

Российский дуэт в составе Сергея Мишенёва и Галины Черновой завоевал «золото» в первый день соревнований



Сергей Мишенёв

Чемпионат в Италии. Первое золото

Артфехтование. Как вид спорта, эта дисциплина находится в состоянии своего самого начального развития. Достаточно сказать, что все мировые чемпионаты еще только экспериментируют с системой судейства, обкатывают варианты правил и продолжают выявлять мировых лидеров этого искусства. В этом смысле любое крупное мероприятие, связанное с темой артфехтования, автоматически вносит весьма существенный вклад в развитие общего соревновательного процесса. Хотя бы в области выявления лидеров. И прошедший в Италии турнир с красноречивым статусом Чемпионат чемпионов, как нельзя точнее отразил именно эти функции крупного международного чемпионата.

Всё началось ещё год назад, когда один из организаторов турнира Ран Артур Браун приступил к выбору участников будущего чемпионата. Обезжая разные страны, проводившие национальные кубки и фестивали, Ран отбирал команды, набиравшие наибольшее количество баллов, демонстрировавшие умение работать с разным оружием и проявлявшим наиболее яркую постановочную фантазию. Таким образом, он отобрал семь (вместо запланированных восьми) команд из семи стран мира. В этот состав вошла и Россия,

в лице Школы фехтовальных искусств Сергея Мишенёва (Сергей Мишенёв и Галина Чернова).

Собственно, попадание в эту своеобразную сборную уже само по себе являлось победой и этапом мирового признания. Но впереди был ещё сам турнир! И, как положено современному международному турниру по артфехтованию, этот турнир провёл свой собственный эксперимент с правилами и организацией судейства.

Соревнования прошли в трёх городах Италии, с полными повторами номеров. Основной состав жюри при этом, оставался практически неизменным. Команда, завоевавшая первое место в первом городе, деликатно выбывала из общей борьбы, оставляя шансы для других претендентов. Такая же судьба ждала победителей второго дня. Таким образом, вместо привычных во всем мире «золота, серебра и бронзы», итальянский чемпионат предложил участникам «золото, золото и золото». Правда, с полным пониманием того, что золото первого дня действительно «золотое», второе как бы «серебряное», а третье – «бронзовое».

Поскольку у русских нет понятия три «золота», медаль именно первого дня оказалась для нас первостепенной задачей. И именно её мы завоевали, обойдя мировых фаворитов – чехов – на восемь очков.

Во второй день победа досталась прекрасным мастерам из Норвегии, во главе с Кристофером Йохансеном. В третий день свою заслуженную награду завоевал невероятно артистичный немецкий дуэт Карстена Хофмана.

Кроме того, судьи следили ещё и за суммой баллов всех трёх дней, выводя лидера общего рейтинга. Правда, в борьбе за этот рейтинг не все команды приняли участие. Так, российский дуэт продемонстрировал пять боёв вместо шести возможных (один бой вместо двух во второй день), а итальянский – четыре (не участвовали в третий день). Так вот результат этого рейтинга оказался приятным и неожиданным одновременно! По сумме трёх дней, наибольшее количество баллов набрали великолепные чехи, которые, хотя и не одержали ни одной победы, смогли продемонстрировать удивительную стабильность и стойкость в ежедневной борьбе!



В целом, международный Чемпионат чемпионов в Италии принёс очень много пользы и впечатлений, которые ещё предстоит осмыслить. Но сейчас хочется отметить предельную, кристальную честность судейства. Достаточно сказать, что собственная команда организаторов, итальянская школа Бранколеони не смогла завоевать ни одного приза! И именно эта честность, на мой взгляд, несомненно, должна задавать тон всему мировому артфехтованию. ✨

