



ЛОГОВО ОХОТНИКА

ИНТЕРЬЕР ОХОТНИЧЬЕГО КАБИНЕТА

Марк Диксон, бизнесмен из Южной Калифорнии, охотился со своим семейством по всему миру. Чтобы сохранить благодарную память об этих приключениях, заново переживая их, Марк превратил пространство пустого склада в великолепный интерьер, в котором он разместил добытые трофеи, где можно было собираться со своей семьёй и друзьями. Основной зал, показанный здесь, напоминает старинный английский охотничий кабинет со стенными панелями красного дерева, открытыми балками и каменной кладкой. Достопримечательность столовой – массивный стол из дерева африканского можжевельника. Кабинет с трофеями и стойка бара были спланированы так, чтобы выглядеть наподобие охотничьего приюта и каменного дома, и для их строительства применялись реконструированные деревянные детали, натуральный камень и металлическая кровля. Применяя все эти материалы, дизайнеры постарались обеспечить фокус внимания на самих трофеях за счёт их размещения и освещения в интерьере, чтобы преподнести каждый экземпляр как можно выгоднее.

Другие фотографии впечатляющей коллекции охотничьих трофеев Диксонов вы найдёте в седьмом томе «Выдающихся охотников» (Great Hunters Volume 7), предлагаем издательством Safari Press: www.safari-press.com.

Брэд Фицпатрик

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ТРОФЕЙНЫЙ КАБИНЕТ

Превратите свой трофейный кабинет в полезное пространство, в котором было бы приятно находиться всей семье.

Для охотника его трофеи воскрешают память о временах, проведенных в поле, будь то воспоминания о белохвостом олене, взятом в пределах своей семейной фермы, или слоне, добытом где-то на краю мира. Эти чучела – свидетельство о тех зверях и о тяжких трудах, которые потребовалось приложить, чтобы добыть их. В наше время лучшие таксидермисты делают отличную работу, создавая уникальные и впечатляющие творения. Но то, как преподнести их, остаётся за конкретным охотником, в соответствии с его вкусами и бюджетом.

Интерьер трофейных кабинетов различен. Некоторые охотники предпочитают развесить ряды в линию на стенах одной комнаты все свои трофеи, другие выбирают сооружение диорам и горного ландшафта в своём доме, чтобы создать естественный природный фон. Некоторые охотники кабинеты имеют эстетически выверенный интерьер, предлагая посетителям виды различной дичи, что схоже с музейным осмотром. Другие же кабинеты более функциональны, объединяя в себе как выставку трофеев, так и жилое пространство, где может собираться вся семья, друзья и коллеги. Выбор того, как организовать интерьер своего охотничьего кабинета, иногда более сложен, чем выбор поз трофейных зверей в каталоге таксидермиста. Поэтому неплохо было бы заручиться мнением специалиста при выборе облика того, как вы намерены продемонстрировать миру свои успехи.

Том Джулиан, владелец компании Julian & Sons в Арканзасе, начинал свою карьеру, строя дома по заказу, но почти уже три десятилетия его услугами как дизайнера и мастера по дереву пользуются охотники, кто желает превратить свои трофейные кабинеты в роскошное и полезное пространство внутри своего дома.

«Существует четыре основных момента, которые нужно учитывать при сооружении трофейного кабинета, – поясняет Джулиан. – Это структурные, механические, функциональные и эстетические аспекты, которые надо принимать во внимание при решении того, как выставлять свои трофеи». Поскольку Джулиан был строителем эксклюзивных домов, то он предупреждает, что архитектор, не понимающий тонкостей, связанных с интерьером охотничьего кабинета, нередко делает ошибки при его планировке.

«Архитекторы часто конструируют большие, просторные комнаты с высокими потолками и многочисленными окнами», – рассказывает Джулиан. И такой тип планировки создаёт немало проблем.

«Прямой солнечный свет неблагоприятен для деревянных конструкций, ковров, предметов искусства и стендов с трофеями, – отмечает он. – К тому же большое количество окон уменьшает пространство стен, где можно расположить трофейные стенды. Эти комнаты не позиционируются как среда, подходящая для охотничьих стендов и предметов искусства, в основном потому, что они крадут необходимое для этого пространство».

Одно из занятий фирмы Julian & Sons – создание как красивых, так и функциональных интерьеров жилья, то есть охотничьих кабинетов, которые могут использоваться и как семейное жилое пространство, и даже как корпоративные офисы.

«Здесь важно всё толком рассказать», – уверяет Джулиан. Для того чтобы создать функциональный охотничий кабинет, он начинает с разъяснения своим клиентам, как они могут максимально организовать своё основное пространство и привлечь этим своих друзей и родных, чтобы им захотелось проводить своё время в этом кабинете.

«Ко мне приходят клиенты, которые просто хотят сделать охотничий кабинет, и мы начинаем с ними обсуждать, как это пространство может оказаться полезным и для семьи. И у меня есть клиенты, которые рассказывают мне, что их родные проводят почти всё своё свободное время в трофейном кабинете».

Создание функционального трофейного кабинета начинается с создания уютной обстановки в противоположность чопорному, музейного типа интерьеру, где трофеи размещаются вдоль стен и подавляют окружающее пространство.

«Стенды с трофеями, если их слишком много, могут просто сливаться друг с другом, тем самым лишая каждое представленное на них животное свой собственной истории и связанного с ним приключения. В действительности, звери эти ведь не просто трофеи, а видимое представление (память) о вашем охотничьем приключении», – подчёркивает Джулиан.

«Я часто рекомендую поставить в этом кабинете камин. Он создаёт тёплое и уютное ощущение

комфорта. Необходимо также обеспечить достаточное количество сидячих мест для ваших друзей, чтобы всем можно было удобно устроиться и разговаривать. Возможно, не помешает и домашний кинотеатр, около которого все могли бы собраться и посмотреть видеозаписи с дикими животными».

Со своим опытом краснодеревщика, Джулиан добавляет к интерьеру штучные деревянные изделия, а также штучную фурнитуру, витрины, бары, оформление домашних кинотеатров, книжные полки и другую обстановку, которая смотрится естественно в трофейном кабинете, и делает его пространство более комфортабельным.

«Дерево ореха – мой излюбленный материал, потому что оно прочное и славно выглядит, но есть и другие варианты, – продолжает Джулиан. – Так, мы используем различную древесину из Африки, например, розовое дерево типа «бубинга». Древесина, применяемая фирмой Julian & Sons, отбирается их краснодеревщиками таким образом, чтобы она подходила к конкретному трофейному кабинету, поэтому большая часть работы – штучная, в соответствии с пожеланиями их клиента.

«Многие охотники коллекционируют сувениры со своих охот, и мы часто сооружаем отдельные выставочные витрины для демонстрации масок, резных скульптур или других вещей, которыми они разжились на сафари». Добавляя эти предметы, а также книги и произведения искусства, можно сообщить трофейному кабинету большую общую притягательность даже для тех, кто и не является охотником. Хотя дерево и создаёт акцент красоты в интерьере, замечает Джулиан, но это – не тот материал, на который стоит вешать ваши трофеи.

«Дерево должно служить обрамлением произведения искусства», – определяет он. При планировании трофейной комнаты он хочет быть уверенным, что там остаётся достаточно незанятого пространства стен, чтобы развесить трофеи, и выбор материала, на который они должны крепиться – дело важное.

«Это должно быть частью структурной конструкции при строительстве трофейного кабинета, – поясняет Джулиан. – Вы же не хотите, чтобы вам просто повсюду вколотили гвозди? Поэтому и нужно иметь план».



В этом зале весьма выгодно смотрятся африканские трофеи, но здесь ещё и подходящий интерьер для развлечения гостей, привлекательный и уютный, как для охотников, так и тех, кто к ним не относится



ДАНЬ ПАМЯТИ

Ларри Бенуа, 1924–2013

Необходимость создания такого общего плана для кабинета трофеев и объясняет, почему Джулиан работает практически нарасхват, и его опыт помогает клиенту избежать проблем, которые могут возникнуть в ходе дела. Например, поверхность стен в кабинете трофеев должна быть пригодна для ремонта, чтобы можно было изменить в нём интерьер, не оставляя заметных следов на стенах. Он рекомендует использовать для этой цели технологию покрытия, известную как фактурная штукатурка Тоскана, которая не создаёт бликов и позволяет изменить интерьер кабинета без нанесения повреждений.

Важно также оценить, насколько привлекательным будет ваш охотничий кабинет для членов вашей семьи и гостей. Одним из самых популярных дополнительных атрибутов кабинета трофеев будет бар, и они предназначены не просто для тех, кому надо выпить, рассказывает Джулиан. У него есть несколько клиентов, которые и вовсе не употребляют алкоголь, но хотят иметь бар в своём кабинете трофеев. Но почему же?

«А это как на корабле, – улыбается Джулиан. – Каждый хочет быть капитаном. Если есть бар, то владелец его может стоять за стойкой и предлагать другим напитки, беседуя с ними. Это отменное местечко для людей, чтобы собраться и поболтать».

Из опыта Джулиана следует также, что, когда дело доходит до охотничьих рассказов, то те, кто не относится к клану охотников, обычно ищут себе другое место, чтобы пообщаться между собой на общие темы.

«Они, возможно, слышали эти истории раз двадцать, – продолжает Джулиан. – И им нужно место, куда они могут отойти, чтобы потолковать друг с другом. Может быть, на софе у камина».

Ваш охотничий кабинет может быть двояким, как вариант организации пространства, но чаще всего рядом с ним могут быть оружейные комнаты, библиотеки, винные погреба, комнаты игр и офисы. Здесь основной момент, как отмечает Джулиан, – иметь чёткое представление о том, для чего предназначен этот кабинет помимо демонстрации трофеев. Будете ли вы здесь принимать гостей? Все ли они – охотники? Хотите ли вы также разместить здесь книги, предметы искусства и артефакты?

Джулиан рекомендует выставлять трофеи также и за пределами традиционно отведённого для них пространства. Некоторые из его клиентов пользуются его услугами и при планировке кухонь, столовых и спален.

«Кухня редко воспринимается как подходящее место для размещения трофеев, но это место встреч, где собираются и находятся люди, и, при некотором воображении, здесь тоже можно найти возможность выставить некоторые из ваших трофеев».

Как охотники, мы хотим продемонстрировать нашу добычу, чтобы иметь возможность поделиться воспоминаниями о своих охотах. И лучше всего делать это в комфортабельном жилом пространстве, которое будет притягательным для всех в доме. Хороший завершённый интерьер – это результат правильного планирования, отменного дизайна и мастерства исполнения.

«Ваш трофейный кабинет должен быть вашим продолжением, отражением вашей личности и увлечённости активным отдыхом», – завершил своё повествование Джулиан.

История фирмы Julian & Sons

Том Джулиан начинал как краснодеревщик в 1985 году в городке Хибер Спрингс в Арканзасе, и он занимался в основном оружейными шкафами из массива орехового дерева. Вскоре он стал довольно известен среди охотников, и не только за качество своей продукции из дерева, но также и за своё мастерство в планировке и создании кабинетов для трофеев. С того времени он практически прописался в «Даллас сафари-клубе» и на конгрессах Международного сафари-клуба (SCI). Он работал по дереву в доме Дика и Мэри Кабела. Нынче Том и его сыновья, Джейк и Джо, являются совладельцами своего бизнеса, и их услуги идут просто нарасхват среди охотников, которые хотели бы создать как полезный, так и красивый кабинет для трофеев.

Когда Том не занят на работе, он охотится на белохвостых оленей и диких индеек в своём родном штате, или на вапити на Западе. Как охотник, Том высоко ценит дикую природу, и он ощущает чувство удовлетворения, когда видит хорошо сконструированный охотничий кабинет, где в экспозиции трофеев удалось отразить дух этих зверей. Том ежегодно проводит семинары по технологии изготовления функциональных охотничьих кабинетов как в «Даллас сафари-клубе», так и на конгрессах Международного сафари-клуба. Дополнительную информацию вы можете найти на сайте www.julianandsons.com

– Б. Ф.

Имя Лангъярд «Ларри» Бенуа появились на обложке сентябрьского, 1970 года выпуска, журнала Sports Afield в сопровождении броской рекламной фразы: «Ларри Бенуа – он ли самый лучший охотник на оленей в Америке?». Этот номер журнала, которому суждено было стать одним из самых желанных для коллекционеров на все времена выпуском Sports Afield, содержал статью Питера Миллера под названием «Особая порода охотника на оленей». В рассказе читатели познакомились с занятным обликом Ларри, вместе с его сыновьями и дочерьми, и их весьма успешным методом выслеживания огромных быков белохвостого оленя в труднодоступном высокогорье на севере штата Вермонт.

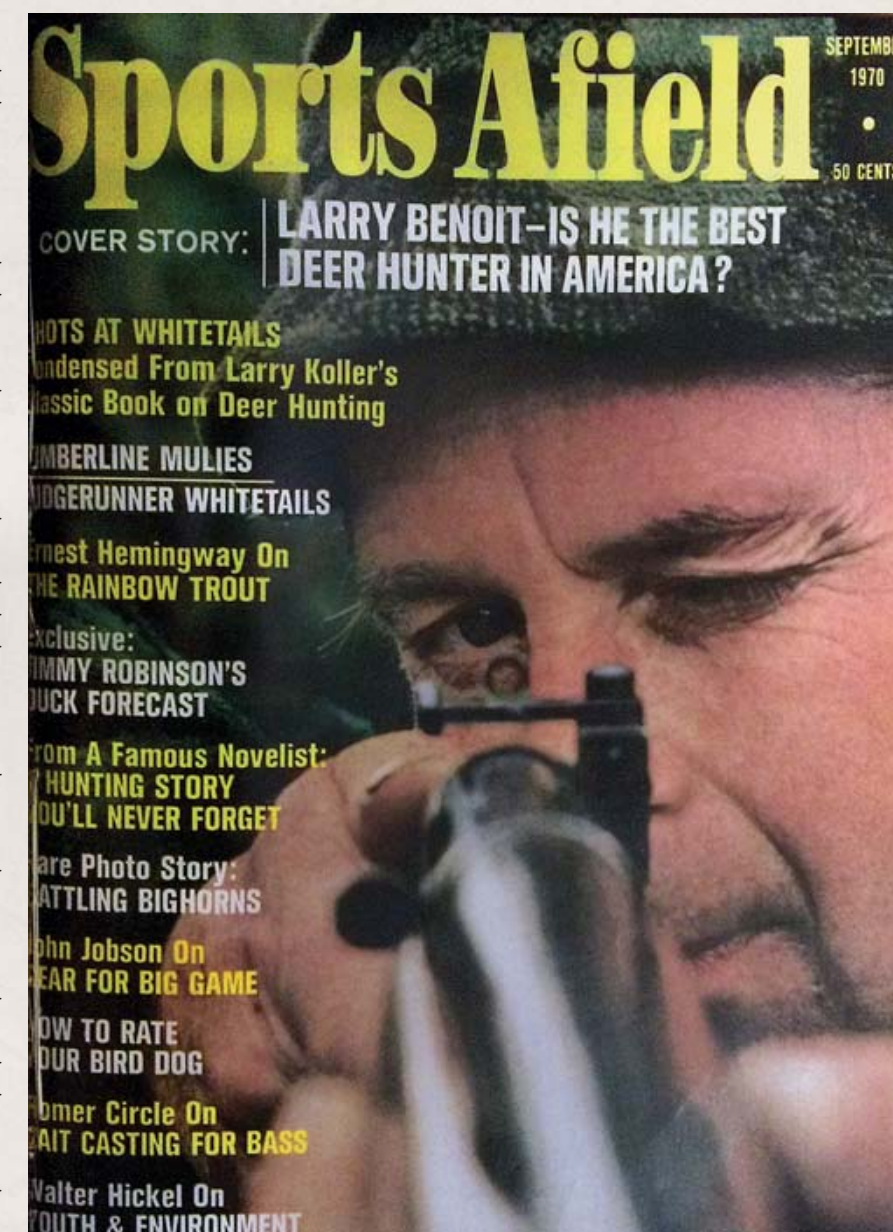
Миллер описал непрерывное и весьма энергичное преследование крупного быка: «Когда Ларри выходит на быка, он будет следить за ним до темноты, затем выйдет из леса на дорогу... На следующий день, чуть рассвет разгонит тени, Ларри снова выйдет на тропу и продолжит движение – через буковые рощи, ельники, буреломы, вниз и вверх по лощинам, никогда не останавливаясь, жуя на ходу приготовленные женой шоколадные кексы для поддержания сил. Нечего и говорить, что Ларри в отличной форме...».

Статья помогла Ларри оказаться в центре всеобщего внимания как одному из самых известных в мире охотников на оленей. Он написал несколько очень успешных охотничьих книг, в том числе в 1975 г. классическое произведение «Как добыть самого большого быка в вашей жизни», которое до сих пор считается базовой работой по выслеживанию белохвостых оленей. Ларри добыл более 200 оленей в своей жизни

и в течение более чем четверти века проводил по всей стране образовательные семинары об искусстве и мастерстве охоты на оленя. Он получил признание от компании Remington, выпустившей специальную памятную винтовку модели 7600 с автографом. Плотник по профессии, он также изготовлял на заказ охотничьи ножи, которые продавались

по всему миру. В 2012 г. он был увековечен в зале спортивной славы Вермонта.

Ларри Бенуа покинул мир в домашней обстановке, 8 октября 2013 г., в возрасте восьмидесяти девяти лет. Sports Afield имеет честь отдать долг памяти человеку, который, по нашему мнению, действительно был лучшим охотником на оленей в Америке.



Обложка сентябрьского, 1970 года выпуска, журнала со статьей о Ларри Бенуа.