

ЗОЛОТОЙ ШТИХЕЛЬ 2009

Людмила Ломаева, Михаил Драгунов

Ежегодно 18 октября в Школе ружейного мастерства имени Леонарда Васева проходит конкурс творческих работ «Золотой штихель». В конкурсе принимают участие работники цехов и отделов, учащиеся школы ружейного мастерства. Дата проведения конкурса приурочена ко дню рождения Леонарда Михайловича Васева – основателя ижевской гравёрной школы, многогранной и яркой личности.

В конкурсе «Золотой штихель» участвуют представители основных оружейных профессий: слесари-сборщики стрелкового оружия, сборщики ложи, резчики по дереву, гравёры. Гравёр-художник высокого класса – это, как правило, творец не только в своей специфической нише – миниатюре на металле. Свой творческий поиск он ведёт и в смежных областях – художественной фотографии, живописи и графике, медальерном искусстве. И эти свои творения они представляют на конкурсе «Золотой штихель». Кроме того,

свои разработки представляют дизайнеры и специалисты в области промышленных технологий декоративного оформления. Так что «Золотой штихель» демонстрирует и многогранность талантов оружейников Ижевского механического завода, и уровень достижений ижевской школы, даёт импульс к дальнейшему творческому росту молодых и уже состоявшихся мастеров.

Положение о конкурсе предоставляет возможность отличиться не только уже состоявшимся, признанным мастерам, но и тем, кто делает только первые шаги на пути к вершинам



В 2009 году ружьём года было признано
ружьё МР-43 «Пернатые охотники»



Исполнители ружья года (слева направо): сборщик ложи и резчик по дереву 6 разряда Владимир Николаевич Шушаков, художник-гравёр 1 класса Юрий Иванович Кропачев, слесарь-сборщик стрелкового оружия 6 разряда Алексей Геннадьевич Красноперов

мастерства. Победители определяют-ся по каждому классу художественно-го оформления:

- «Классик» – серийные ружья с декором, выполненным с использо-ванием промышленных технологий;

- «Престиж» – серийные ружья с ручной гравировкой по типовым сюжетам;

- «Де Люкс» – с гравировкой по индивидуальному проекту и изгото-вленным вручную по спецпроекту заказчика прикладом и цевьем;

- «Эксклюзив» и «Коллекцион-ный» – ружья, изготовленные по спецификации заказчика, с уникаль-ным художественным оформлением, выполненным ведущими мастерами-гравёрами.

В классе «Престиж» и «Де Люкс» за победу борются молодые мастера. Зачастую это выпускники школы ружейного мастерства, выставляю-щие свои квалификационные работы.

В классе «Эксклюзив» соревнуются зрелые мастера, такие как Александр Передвигин, Александр Коробейни-ков, Юрий Кропачев.

В 2009 году специальными приза-ми были отмечены ружье ИЖ-18МН класса «Эксклюзив», посвя-щённое М. Т. Калашникову, «За продолжение традиций Леонарда Васева» и ружьё МР-27М «За но-визну и оригинальность формообра-зования ружья».

Лучшему учащемуся школы ру-жейного мастерства по итогам наз-начается повышенная стипендия имени Леонарда Васева. В 2009 го-ду лауреатом стал ученик 2 курса обучения Роман Данилов, предст-авивший на конкурс ружьё МР-27М, оформленное в технике обронной гравировки под покрытие хим. ни-кель.

Кульминационный момент кон-курса – представление «Ружья года».





Лауреат стипендии им. Васева
Роман Данилов

Исполнители ружья имеют огромный опыт работы на оружейном производстве (художник гравёр 1 класса Юрий Иванович Кропачев работает с 1972 года, сборщик ложи и резчик по дереву 6 разряда Владимир Николаевич Шушаков с 1975, слесарь сборщик стрелкового оружия 6 разряда Алексей Геннадьевич Красноперов с 1985 года).

Лёгкое эргономичное ружьё с тонкой шейкой английской ложи со щекой великолепно сочетается с выполненным, словно кружевом, гравёрным оформлением. Невесомый рисунок сюжетных композиций, выполненный в невысоком оброне, повествует об охоте животных. Основной акцент сюжетной линии направлен на охоту сокола. Динамика фигурок животных и атакующего сокола на накладных досках затворной коробки ружья контрастирует с напряжёнными фигурами парящего сокола и застывших от ужаса в траве зайцев. Своеобразной завершающей точкой гравёрной композиции служит горделивая голова сокола, выполненная на рычаге ружья и фигурка несущегося в страхе зайца на предохранительной скобе. Благодаря высочайшему мастерству и великолепному владению штихельной и штрих-пунктирной техникой Юрию Ивановичу удалось великолепно передать перспективу уходящих вдаль ландшафтных композиций, фактуру шерсти животных

и перьев птиц и даже ужас в глазах зайцев. При этом глубину обронной гравировки сюжетных композиций трудно уловить даже касанием пальцев. Русская вязь орнаментального оформления концептуально поддерживает тему русской охоты и великолепно подчёркивает тектонику выведенных контуров деталей ружья. Сложные контуры накладных досок на боковых поверхностях и личинке ружья, шарнира, спусковой скобы, защёлки цевья подчеркивают горделивую элегантность ружья.

Лишний раз подтверждается истина: ценность ружья измеряется не количеством использованного при оформлении драгоценного металла, а мастерством исполнителей. Орнаментальное оформление, выполненное всецкой драгоценных металлов на казённой части ствола, завершает орнаментальный ансамбль затворной коробки ружья под покрытие хим. никель. Стиль оформления ружья отражает почерк мастера Юрия Ивановича Кропачева. Его работы всегда необычные и очень разные по стилистике. В какой бы гравёрной технике не было выполнено оформление, оно всегда сбалансировано и композиционно выдержано.

Исполнителю ружья – Юрию Ивановичу Кропачеву – гравёру-художнику I класса, инструктору Школы ружейного мастерства было присвоено звание «Заслуженный гравёр-художник предприятия» и вручен приз «Золотой штихель-2009». ✎

Необходимо отметить, что ежегодно на звание «Ружьё года» претендуют несколько участников, и довольно часто претендентами выступают совсем молодые специалисты.

В 2009 году ружьём года было признано ружьё МР-43 «Пернатые охотники» класса «Эксклюзив», выполненное в Школе ружейного мастерства опытными оружейниками-инструкторами. Помимо обучения на учебно-производственных участках школы инструкторами изготавливаются ружья класса «Престиж», «Де Люкс», «Эксклюзив».