



Алексей Сорокин

Высокоточная стрельба. Введение

Вести данный раздел и освещать вопросы, связанные с высокоточной стрельбой, меня любезно пригласил главный редактор журнала «КАЛАШНИКОВ» Михаил Дегтярёв, и я хотел бы поблагодарить его за эту честь и доверие.

Для начала, я позволю себе представиться: я начал заниматься пулевой стрельбой в 1983 году, в 1989 году стал мастером спорта СССР по пулевой стрельбе, в 1992 году получил диплом тренера по пулевой стрельбе. С высокоточной стрельбой познакомился около 8 лет назад, и был просто потрясён, что мои знания стрелка-спортсмена и тренера здесь оказались очень малопригодны. Если в спортивной стрельбе от меня требовался навык (физическое совершенствование), то различные высокоточные дисциплины потребовали огромного объёма знаний. С тех пор я немало выступал в разных видах «высокоточки», побеждал во многих российских соревнованиях, принимал участие и в международных состязаниях. За эти годы накопился определённый опыт, которым я с большим удовольствием буду делиться на страницах журнала.

Винтовка для бенчреста
Уэйна Кембелла



В качестве вступления к основным темам, я хочу начать с определения «высокоточной стрельбы» и стрелковых дисциплин, которые подходят под данное определение.

По моему мнению «высокоточная стрельба» – это способность стрелка поражать малоразмерную цель единственным выстрелом на больших дистанциях.

Какие же виды стрельбы можно отнести к разряду «высокоточных»? Далее я буду рассматривать те виды стрелковых состязаний, которые проводятся в России.

На мой взгляд, их не так много. Прежде всего это снайпинг. Соревнования по снайпингу имитируют различные тактические ситуации, где стрелку приходится решать множество задач, а выполнение упражнений – это поражение небольших целей на неизвестной дистанции ограниченным количеством выстрелов (зачастую единственным) при жёстком лимите времени. Часто это нужно делать из неудобных или неустойчивых положений, после пробежек или длительных пеших переходов, ночью и т. д. Соревнования эти зрелищны, азартны, насыщены и интересны стрелкам и зрителям. Они требуют весьма разносторонней стрелковой подготовки. Снайпинг является весьма прикладной дисциплиной, однако есть соревнования куда допускаются и гражданские стрелки, которые

нередко составляют весьма серьёзную конкуренцию снайперам специальных подразделений.

Вармитинг – спортивная охота на сурка. В России проводятся различные состязания, цель которых – добыть сурка на максимальной дистанции. В последние пару лет результаты стрелков растут очень стремительно, и успешными выстрелами за 1 км уже мало кого удивишь, текущее рекордное достижение – 1310 м.

Есть также «металлический вармитинг», где стрельба ведётся по металлическим силуэтам сурков. Очень интересное состязание, но, к сожалению, последние подобные соревнования были довольно давно.

Бенчрест (БР) – это стрельба на группы. Она подразделяется на короткий БР (100-300 метров) и дальний, обычно это 500, 600 метров и 1000 м. В США популярны стрельбы на милю, но такие соревнования в России не проводились ни разу.

Все эти дисциплины предъявляют разные требования к оружию, прицелам, боеприпасам, технике и тактике стрельбы. Я выступал во всех вышеперечисленных дисциплинах, и довольно успешно, но меня всегда мучили две проблемы: как настроить (подготовить) своё оружие наилучшим образом, и как правильно работать с ветром.





Уэйн Кемпбелл производит настройку винтовки

могут запросто дать расстояние между пробоинами в 60-70 см, причём большинство людей будут убеждены, что ветер был однородный, и никаких изменений не было.

Передо мной встала задача, как прогрессировать? Каким образом строить тренировки? Как и что менять в своей стрелковой подготовке? Это малая часть из вопросов, которые я задавал себе постоянно, видя ошибки и недочёты даже в успешных, с точки зрения результата, соревнованиях. Проведя анализ ошибок, я пришёл к выводу, что мне нужны систематические знания о влиянии ветра на пулю.

Единственная спортивная дисциплина, где данный навык поставлен во главу угла – это короткий бенчрест.

Несколько слов о том, как я видел данный спорт в начале своих тренировок. Стрелок сидит за бетонным столом, винтовка покоится на переднем упоре и заднем мешке, на поле стоят флаги: 4 флага у каждого стрелка на 100 м и 6 флагов на 200 м. Задача – попасть пять пуль в матче

Ветер – основная проблема стрелка. На дистанции в 100 м ветер может измениться по силе и направлению до 4 раз, а если задача состоит в попадании в цель размером с копейку, то любая неправильная оценка влияния ветра – это промах.

С увеличением расстояния до цели влияние ветра только усиливается, что собственно и делает стрельбу на больших дистанциях столь сложной. Например, два последовательных выстрела на 600 м – один в лёгкое усиление ветра, а второй в ослабление –



Установка флагов перед началом соревнований

как можно ближе друг к другу, соревнование (вид) – это пять таких матчей. Выглядит всё просто, и я хотел, чтобы мне кто-то квалифицированно объяснил, как работать с ветром, наивно полагая, что это сразу даст свои плоды.

Однако всё оказалось куда сложнее и интереснее. На этом предисловие и объяснение моих намерений и задач можно закончить и перейти собственно к моим шагам в постижении бенчреста.

Я тщательно изучал историю этого спорта и понимал, что основные знания, великие стрелки находятся в США, где, впрочем, проходят и главные соревнования по бенчресту. Изучив данные об американской стрелковой элите, в начале 2009 года я написал письмо Уэйну Кемпбеллу (Wayne Campbell) – стрелку из Зала славы бенчреста, 18 раз побеждавшего в Национальных чемпионатах США, чемпиону мира 2003 года. Кроме этого я знал, что Уэйн лучший ученик Тони Бойера (Tony Boyer), величайшего стрелка в этом спорте. И ещё один плюс: Кемпбелл – оружейник, сам собирающий прекрасные, чемпионские винтовки.

Кемпбелл моментально ответил на моё послание, выразив готовность стать тренером и наставником в освоении бенчреста для двух российских стрелков. Вторым участником проекта стала Светлана Николаева, известный человек в мире стрельбы. Мы согласовали проекты винтовок, которые он обязался сделать к нашему приезду и список оборудования, которое он обещал подготовить для тренировок и участия в соревнованиях.

В марте 2009 г. мы (я и Светлана) прилетели в маленький городок Линчбург, штат Вирджиния, США. Следующий день начался с презентации наших новых винтовок.

Моя винтовка была сделана на базе затворной группы Kelbly Panda. Это алюминиевая затворная группа, со стальной вставкой в передней части, в которой находятся боевые упоры и резьба соединения со стволом. Затвор имеет два массивных боевых упора, два окна (или порта) заряжания происходит слева, а выбрасывание гильзы вправо (такая конфигурация позволяет стрелять очень быстро, когда есть такая необходимость). Ложа моей винтовки Kelbly Klav,



Записи на тренировках и анализ результатов стрельбы – это важная часть тренировки стрелка

улучшенная и доработанная Уэйном; ствол – Kriger калибра 6PPC (ствол имеет 4 нареза, шаг нарезов 14 дюймов), спусковой механизм Jewell, кольца – Kelbly, прицел – Leupold Competition 45x45 с сеткой «таргет дот».

У Светы винтовка была на базе полностью стальной затворной группы ВАТ, роскошная деревянная ложа

от Терри Леонарда (Terry Leonard), кольца ВАТ, прицел, спуск и ствол точно такие же, как и на моей винтовке.

С позволения читателя, я буду делать небольшие отступления, чтобы немного раскрасить сухое повествование, и поток технических деталей которые появятся в самом скором времени. Итак, история Терри Леонарда.



С помощью нажимного пресса Светлана устанавливает пулю в гильзу. Тщательность на каждом этапе снаряжения патрона – одна из важнейших составляющих точности стрельбы



Так выглядит мой стол для снаряжения боеприпасов

Терри около 30 лет своей жизни изготавливал мебель ручной работы из массива. В качестве хобби стрелял бенчрест. Однажды он приехал к своему оружейнику заказать новую винтовку и попросил установить ему деревянную ложу. Оружейник развёл руками, посетовав на то, что таких лож на рынке никто не предлагает. Тогда Терри сказал, что попытается сделать ложу сам. Спустя некоторое время Терри опять приехал к оружейнику и показал сделанное им изделие. Оружейник внимательно его оглядел и задал вопрос, изменивший жизнь Терри: «Заказ на 20 штук таких лож примешь?». С тех пор Терри не делает мебель, а самые дорогие (от 1250 долларов за штуку) и самые удачные ложки для короткого бенчреста. Сделал он их уже почти 1500 штук, и обеспечен заказами на 6 месяцев вперёд. Ложа деревянная, клееная из мягких сортов. Она не имеет остаточных вибраций при выстреле, и является прекрасным компонентом высокоточной винтовки. Надо ещё добавить, что такие ложки очень красивые внешне.

Помимо самих винтовок и прицелов для нас было заказано множество различного оборудования. Оборудование нужно стрелку для следующих целей: снаряжения патронов, для стрельбы и для чистки оружия.

Для снаряжения патронов мы применяем следующие инструменты:

1. Резьбовой пресс Bruno;
2. Резьбовую матрицу Redding фулсайз с бушингом;
3. Бушинги Redding покрытые нитридом титана;
4. Дозатор для пороха RFD;
5. Нажимной пресс Hart;
6. Нажимную посадочную матрицу Wilson;
7. Капсюлятор Lee;
8. Ящик для хранения оборудования Ziegel.

Кроме этого для снаряжения патронов применяется куча всякой мелочёвки, специальные подкладки для

матриц, различные инструменты для обработки капсюльного гнезда и дульца, ручной триммер (для подрезания гильзы по длине). Также нужен штангенциркуль, различные подставки и патронные коробки, блокнот для записей, клей (вклеивать мишени в блокнот для анализа), маркеры и ручки, ножницы, отвёртки, маленький ножик, стальная вата для чистки гильз и т. д.

Для чистки применяю шомпола Dewey с вишеррами и бронзовыми ершами этой же фирмы, вставку в затвор Lucas, нейлоновые ерши Josso, растворитель меди Butch Bore Shine, паста для чистки Josso, хлопчатобумажные патчи для калибра 6 мм. Ещё использую специальную подставку для винтовки, чехол для приклада, специальные кейсы для хранения и перевозки шомполов, бумажные полотенца и маленькую бутылочку с чистой водой для ополаскивания бронзовых ершей от растворителя. Также я применяю специальную смазку для затвора и «секретное оружие» – жидкую графитовую смазку (автохимия от компании Nappa).

Вставка в затвор нужна для предохранения пульного входа от ударов шомполом. Кроме того, вставка не позволяет химии попадать в затвор и спусковой механизм винтовки или затекать под корпус затворной группы, иначе это может повредить bedding.

Чехол на приклад нужен для того, чтобы часть химии, которая вытекает из вставки, впитывалась в ткань чехла, не повреждая покрытие приклада, и не затекала под затворную группу. Кроме этого чехол предохраняет приклад от ударов рукояткой шомпола. Я использую чехол от Sinclair.

Для стрельбы я применяю следующее снаряжение: передний упор с джойстиком Farley, единственное отличие от штатной модели, в том, что винты вместо 20 фунтовых заменены на 50 фунтовые. Задний мешок со средними

«ушами», кожаный, со стабилизатором. Слева на упор у меня установлен зарядный блок на 20 патронов. Также я использую таймер, коврик с вырезами под ноги упора и мешок. Коврик удобен тем, что столы для стрельбы бетонные, локти можно ободрать в кровь, кроме того, гильза, падая на коврик, не пачкается и не мнется. Кроме этого у меня есть молоток, которым я забиваю штыри упора в бетон стола, специальный кусок фанеры по ширине цевья и пузырьковый уровень для проверки правильности установки переднего мешка. Для лучшего скольжения винтовки в мешках применяется тальк или силиконовый спрей.

У нас даже есть специальные стрелковые стулья, хотя ими я пользуюсь только на тренировках. Для переноски упора и мешков я использую любезно подаренный Уэйном деревянный ящик с ручкой и защитным чехлом.

Основной ветровой индикатор для стрелка – это флаги. Правильные и «быстрые» флаги – важнейшая часть экипировки. Флаг должен быть лёгким (моментально реагировать на мельчайшие изменения ветра), он должен быть достаточно ярким и контрастным, чтобы наблюдаться на любом фоне и в любую погоду. Классический флаг имеет флюгер вытянутой треугольной формы из лёгкого пластика, одна сторона оранжевая другая – ярко зелёная. В передней части расположен лёгкий пластиковый пропеллер (обычно жёлтого цвета). Флаг одевается на металлический шток, который вбивается в землю. Шток имеет телескопические регулировки по высоте и заострённый штырь в верхней части, на который надевается сам флаг. Быстрое вращение обеспечивает подшипник, а силу ветра определяет цветная лента в задней части флюгера, так называемый «хвост».

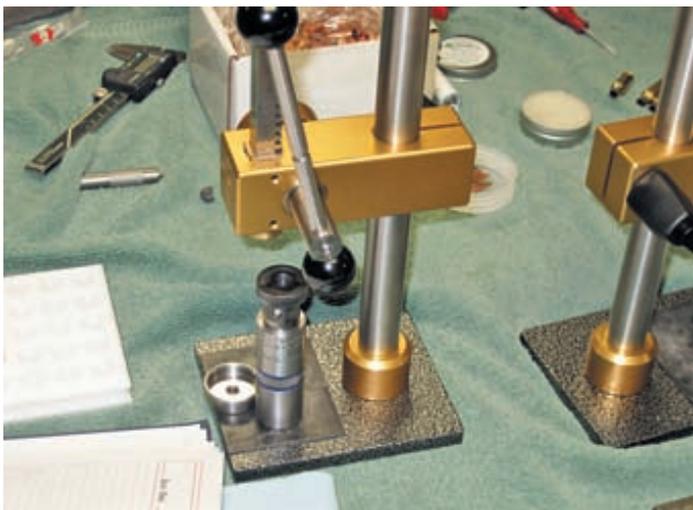
Помимо описанной формы флаги имеют множество различных исполнений. «Австралийский стиль» с двойными флюгерами, с шариками вместо пропеллеров, с флюгерами замысловатой формы и т. д. Сколько людей – столько и идей, иногда просто глаза разбегаются от такой пестроты. Но всё же самые удачные и информативные флаги те, о которых я написал выше.

Позвольте в этом месте сделать небольшой перерыв, а в следующем номере приступить к описанию техники



Дозатор для пороха RFD

чистки, настройки винтовки и оборудования, тактике и технике стрельбы, методах работы с ветром. Также обязуюсь рассказать множество забавных и поучительных историй, очевидцем которых я был сам или услышал их от великих стрелков или оружейников США. ☺



Нажимной пресс Hart и посадочная матрица Wilson



Пресс Vango. Такие прессы ещё называют резьбовыми из-за установки матрицы на резьбе