



«Белая ночь Санкт-Петербурга»

Анатолий Богачёв

От редакции.

Журнал «КАЛАШНИКОВ» не раз обращал внимание читателей на выдающиеся работы петербургского художника со златоустовскими корнями Анатолия Богачёва. И вот, снова мы не можем пройти мимо его шедевра под названием «Белая ночь Санкт-Петербурга». Клинок представляет сам автор...

Работа над проектом церемониальной шпаги «Белая ночь Санкт-Петербурга», посвящённой городу, началась несколько лет назад и насчитывает десятки различных эскизов, вариантов и версий. Материальное воплощение оригинального проекта продолжалось в течение двух лет и потребовало кропотливого и профессионального труда исполнителей высочайшего уровня.

Композиционное решение шпаги «Белая ночь Санкт-Петербурга» основано на элементах городской архитектуры и знаковых символах города.

Рукоять шпаги выполнена в виде колонны греческого архитектурного ордера, символизирующей силу и мощь великого города. Пересечение вертикали рукояти клинка с горизонтальной гарды образует крест. На антаблементе капители на фоне бриллиантового креста фигура сидящего золотого ангела полна обаяния, чистоты и просветлённой ясности. Защитная дуга эфеса шпаги своим силуэтом напоминает лиру, украшенную гирляндой из листьев аканта. Лира с древнейших времен является одним из вечных символов искусства. Перекрестье гарды украшает рельефная маска льва – символа царской власти, могущества и величия империи, на другой стороне гарды интерпретация одной из решеток набережных Невы со стволами корабельных пушек. Деталь чашки, защищающей рукоять шпаги, своей формой напоминает стилизованный план Петропавловской крепости, из которого на шпажном клинке вырастает гравированный силуэт собора с летящим ангелом-хранителем на шпигеле-шпаге собора. Бриллиантовыми огнями сверкают сторожевые башни на стенах Петропавловской крепости.

На золоченой муаровой ленте шпажного дамасского клинка ритмически изображены двуглавый

орел – главный символ Российского государства, герб Санкт-Петербурга, профиль императора Петра Первого, парусный корабль петровской эпохи и строки Пушкина из поэмы Медный всадник: «Красуйся град Петров и стой неколебимо, как Россия» и «Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно».

Ножны шпаги завернуты символической якорной цепью. На устье изображена орденская лента с кистью, украшенная бриллиантами.

Художественно-декоративная отделка шпаги богата деталями, стилистически едина, подчеркивает форму и подчинена ей. В убранстве шпаги выражена идея прославления великого города России с его богатейшими художественно-культурными традициями, одной из которых является достойное продолжение дела мастеров-оружейников России. Художественная ценность раритетной шпаги «Белая ночь Санкт-Петербурга» подтверждается своей аристократической версией оружия как искусства.

