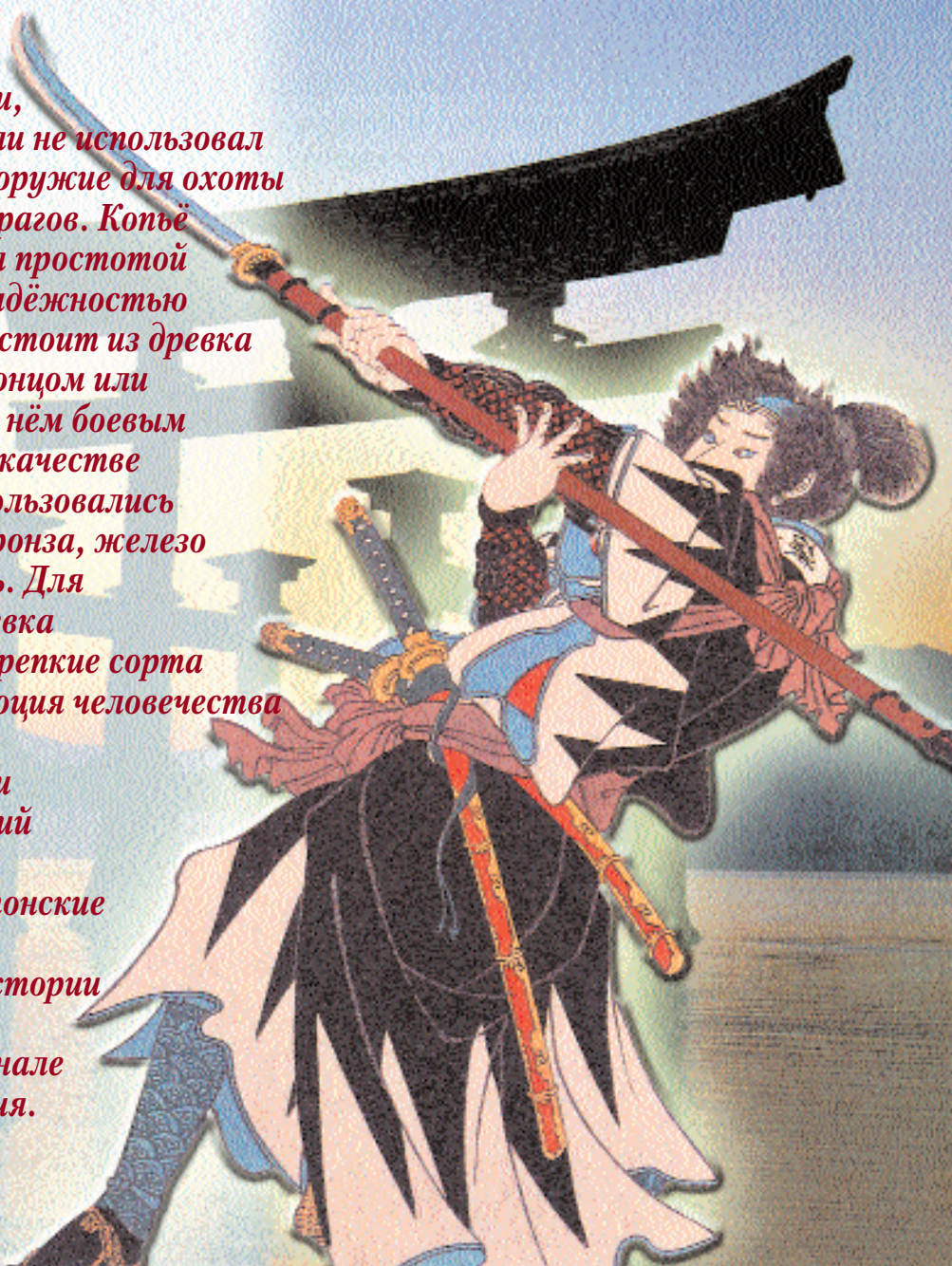




Ни для кого не секрет, что копьё – ранний вид оружия первобытного человека. В наскальных рисунках и в прочих памятниках прошлого сцены охоты с использованием копий занимают едва ли не главенствующее место. На земле нет ни одного государства, ни одной народности, кто бы не знал или не использовал в древности это оружие для охоты или защиты от врагов. Копьё характеризуется простотой конструкции и надёжностью действия. Оно состоит из древка с заострённым концом или закреплённым на нём боевым наконечником. В качестве наконечника использовались камень, кость, бронза, железо и, наконец, сталь. Для изготовления древка использовались крепкие сорта древесины. Эволюция человечества отразилась и на разнообразии конструкций копий и их боевых наконечников. Японские копьё занимают особое место в истории боевых искусств и в мировом арсенале древкового оружия.

КОПЬЁ

Грозное оружие самурая



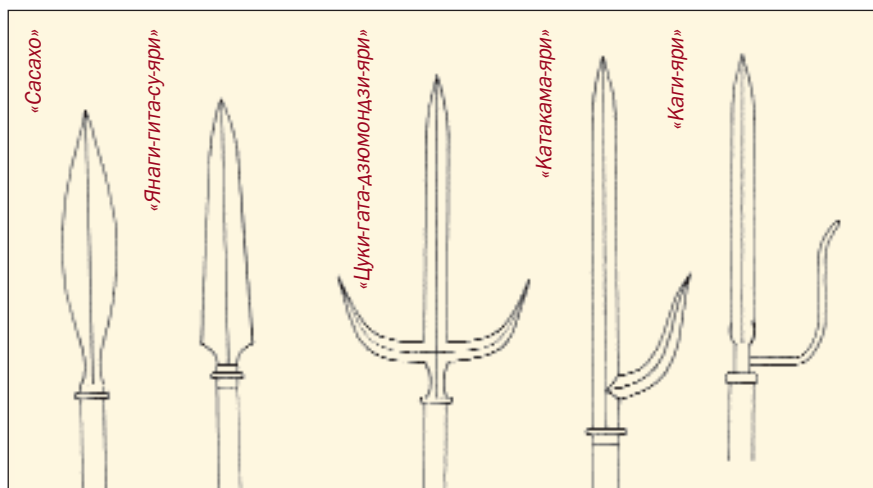
Андрей Евдокимов Игорь Суханов

О качестве старинных японских мечей и виртуозном владении ими самураями известно всем, но мало кто знает, что в Японии не меньшей популярностью пользовались и ручные копья. Уже в период Нара (710-794 гг.) получило широкое распространение одно из них – «тэбако». Позднее, в эпоху Камакура (1185-1333 гг.), в обиход вошла новая разновидность копьё – «яри», ставшая традиционным образцом и дошедшая до наших дней. В период Муромати (1333-1573 гг.) копьё получили ещё большее распространение, что объяснялось многочисленными междоусобными войнами и ростом значимости для боевых действий лёгких пехотинцев («асигару»), вооружённых этим видом холодного оружия. Однако, копьё были оружием не только рядовых пехотинцев, но и воинов более высокого ранга – самураев. Воин, мастерски владеющий копьём, пользовался всеобщим уважением. Существовало даже почётное звание – «первое копьё» («итиган-ярино-комё»), присваиваемое воину, который первым бросался с копьём на врага. Искусство боя на копьях («содзюцу») входило в обязательную программу общей подготовки самурая, наравне с рукопашным боем, фехтованием на мечах, стихосложением, изучением придворного этикета и церемониалов.

Не только воины, но и многие синтоистские священники прекрасно владели копьём и в своих странствиях никогда не разлучались с ним. Вот почему термин «осё» можно перевести с японского языка и как «синтоистский священник», и как «мастер копьё».

Учитывая многообразие японских копий, целесообразно систематизировать их по основным параметрам.

1) По длине:



– обычные боевые копьё («яри») с общей длиной от двух до четырёх метров;

– копьё длиной от четырёх до шести с половиной метров («на ганэно-яри»), предназначенные для сдерживания атакующей кавалерии первыми шеренгами боевого порядка пеших воинов;

– копьё с укороченным древком, длиной до двух метров («тэ-яри» или тэбако). Последние предназначались для вооружения как пеших бойцов, так и кавалерии.

2) По типу боевых наконечников:

– с прямым клинком («су-яри, или «текку-со»), клинок в виде листа бамбука («сасахо»), листа ивы

(«янаги-гита-су-яри») или с широким клинком и округлённым остриём;

– с одним или несколькими поперечными боевыми отростками «копье-серп» («кама-яри»);

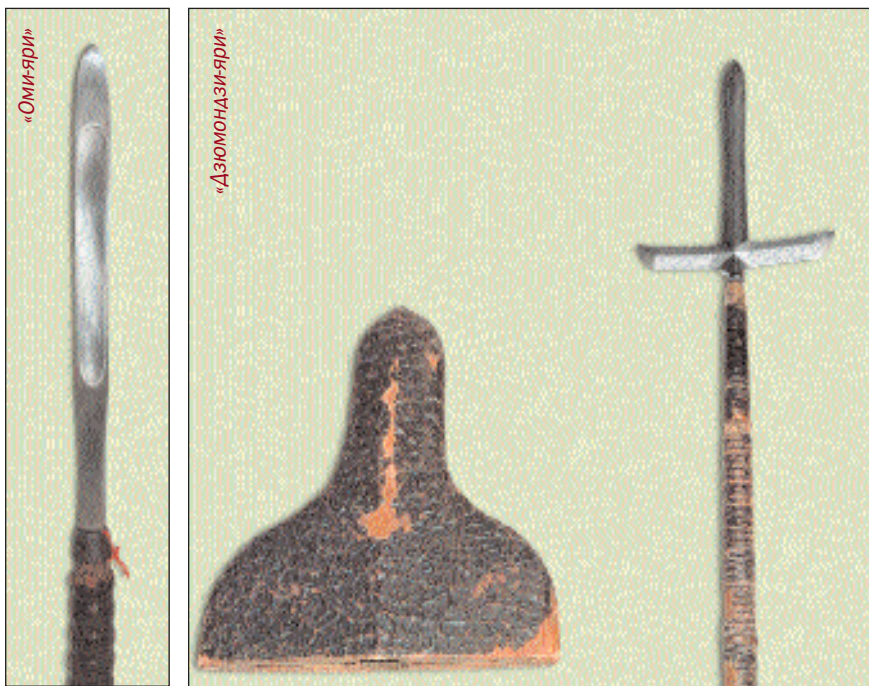
– с изогнутым и расширяющимся клинком («нагамаки», «бисенто» и «нагината» – буквальный перевод с японского «нож для косыбы».

«Су-яри» в свою очередь подразделялось на:

– с наконечником, у которого клинок ромбовидного сечения («рё-синоги-яри»);

– с клинком трёхгранного сечения («санаку-яри»). При этом если все три стороны клинка одинаковые





по ширине – то такой наконечник назывался – собственно «санаку-яри», если же две стороны клинка одинаковые по ширине, но уже третьей, то такое копьё имело название («хира-санаку-яри»);

– «итё-гата-яри» – копьё с наконечником, у которого широкое перо с округлым острием.

3) По типу крепления наконечника к древку:

– классические «яри», у которых наконечники крепятся к древку при помощи хвостовика («накаго»);

– «фукуро-яри» – копьё с наконечником, который вместо хвостовика имел металлический воронкообразный раструб – туюлю, одеваемую на древко.

Перечисленные выше наконечники у копий обычно имели длину от 15 до 40 сантиметров. Но были и копия с длиной наконечника до 0,9 метров. Такие копия, удлиненные за счёт наконечника, назывались – «оми-яри».

Глядя на фотографию, легко заметить, что клинок этого наконечника расширяется по направлению к острию. Копьё с такой формой клинка наконечника называлось – «торисита-гата-яри».

Среди «кама-яри» существует несколько разновидностей:

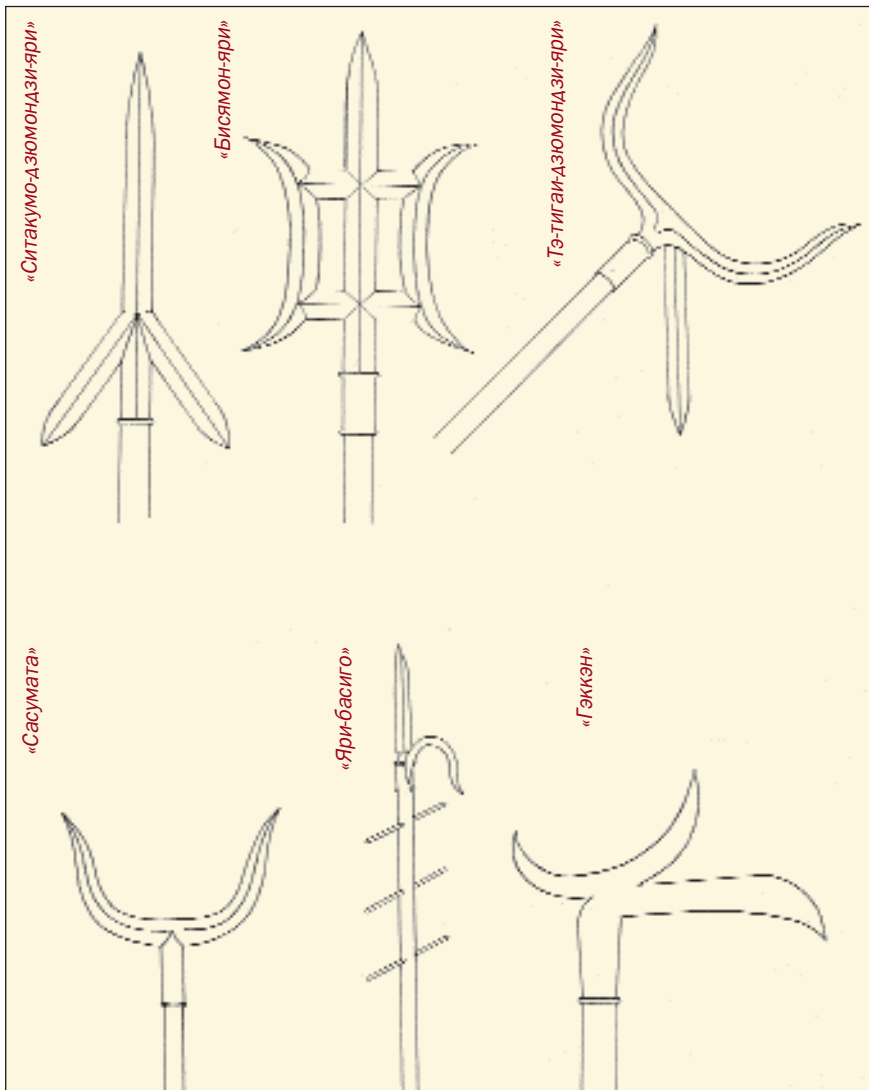
а) копия «дзюмондзи-яри» или «магари-яри», имеют центральный прямой клинок и два поперечных боковых отростка клинка («эда») одинаковой длины, со слегка загнутыми вверх концами;

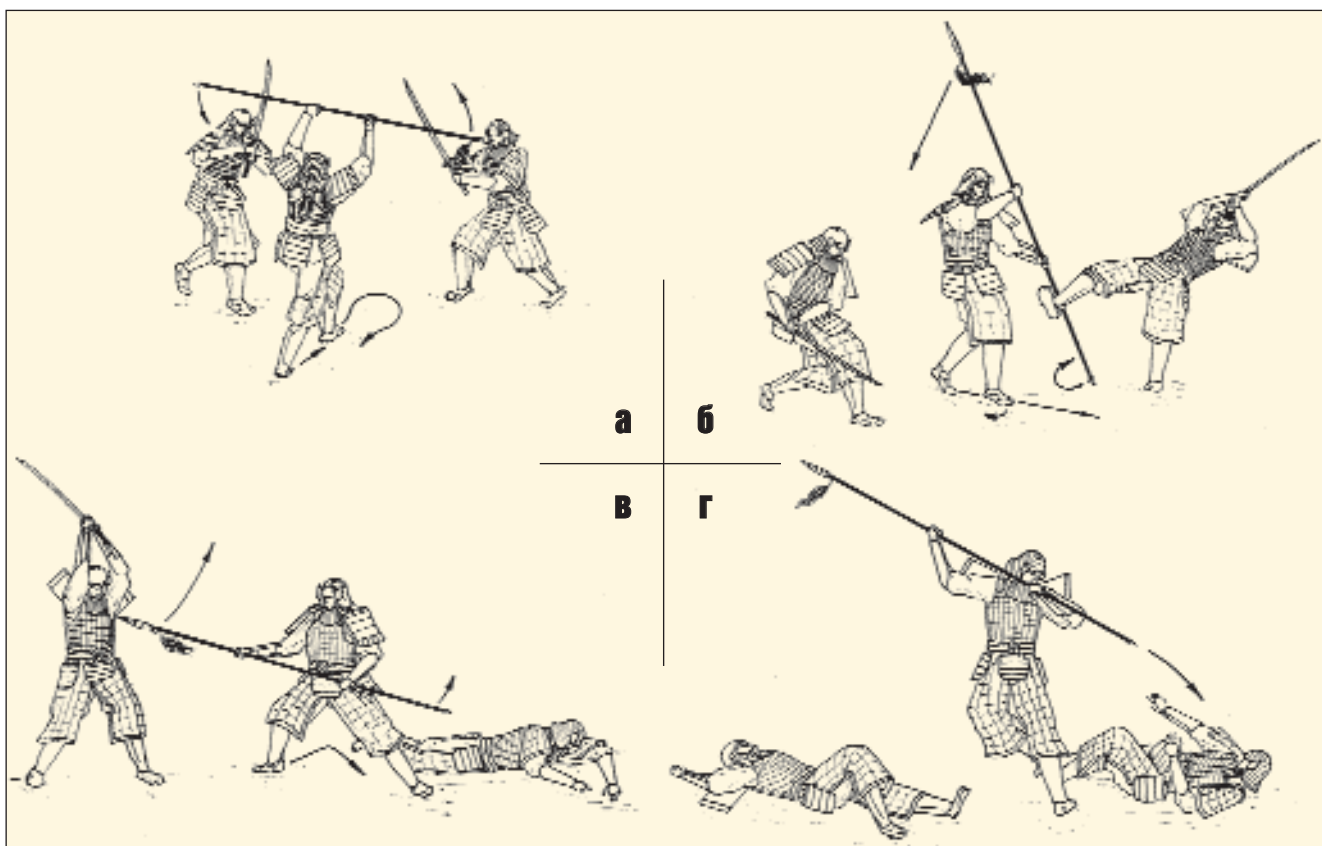
б) копия «катакама-яри», имеют прямой центральный клинок и один или несколько поперечных отростков. Обычно эти боковые отростки имели изгиб вверх. Если же отростки клинка были изогнуты вниз, то такие конструкции приобретали дополнительную приставку к названию – «ситакумо». Например, «ситакумо-катакама-яри» или «ситакумо-дзюмондзи-яри»;

в) копия «каги-яри», у которых верхний крюк с загнутым вверх концом предназначались для блокирования удара противника и удержания его оружия при единоборстве;

г) копия «бисямон-яри», снабженные боковыми отростками клинка в форме полумесяца;

У «дзюмондзи-яри» обычно все клинки – обоюдоострые, но были и такие, у которых один из боковых отростков клинков имел одностороннюю заточку.





Приём из техники боя самураев клана Сатори одновременно против двух противников. Удары наносятся последовательно и наконечником, и подтоком – «исудзуки». Копейщик блокирует удары атакующего с одновременным шагом вперёд, затем, как бы «выворачивается» между противниками и, используя инерцию вращения, выбивает опорную ногу одного из бойцов («а», «б»). В последующий момент развернувшись ко второму противнику, он наносит колющий удар в горло или живот («в»). Расправившись с первым, он добивает второго противника, нанесением ему удара подтоком а горло или в голову («г»)

У «уси-дзуно-дзюмондзи-яри» и «дзюмондзи-яри» боковые отростки клинка напоминают рога быка, а у «цуки-гата-дзюмондзи-яри» боковые клинки имеют вид полумесяца. В отличие от предыдущих, у «кари-гата-дзюмондзи-яри» боковые отростки изогнуты к центральному клинку. «Какэ-хидзуси-дзюмондзи-яри» (весьма редкий вид) и «дзюмондзи яри», у которого боковые отростки клинка имеют возможность (при необходимости) складываться. К этой группе относится и экзотический тип японского копья – «тэ-ти-гаи-дзюмондзи-яри» и «дзюмондзи-яри», у которого центральный клинок изогнут на 90° в сторону боковых отростков.

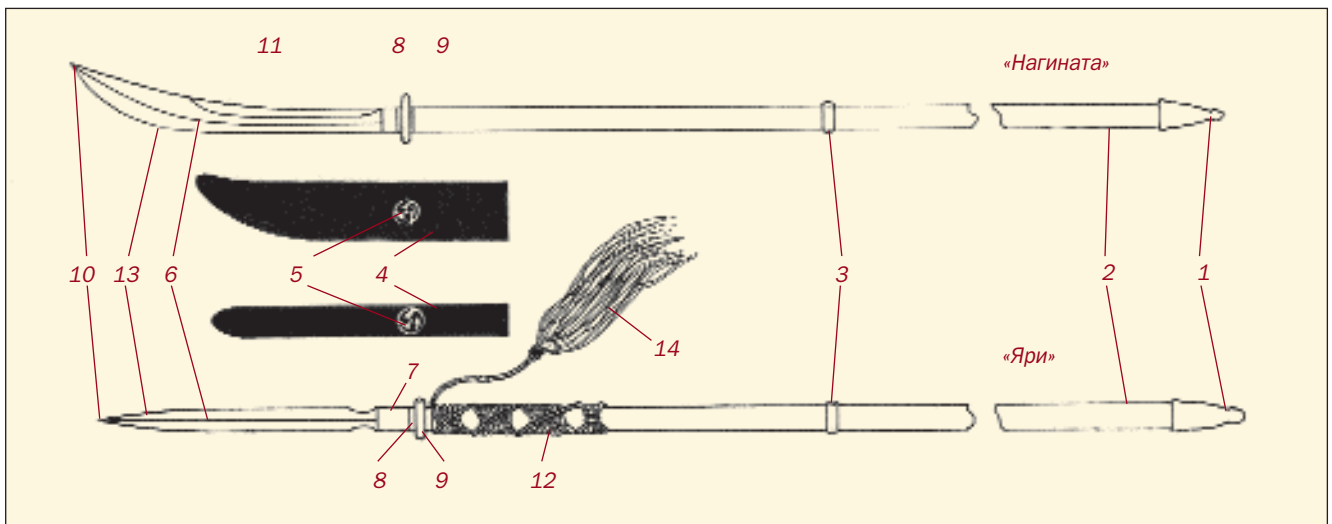
В Японии принято считать, что это ритуальное копье обладало божественной силой и ограждало жилище от враждебных сил. С течением времени это оружие перешло

в разряд церемониального, проносимого в богато украшенных ножнах с геральдическим узором владельца впереди торжественных процессий с участием высокопоставленных лиц.

Легко заметить, что при всём многообразии японских копий у них имеются и общие элементы.

Классическое японское копье состоит из двух основных частей: наконечника (клинка) – («хо») и древка («нагаэ»). Наконечник вставлялся хвостовиком («накаго») в центр верхнего торца древка. Клинок укреплялся специальными шайбами («сэппа») и латунной муфтой («хабаки»), расположенной выше гарды («цуба»). Подобная система крепления наконечника обеспечивала прочность верхней оконечности копья. В искусстве фехтования на копьях («со-дзюцу») использовались колющие, рубящие и режущие уда-





1 – подток («исудзуки»), 2 – древко («эбу», «нагаэ»), 3 – хомут на древке («сэмэганэ»), 4 – ножны (сая), 5 – знак («мон») клана Аккамацу («яри-дзуруси»), 6 – ребро клинка («синоги»), 7 – крепёжная муфта («хабаки»), 8 – шайба («сэппа»), 9 – гарда («цуба»), 10 – наконечник («хо-саки»), 11 – обух клинка («мунэ»), 12 – обмотка древка («сэм-дан-маки»), 13 – лезвие клинка (ха), 14 – темляк («тидомэ»)

ры, которые сочетались с разнообразными перехватами и отражением встречных ударов противника.

Наконечники японских копий были многогранными, ребро клинка называлось – «синоги», обух клинка – «мунэ». Само острие называлось – «хо-саки» или «яри-саки». Все без исключения японские копьё снабжались ножнами («сая») и специальными матерчатыми чехлами, защищавшими клинок копья от влажного японского климата. Учитывая многообразие всех форм клинков, можно представить себе, с какими трудностями сталкивались оружейники при изготовлении ножен. На ножны в обязательном порядке наносилась эмблема владельца («яри-дзуруси»), выполненная

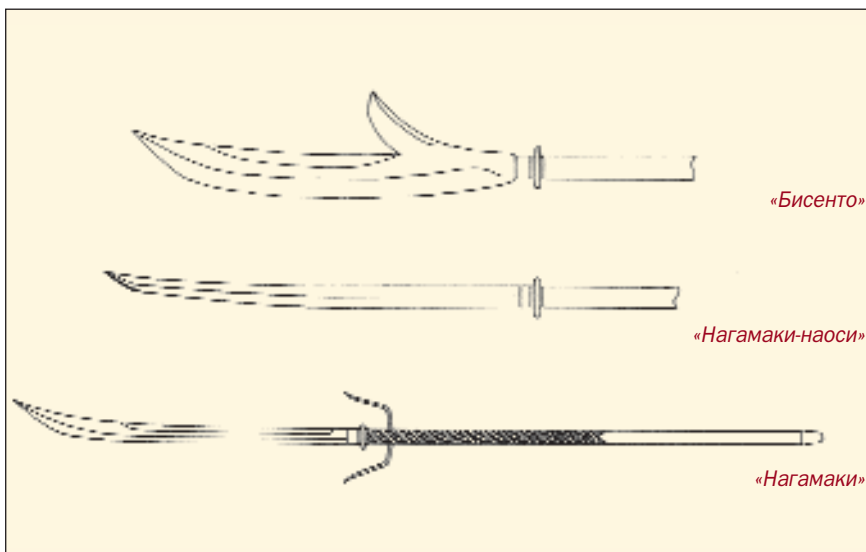
в виде геральдического значка («мон»). На марше «яри-дзуруси» служили знаком отличия и принадлежности к определённому клану.

Древко копья изготавливалось из дуба или других твёрдых пород дерева. Оно обычно изготавливалось круглым, хотя встречались и восьмигранные древки копий. Верхняя часть древка обматывалась шнуром («сэн-дан-маки») и лакировалась, что придавало креплению наконечника дополнительную прочность. На копье, несколько ниже наконечника, крепились кисти-темляки («тидомэ»), изготовленные из конского волоса или пряжи. Раскрашенные в яркие цвета они служили знаками отличия воинов (подобно «яри-дзуруси»). Белый «тидомэ»

имел собственное название – «хагуна». Иногда вместо «тидомэ» закреплялся небольшой флажок с изображением герба владельца («соки»). Кроме того, темляки предназначались для впитывания стекающей по наконечнику крови противника, чем предотвращалось скольжение рук бойца в процессе ведения боя. Нижняя часть древка не лакировалась, а полировалась для того, чтобы исключить скольжение копья в руках воина. Для придания древку большей прочности, на его поверхности размещалось несколько тяжёлых металлических хомутов («сэмагонэ»). Конец древка, как правило, завершался металлическим наконечником («подтоком») – «исудзуки», который одновременно являлся и дополнительным поражающим элементом копья, и его балансирующим устройством.

Копья, как и всё японское оружие, поражают качеством и степенью своей отделки. Копье «су-хира-санаку-яри» (находится в оружейном фонде ЦВММ) относится к вооружению придворной императорской стражи («тенно»). Его древко изготовлено из дуба, а тёмно-красный цвет оно приобрело в результате тонировки. Верхняя часть древка украшена кусочками перламутра («авабэ»). Заметим, что копьё с красными полированными древками назывались – «акаэ-но-яри», а с древками декорированными жемчугом или перламутром именовались – «аогаи-э-но-яри».

Иногда древко копий расписыва-



лись светлым и тёмным лаками так, что возникавший при этом рисунок напоминал структуру черепашьего панциря. Такие копыя назывались «таймай-яри» (черепашке копьё).

Особого внимания заслуживает «нагината», разновидность копья, которая широко использовалась самураями и мужчинами, и женщинами. Все японки в период Эдо (1603 – 1868 гг) в обязательном порядке обучались технике боевого использования «нагината». «Нагината» считалась важной деталью девичьего приданного. Богато украшенная женская «нагината» (её иногда называли «ко-нагината» – малая «нагината») занимала почётное место в доме самурая. В истории древней Японии известна прославленная женщина Итагаки, возглавлявшая гарнизон замка Торидзакаяма, численностью 3 000 человек, и погибшая в бою с воинами клана Ходзэ. В книге «Иранаки» («Повесть о мятеже в Ига») повествуется о том, как Киё-но Годзэн во время обороны крепости Хидзияма лично уничтожила не один десяток самураев клана Гамоу, в числе которых оказался и лучший боец на копьях – Тамура Кироту. Осаждавшие воины клана Гамоу так и не смогли одолеть Киё-но в поединке и тогда они расстреляли её из луков.

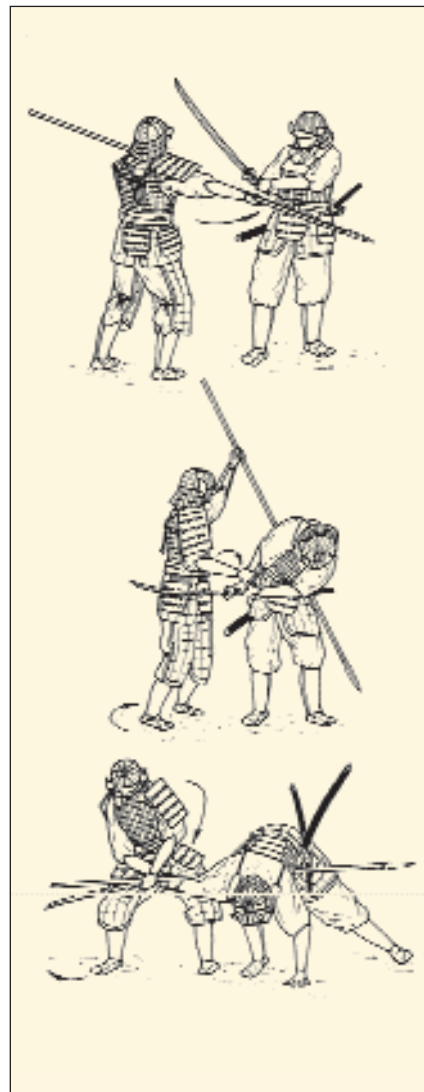
«Нагамаки» в буквальном перево-

де – длинная обмотка), копьё на котором в отличие от классического «нагината» уже присутствовала обмотка древка. Ещё одно отличие «нагамаки» от «нагината» – более короткое древко, обычно не более 1,3 м (длина древка «нагината» находилась в пределах от 1,5 до 2 м). «Нагамаки-наоси» – «нагамаки» с клинком, изготовленным из полосы меча. «Бисенто» – предназначенное для блокирования и удержания в единоборстве оружия противника. По своему внешнему виду «бисенто» практически не отличается от китайского большого меча-«да-дао».

Среди копий средневековой Японии, следует упомянуть и о таких, которые трудно классифицировать. Дело в том, что на вооружении воинов различных кланов находились копыя, длина и форма которых имели свои конструктивные отличия. Наиболее редким представителем такого оружия является – «кикути-яри», получившее своё название в честь семейства Кикуту, жившего в эпоху Намбокутё (1336-1392 гг.). «Кикуту-яри» выглядит как короткий мечеподобный нож («танто»), насаженный на древко.

Для выполнения различных секретных заданий самураями и легендарными ниндзя использовалось – «сякудзе-яри» – копьё замаскированное под обычный посох японских пилигримов

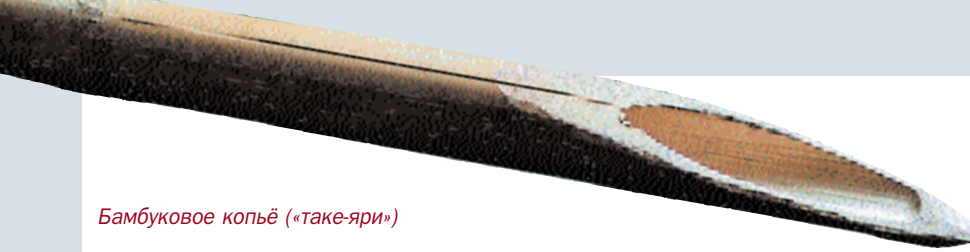
Весьма оригинальны приёмы боя у бойцов клана Аккамацу, где копьё использовалось и для производства болевых приёмов, и для выполнения бросков. Глядя на рисунок, видно, как боец с копьём, смещаясь влево от направления атаки, производит удар древком в живот противника, перехватывает его руку и, используя копьё в качестве рычага, выполняет болевой приём на его локоть. Дальнейшее воздействие на противника приведёт к перелому руки и к его опрокидыванию броском. Совершенствование приёмов владения оружием воинами клана Аккамацу привело к трансформации их в «айки-до», всемирно известную боевую систему Морихея Уесиба



(нищенствующих монахов – «ямабуси»). На вид это была обычная палка, заканчивающаяся кольцами, но на самом деле внутри находилась выдвигающийся клинок, приводимый в действие скрытой пружиной.

Довольно интересным оружием было копьё «футомата-яри» («сасумата»), которое очень похоже на европейские боевые вилы. Оно имело раздвоенный наконечник, заточенный по внутренней кромке. В средневековой Японии «сасумата» применялась не только для классического боя, но и широко использовалась в качестве вспомогательного вооружения полицейских («мэ-цуки»), для задержания вооружённого преступника. Из «сасумата», возможно, появилось уникальное древковое оружие – «гэккэн», которое не имеет аналогов в Европе (а возможно и в мире). «Гэккэн» имел основной боевой клинок подобный «сасумата»





Бамбуковое копье («таке-яри»)

и дополнительный, изогнутый под небольшим углом вниз. Подобная конструкция боевого наконечника копья позволяла производить не только колющие и режущие, но и рубящие удары. Дополнительный клинок позволял применять «гэккен» для нижних подсекающих ударов или для стаскивания противника со стены или лошади, а также для подъёма воинов на крепостные стены.

Существовала и ещё одна разновидность такого копья – «яри-басиго». Оно имело крюк и поперечные металлические прутья-крестовины («хадоме»). При необходимости, его можно было использовать как лестницу.

Оригинально простым является упоминавшееся уже «такэ-яри» – «бамбуковое копье», передняя оконечность которого срезалась под острым углом, создавая остриё. Известны и «облегчённые» (метательные) копья – «нагэ-яри» или «нагуя». Они имели характерное сужающиеся к концу древко. Разновидностью «нагуя» было «макура-яри» – более тяжёлое

и используемое для ведения ближнего боя. В походе знатные воины («буси») на коне носили свои копья прикреплёнными к правому стремени при помощи специальной подставки-упора («яри-атэ», или «яри-хасами»). Менее знатные воины – пехотинцы («асигару») переносили свои, а порою и офицерские копья на плечах. В мирное время копья хранились на специальной подставке («яри-саси»). На ночь «макура-яри» обычно клали рядом с постелью. Существовали и миниатюрные копья, которые хранились в жилищах, так как по преданиям, они защищали людей от злых духов и прочих напастей.

В заключение хочется добавить, что помимо боевых копий в Японии существуют разнообразные охотничьи копья. Перечислим лишь некоторые из них. «Тисима-яри» – рыболовное копье и его разновидность «мори» – рыболовный гарпун. Любопытно и «куда-яри» – «медвежье» копье, снабжённое небольшой подвижной

трубкой с гардой. Иногда эта конструкция применялась и на боевых копьях, чаще всего на «нагаэ-но-яри».

Уместно напомнить, что факт боевого применения японских копий был отмечен даже в годы второй мировой войны. Когда японские солдаты, блокированные на островах американскими войсками, сражались до последнего и, оставшись без боеприпасов, атаковали неприятеля самодельными бамбуковыми копьями («таке-яри») с заостренными боевыми концами. В своей книге «Подводные диверсанты» бельгийский историк В. Бру пишет об отрядах боевых пловцов-смертников «фукуру» (драконы счастья), которые должны были противостоять десанту американцев на японские острова. Из них лишь одна треть бойцов имела винтовки со штыками, тогда как остальные были вооружены бамбуковыми копьями – «таке-яри».

И теперь в Японии ежегодно отмечается праздник копий («яри-мацури»). В число обязательных праздничных мероприятий входят и показательные бои на учебных копьях («сиай-яри»), на боевом конце которых закреплены специальные подушечки («тампо»). ☺

