешь довольно точно определять дистанции, количество ошибок уменьшается.

С флагами то же самое. Ты видишь, как твои представления о ветре, основанные на естественных индикаторах, ошибочны и неполны. Постепенно сравнение естественных следов ветра и флагов входит в привычку, и основные тенденции и сильные изменения ветровых условий начинаешь правильно определять по поведению травы, листвы, кустов, проверяя это на показаниях флагов. Очень полезно когда такие наблюдения записываются в блокнот или зарисовываются какие-то ключевые моменты (например при какой силе ветра мы видим обратную сторону листа, какая частота волны на траве соответствует какой силе ветра, как проявляются изменения ветрового угла).

Флаги дают возможность работать точно, получая большой объём информации. Однако на первых порах даже с флагами будет огромное количество проблем, так как будет просто непонятно, что делать в большинстве ситуаций. Для ответов на эти вопросы нужна постоянная практика. Достаточно часто высказывается мнение, что наличие флагов – само по себе решение всех проблем, связанных с ветром. На практике, когда люди, культивирующие подобные взгляды, попадают на поле с флагами, на их лицах – ужас. Они полагали, что ветер, как дрессированный, будет дуть строго в одну сторону, потом в другую, а на самом деле они видят как флаги на разных дистанциях показывают ветер в разных направлениях, при этом флаги непрерывно двигаются, изменяя угол, хвосты всё время находятся в движении, что говорит о постоянной смене силы ветра, и во всей это живой и сложной картине нужно правильно разобраться, чтобы, правильно оценив изменения, сложить пули в одну маленькую группу.

Далее я позволю себе привести некоторые рекомендации по организации тренировок по чтению ветра.

Бесполезно ставить флаги только на линию стрельбы, мы будем видеть то, что есть сейчас, а при выстреле для пули это будет уже прошлое. Мы должны наблюдать



Разный цвет флюгера флага позволяет быстро определить направление ветра



Флаги могут отличаться по конструкции. Лента (хвост) просто просовывается в отверстие



Игорь Жуков контролирует установку флагов через прицел винтовки



Видно, как ветер поднимает хвосты флагов



Ветер с 11 часов. Пули уйдут вправо и вниз

приходящие изменения. Для этого нужно два комплекта флагов – они ставятся параллельными линиями примерно в 3-4 м от линии «стрелок-мишень». В этом случае мы видим тот ветер, который будет на линии полёта пули в момент выстрела. То же и с травой, листвой и другими индикаторами ветра. Мы смотрим не перед собой, а в стороны, оценивая приходящие изменения и кондиции.

100 м – 4 флага в каждой линии, 200 м – 6 флагов на линии. Таким образом, полный комплект это 12 флагов. Удовольствие иметь хорошие флаги – недешево. Качественный комплект в 12 флагов со стальными телескопическими стойками и 24 запасными «вентиляторами» («вентиляторы» – расходный материал, поскольку они часто ломаются) обошёлся мне в США почти в 1700 долларов. Но следует признать, что стрельба, как и любые технические виды спорта, – весьма затратное занятие.

Для флагов у меня два винтовочных кейса: в одном – стойки, в другом – флюгеры, коробка с вентиляторами, мотки ленты (каждый раз крепится новая), молоток и пузырьковый уровень, который одевается на шток флага для проверки правильности установки. Для установки флагов нужен помощник, который с рубежа поможет правильно поставить флаги, наблюдая их в оптический прицел.

После установки флагов, много времени уйдет на то, чтобы привыкнуть на них смотреть.

Первое, чему нужно научиться, это терпеливо и постоянно наблюдать ветер. Сначала это очень тяжело, внимание переключается, «соскакивает», концентрируясь на стрельбе, нередко «теряешь» флаги, вспоминая о них только когда видишь отрыв на мишени. Тут же спрашиваешь себя: «А какие были флаги в момент выстрела?» и понимаешь, что на секунду забыл о них и получил от ветра щелчок по носу.

Попробуйте сначала наблюдать за 1 флагом, потом за 2, 3 и далее. На это могут уйти дни и даже недели. Важно наблюдать и записывать какие изменения происходили в течение дня, как работает ветер в зависимости от положения солнца, с какой силой нарастает ветровой поток и как слабеет. Все записи, а также запротоколированные



Уэйн Кембелл руководит установкой флагов по телефону

и зарисованные изменения позволяют быстрее прогрессировать.

После того, как наблюдение за флагами стало получаться, нужно учиться наблюдать изменения. Сначала рекомендую отслеживать изменения угла более чем на 30 градусов, и изменения силы ветра более чем на час («хвост» (лента флага) представляется как часовая стрелка). Это значительные, сильные изменения, кстати, именно изменения такого порядка «читаются» и по естественным ветровым индикаторам, более тонкие изменения по траве или листве уже отследить почти невозможно.

После того, как появился навык наблюдения и фиксирования изменений, можно начинать стрелять. Для начала нужно выбирать простые, однородные кондиции.

Итак, выбираем простую кондицию – однонаправленный несильный ветер. Делаем выстрел. Следующий выстрел делаем не меняя точки прицеливания в усиление или ослабление ветра. Фиксируем отклонение, тщательно всё записываем и зарисовываем. Так и работаем по 2 выстрела, стараясь вывить только усиления или ослабления ветра, ветер будет менять направления (направления ветра тоже можно описывать как часы, стрелок – на 6 часов, мишень – на 12), но на первых порах не стоит на это обращать внимание, концентрируя наблюдение только на силе ветра. Это сложная, кропотливая и долгая работа. Важно подробно фиксировать буквально всё, эти записи – фундамент к анализу и пониманию ветрового сноса.

В такой работе нас поджидает два важных вывода: любой ветровой снос имеет выраженную вертикаль. При сносе вправо пуля идёт вниз, при сносе влево – вверх (для стволов с правосторонними нарезками). Второй вывод – сносы, в зависимости от угла ветра, при одинаковой силе разные. Нередко могут быть «углы» при которых отклонения нет вообще. Обычно принимается такое значение, что чистая вертикаль при строго горизонтальном ветре это 1/5 от размера горизонтального сноса.

Последнее наблюдение – ключ к пониманию отклонений при изменении ветрового угла (направления).

Ветер редко дует в одном направлении, просто изменяя силу (хотя обычно, кажется именно так, и только

флаги разрушают эту иллюзию). Он постоянно меняется по углу (направлению).

При стрельбе важно отслеживать эти изменения и, сделав два выстрела в разные кондиции, опять всё тщательно записать. Бывают удивительные вещи, флаг повернулся на 30 градусов (если мы проводим аналогию с циферблатом, то на один час, например, с четырёх часов до пяти), не меняя силы, а попадания расположены строго вертикально друг над другом.

Тесты продолжительны и сложны. Ветер не хочет делать то, что нужно нам, у него своя жизнь – он вращает флаги, в движении одновременно могут находиться все флаги, показывая направления и силу ветра. Флаги на дистанции могут быть разнонаправленными, количество возможных ветровых комбинаций немыслимо. Изменения могут быть так значительны, что просто не успеваешь отследить их все, важно не опускать руки и продолжать стрелять: выстрел – отследил изменения, выстрел – записал и зарисовал схему, другого пути, к сожалению, просто нет.

У ветра есть ещё одна особенность, у него есть не только горизонтальный угол, вертикальный угол тоже присутствует. Ветер может дуть сверху вниз, снизу вверх, и всё это оказывает существенное влияние на стрельбу. Обычно такие фокусы связаны с особенностью местности, с рельефом. Рельеф существенно влияет на ветровую картину той местности, где предстоит стрелять. Я люблю ходить пешком до мишеней и обратно, стараясь понять, как какой ветер будет влиять на пулю и какие флаги для меня важны, а какие я могу игнорировать. Я стараюсь смотреть и фиксировать в памяти (а потом и в записях) овраги, склоны, уклоны, возвышенности, впадины, ямы, водные преграды, плотность леса, наличие просек, полян, строений, – пытаюсь понять, как движется ветер в этом месте. Всё это позволяет или лично оценить как будет себя вести ветер, или хотя бы предположить это.

Если ветер дует с 6 или 12 часов, а передо мной вал, за которым находится цель, то с очень большой долей вероятности можно предположить «ветровой трамплин», который даст сильную вертикаль.



Уклон справа налево может дать, вопреки приведённому выше правилу, снижение при сносе влево и резкую вертикаль вверх при сносе вправо (я столкнулся с такой ситуацией на стрельбище Шемрок (Shemrock) в Джорджии, США).

Такая роскошь, как сходить и посмотреть, доступна не всегда, но если вы выработали схему оценки рельефа и его влияния на ветер, то необъяснимых промахов или отрывов станет гораздо меньше.

Кроме того, такая практика позволит отнести возможные ветровые кондиции к «рабочим» или «опасным». Рабочие, или читаемые кондиции, – это ваш текущий набор приёмов, когда вы с большой долей достоверности оцениваете ветер и ваши попадания не отличаются от ваших предположений. Практика и постоянный анализ позволяют постоянно расширять этот арсенал приёмов, делая вашу стрельбу более осмысленной и прогнозируемой. Когда вы видите перед собой такую ситуацию – это ваше время начать стрельбу.

Опасные, или нечитаемые кондиции – это случаи, когда вы не способны адекватно оценить ветровую ситуацию или изменения. Стрелять в такой ситуации – это как выиграть в лотерею. Риск промаха очень велик.

Практика как раз и направлена на то, чтобы нечитаемые кондиции переходили в разряд рабочих.

Очень важно стараться как можно больше стрелять в ветер дующий с 3 или 9 часов. Обычно при большой силе ветра это очень непростая кондиция для правильной оценки выносов при изменении силы ветра. Научившись работать в такой ветер и начав понимать его, другие кондиции читаются проще.

Навыков чтения ветра никогда не бывает достаточно – в мире нет ни одного стрелка, который с уверенностью мог однозначно оценить любые кондиции. Я наблюдал, что даже великие стрелки делают ошибки. Однажды я видел, как Тони Бойер сделал на 100 ярдов группу в 0.45 МОА, на вопрос, что случилось, он ответил: «Палец уже нажимал на спуск, когда я увидел, как флаги повернулись, я просто не успел остановиться. Выстрелив, я, даже не видя попадания, знал где будет пуля».

Постепенно (возможно за годы) накопится некая база готовых приёмов и реакций на ветровые изменения,

с опытом этот архив будет разрастаться, позволяя адекватно и точно реагировать на большинство ветровых комбинаций. Научившись работать с флагами, этот навык очень просто переносится и в прикладные условия, естественно, нужно давать себе отчёт, что качество информации от естественных ветровых индикаторов существенно ниже, что негативно скажется на ваших выводах, но стрельба всё равно значительно вырастет в качестве.

Надеюсь, теперь понятна моя фраза в начале, о невозможности готовых рецептов. Огромное количество факторов влияет на размер и направление выноса при стрельбе. Дать готовые рекомендации невозможно. Сочетание особенностей рельефа, силы ветра и его угла дают невероятное множество вариантов, оценить которые поможет только собственный опыт.

В завершение – несколько практических советов по установке флагов.

Лента (хвост) берётся максимальной длины до земли на расстоянии примерно 30-40 см от места установки флага в грунт. Груз на ленту я не прикрепляю.

Ветер оценивается не только по подъёму и рывкам хвоста, но и по скорости вращения «вентилятора». «Вентиляторы» обычно жёлтые, но есть пара лопастей чёрного цвета. Скорость их вращения – дополнительный индикатор.

Хвост, он не просто вытягивается, конец ленты обычно «живой». Это может дать дополнительную информацию о силе и изменении ветра.

Дальние флаги нужно ставить так, чтобы наблюдать их в прицел. При установке флагов на соревнованиях для 200 м нужно 6 флагов, для 300 м – 7 флагов, для 500 – 8 флагов. Это уже максимальное количество, больше невозможно контролировать физически.

Конечно бывают ситуации, когда флаги «встают дыбом», уходят в крайнее положение, когда усиление ветра уже не отслеживаются, и невозможно сказать – 10 метров в секунду дует ветер, или 14. Для меня таким опытом была стрельба на чемпионате мира в ЮАР, где, честно говоря, я испытывал очень большие проблемы, и допустил ряд досадных ошибок. При этом, тот же Бойер стрелял мизерные группы. Это результат 30 лет ежедневной стрельбы, анализа и записей.

Стрельбище Келбли в Огайо (США). При установке каждой линии флагов учитывается рельеф местности

