

Ружьё Иж-27, класс  
«Коллекционный»



Анна Матюшина

# Как совместить несовместимое?

Оружие и декор

*Какая первая ассоциация возникает у вас при слове «оружие»? Да-да, тут целый ряд понятий: война, защита, стрелок, автомат, пулемёт... Вряд ли найдется хоть кто-то, у кого первыми на ум придут мысли об искусстве и красоте, такова уж суровая специфика обозначенной темы. Ведь прежде всего любое оружие предназначено для нанесения ущерба здоровью или даже жизни кого бы то ни было – врага, животного, политического противника... И не важно, какая при этом преследуется цель, благая или преступная, суть остается неизменной. И, тем не менее, как резко изменится отношение к вопросу, если понятие «оружия» немного уточнить и изменить на «подарочное оружие», «украшенное охотничье оружие» или «элитное оружие»...*

**С**веркающие золотом клинки, развешанные по стенам древних поместий, увитые переливчатыми цветами и листьями стройные остовы ружей, со вкусом расставленных в музее, гордо и слегка цинично щеголяющие богатым декором именные пистолеты, призванные тешить самолюбие своих гордых владельцев... У людей, по роду деятельности далеких от оружия, подобные картины вызывают восхищение и уважение к искусным мастерам, воплотившим в металле всю эту красоту. У профессионалов – лёгкую добродушную усмешку и непоколебимую убеждённость в том, что «мой старенький ремингтон куда милее, да и надёжнее, а весь этот блеск лишь мешает, хотя, впрочем, сработано и правда неплохо».

Как бы то ни было, украшение оружия является одним из наиболее древних и почитаемых видов искусства, которое за свою многовековую историю не только не утратило актуальности, но постоянно обогащается всё новыми и новыми техниками и приёмами. В чём же заключается суть декорирования предметов, назначение которых изначально весьма далеко от изысков и роскоши? Почему при выборе охотничьего ружья рядовой потребитель прежде обращает взгляд к украшенным ружьям, и лишь потом взвешивает все за и против, сопоставляя возможности и основные цели с желаниями. И дело тут не только в естественной тяге человека ко всему прекрасному, ведь и правда, не всегда яркий декор на ружье бывает удобен в условиях охоты. За тысячелетия, минувшие с момента зарождения человечества, охота, как вид деятельности, приобрела совершенно особое значение для каждого из нас. И хотя сегодня её ценность во многом утеряна, генетическая память сотен поколений предков всё ещё хранит почтение к той символике, что наносилась на поверхности древних клинков и призывала удачу в охоте. Задумывались ли вы, чем обусловлен выбор того или иного орнамента или сюжетной композиции на коробке ружья? Вопрос этот не так прост, как могло бы показаться на первый взгляд, и художнику необходимо не только тщательно прорисовать каждую линию орнамента, но и аккуратно и точно выбрать тот сюжет, который будет уместен именно на этом ружье.

Но реалии современного ружейного производства таковы, что при разработке эскиза будущей коробки мастер вынужден основываться не только на традициях, символике и собственном чутье, но и опираться на ту материально-техническую базу, в условиях которой он работает. Прежде, чем кратко изложить основные закономерности, на которых базируется выбор орнаментов для каждой конкретной коробки ружья, нужно вспомнить, что всё украшенное оружие принято условно делить на классы в зависимости от затрат на производство и стоимости. На ФГУП «Ижевский механический завод» таких классов пять: «Классик», «Престиж», «ДеЛюкс», «Эксклюзив» и «Коллекционный». Каждый из классов имеет свои особенности и общепринятые стандарты в оформлении.

Так что же всё-таки, определяет основное содержание, композиционную основу оформления ружья? Даже беглый осмотр нескольких типовых ружей позволяет сделать вывод, что, независимо от богатства декора



*Оформление ружья класса «Престиж»*



*Украшенное ружье класса «ДеЛюкс»*



*Пример украшения ружья класса «Эксклюзив»*



*Ружье Иж-18, класс «Эксклюзив»*



*Охотничья сцена на ствольной коробке ружья Иж-18М класса «Делюкс»*



*Ружьё Иж-27, класс «Коллекционный»*

и ценового класса, подавляющее большинство композиций несут в себе сцены охоты. Но ведь охота охоте рознь, и только детальный и тщательный анализ позволяет дать чёткую характеристику, какому виду оружия какая сцена наиболее соответствует.

Существует несколько основных правил подбора сюжета и орнамента для ружей, а именно:

1. Целостность композиции при сохранении тектоники деталей.

Основным требованием при отделке металлических поверхностей охотничьих ружей является расположение элементов орнамента и композиции соответственно форме оформляемого предмета. Гравировка должна подчёркивать форму каждой детали, на которую она наносится, тщательно выявлять её тектонику. Так называемые «перетекания», создающие ощущение цельности формы изделия, в данном случае нежелательны, поскольку ухудшают функциональность ружья. Тем не менее, общая композиция ружья, его художественная завершенность и целостность не должны при этом страдать. Изделие не должно визуально «распасться» на отдельные детали, но смотреться единым механизмом, состоящим из деталей. Задача мастера состоит как раз в том, чтобы создать цельное в художественном плане ружьё, при этом проработав все его детали.

2. Соответствие сюжета изображения назначению оружия.

Это очень важная составляющая оружейного декора, от которой зависит выбор сюжетной композиции. Как известно, существует множество разновидностей охотничьего оружия по техническим особенностям и устройству: по способу заряжания, по количеству стволов, по типу патронов и характеру стволов, по калибру. На выбор орнамента, прежде всего, влияет объект охоты – та разновидность зверя или дичи, для добычи которой изготавливается конкретное ружьё. Например, неуместно изображать уток на крупнокалиберном карабине. Поэтому очень важно перед тем, как приступить к разработке эскиза отделки ствольной коробки, выяснить,

в каком именно исполнении будет окончательно изготавливаться выбранное ружьё.

3. Соответствие масштаба и значимости орнамента и сюжетной группы.

Это композиционная составляющая, зависящая от мастерства и художественного вкуса мастера-гравёра. В большинстве случаев оформление коробки ружья сводится к сюжетной композиции и гармонично обрамляющего её орнамента. Сюжет в любом случае должен преобладать над узором, композиционно доминировать над ним. Даже если художником выбран крупный орнамент, необходимо так проработать и соотносить массы в общей композиции, чтобы он уступал сюжету и ни в коем случае не отвлекал на себя внимание.

В композициях, не предполагающих наличие сюжета и состоящих только из орнамента, основной упор делают на тщательность проработки и композиционную завершенность общего декора ружья.

4. Выбор техники и материалов.

Вообще, выбор орнамента и сюжетной композиции напрямую от техники исполнения не зависит: так разработка многофигурной сложной сцены охоты на лося для ствольной коробки карабина будет обоснована как в гравированном, так и в насечном исполнениях. Тем не менее, создание композиции необходимо изначально вести

с учётом предполагаемой техники, так как на художественные тонкости и детальную проработку материал и исполнение оказывают огромное влияние. На выбор же техники важнейшее влияние оказывает и ценовой класс оформляемого ружья.

Перечисленные выше пункты лишь в общем охватывают один из самых сложных и интересных видов искусства – украшение оружия. Детальный анализ образцов украшенного охотничьего оружия с точки зрения обозначенных характерных особенностей декорирования ружей, позволил определить наиболее характерные для каждого ценового класса типы оформления ружейных коробок. На основе проведённого исследования была создана своеобразная классификация типовых особенностей ручного оформления для каждого из классов украшенного оружия, приведённая в таблице. Основываясь на предложенной классификации, мастера-гравёры и дизайнеры оружия смогут легче ориентироваться в вопросах грамотного оформления ствольных коробок охотничьих ружей.

В сочетании традиций с авторскими решениями художникам предстоит в каждом конкретном случае искать наиболее эффективное воплощение их в материале. Талант мастера-гравёра заключается как раз в том, чтобы, соблюдая каноны, раз за разом создавать неповторимые произведения оружейного искусства.

#### **Классификация традиционных орнаментов для оформления охотничьих ружей в разных ценовых классах (ручная обработка)**

<b>Класс «Престиж»</b>	
Орнамент	Лиственный и (или) линейный орнамент с небольшой площадью заполнения (не более 35 %)
	Линейная всечка серебром и (или) цветными сплавами
	Линейный орнамент с растушёвкой вручную или матуаром
Сюжет	Однофигурная композиция (зависит от прямого назначения ружья)
	Линейная гравировка
	Изображение животного на первом плане
	Детальная проработка пейзажа не выполняется, на переднем плане пейзаж отсутствует
	Использование техники матуара для растушёвки животного и пейзажа
<b>Класс «ДеЛюкс»</b>	
Орнамент	Лиственный орнамент большой площади, с плотным заполнением (до 75 % поверхности)
	Всечка и насечка
	Использование золота и серебра
	Линейная всечка в сочетании с лиственным орнаментом
	Обронная гравировка
Сюжет	Преимущественно однофигурная композиция (зависит от прямого назначения ружья)
	Использование всечки и насечки для изображения животного
	Детальная проработка пейзажа, в том числе, переднего плана
	Возможно сочетание техник обронной гравировки со всечкой
<b>Классы «Эксклюзив», «Коллекционный»</b>	
Орнамент	Использование и сочетание самых разнообразных техник, включая технику «мороз», линейную и обронную гравировку, всечку и насечку
	Использование золота и серебра
	Разнообразные стили орнаментов, с очень плотным заполнением (до 100 % поверхности)
Сюжет	Многофигурная сложная композиция, отображающая сцены охоты. Возможны отвлеченные от прямого назначения ружья сюжеты – портреты людей, тематические, фольклорные или абстрактные изображения
	Разнообразные техники исполнения, использование цветных сплавов для создания многоцветной всечки и насечки
	Детальная проработка пейзажа с тщательной прорисовкой деталей, передачей прозрачности пространства и перспективы