

Андрэа Брикс снаряжает Сергея Мишенёва для дуэли



Сергей Мишенёв

# Мензура. Инструкция по применению

*«Играет на фортепьяно; ходит вприпрыжку, отбрасывая волосы назад; носит свободно ниспадающий плащ. Истинно германский студент с душой гейдельбергской – так и ищешь на нём шрамы от ударов шпаг!» Так написал Макс Бирбём о выдающемся деятеле театра начала XX века Гордоне Крэге.*

*Романтическое было время! Лёгкая, лихая традиция мензурных дуэлей, зародившаяся в Германии, широко шагнула за пределы страны и практиковалась в самых различных молодежных объединениях Австрии, Прибалтики и... России! Да! Русские студенты, особенно в Петербурге, так же как их немецкие коллеги, периодически одевали очки из проволоочной сетки и рубили лица друг друга остро отточенными шлеперами!*

**П**осле полутора лет переговоров с немецким профессором фехтования Андрэа Бриксом, мне удалось договориться об обучении мензурному фехтованию. Отправляясь в Германию, я был уверен, что традицию мензурных дуэлей можно, и даже нужно возродить в Петербурге. Процесс этот длительный, непростой и затратный. Да и мне самому ещё не раз предстоит ездить в Германию для повышения квалификации. Однако, уже сейчас, мне ежедневно приходится отвечать на десятки писем с одним основным вопросом: как? Как это делается?

Народ жаждет крови... Ну что же, отвечаю сразу всем – это делается так!

### Оружие

Буршский шлегер – особый вид рубящего длинно-клинкового оружия, специально созданный для мензурного фехтования. В современной немецкой мензуре практикуется прямой шлегер. Переднее лезвие остро отточено на две трети от острия; заднее – на одну треть. В Германии такая штука стоит 370-470 евро.

### Защита

Защитное снаряжение дуэлянта состоит из перчатки, рукава, особого рода фартука, стойки для шеи и перфорированных очков. А секундантам полагается вместо очков иметь специальную маску, с усиленной защитой голы.

Все это изготовить самому довольно сложно. Рукав и перчатка прошиты внутри тонкой кольчужой, особая система ремней соединяет элементы защиты в единое целое... Кроме того, в Брауншвайге, где я учился, принято поверх всего одевать ещё одну специальную кольчугу. Примерная стоимость снаряжения такая: перчатка – 500 евро, рукав – 500 евро, всё остальное – ещё 500 евро. Плюс около 500 евро маска секунданта.

### Повод

Повод для дуэли – вопрос серьёзный. Но совсем несложный. Либо две корпорации обмениваются оскорбительными письмами и выставляют по три бойца с каждой стороны; либо дуэли проходят в виде заранее намеченных соревнований. В первом случае, корпорации выставляют самых авторитетных своих членов – политруков, активистов... Во втором – сражаются все корпоранты, отзанимавшиеся фехтованием не менее года. Благодаря этой нехитрой системе, студент может с лёгкостью выполнить главное условие членства в корпорации: пока ты студент, ты ОБЯЗАН принять участие не менее чем в двух дуэлях.

### Условия

Важнейшее условие – равенство. Оружие и защитное снаряжение одинаковое, в исправном состоянии. При регулярных соревнованиях противников подбирают, так же, по росту. В случае же, когда сражаются корпорации, выставляя своих авторитетов (которые, естественно, по росту не подобраны), равенства достигают с помощью специальных подставок.

### Правила

Правила мензуры достаточно сложны. Более того, в разных городах Германии (не говоря уже о других странах) они имеют свои особенности. Но есть важные общие черты.

Дуэль представляет собой совместное действие семи человек (не считая врача). Это два дуэлянта, два секунданта, два непосредственных помощника и руководитель боя. Бой состоит из сорока раундов. Да, многовато. Каждый раунд включает в себя десять ударов, по пять с каждой стороны. Попеременно: один бьёт – второй защищается и наоборот. Существует тактический вариант,



Сергей Мишенёв и Галина Чернова в тренировочном поединке



Мензурная дуэль. Рисунок 1900 года



Андреа Брикс дает индивидуальный урок мензурного фехтования Галине Черновой



Общая тренировка студентов корпорации Frisia Albertino. Хорошо видны подставки для уравнивания по росту



Автор в тренировочной экипировке

при котором дуэлянты атакуют и защищаются одновременно, но в любом случае количество ударов в раунде с каждой стороны остаётся неизменным. Обязанность руководителя – командовать и следить за соблюдением правил. Секунданты оберегают своего подопечного от запрещённых ударов, врываясь, чуть что, прямо между бойцами спиной к противнику и лицом к подопечному (именно для этого им нужны усиленные маски). Непосредственные помощники в перерывах между раундами держат на весу вооружённую руку своего подопечного и бережно её массируют. Дуэлянты, ясное дело, дерутся. Ну а врач осматривает раны и выносит вердикт. То есть сама рана на голове не является поводом для остановки поединка. Таким поводом может быть требование врача, фактическая недееспособность одного из бойцов или троекратное нарушение правил одним из бойцов.

К деталям правил относятся правильные положения рук, техника удара, возвращение после каждого удара в исходную (защитную) позицию и т. п.

### Удары

Всего в мензуре существует восемь ударов, имеющих цифровое латинское обозначение. Правда, один из этих ударов можно использовать только против левши (будучи правой), а ещё один вообще запрещен. Он существует в теории. Каждый удар состоит из трёх элементов: *pre-ragacion* (очень примерно можно понять как «замах») *аксион* (собственно, удар) и *реаксион* (возвращение в защитную позицию). Отклонение от этих условий или неточность их выполнений приводит к немедленной остановке раунда и предупреждению. Напомню, три предупреждения равны поражению.

### Окончание

Окончание практически всегда сопровождается кровью! Очень трудно удержать руку в боевой позиции в течении сорока раундов, несмотря на старания непосредственных помощников и год тренировок. Всё же рано или поздно рука ослабевает, и удары летят прямо на голову. Поэтому в правильном окончании боя важнейшую роль играет врач. ВАЖНО! Шрамы необходимо зашить тут же, на месте поединка, и без анестезии! Такова старая буршская традиция...

### Итог

В итоге, все отправляются в пивной бар. У хорошей корпорации он свой. А во Frisia Albertino, корпорации где мы жили и тренировались, он не просто свой, но и находится буквально в соседнем с актовым залом (место дуэлей) помещении. Очень удобно! Там нужно пить пиво, петь песни... Ну, в общем, всё как у нас. Здесь, я думаю, особых инструкций не нужно.

Ну и если вновь приживется традиция мензура у нас на Руси, то, я думаю, что и у нас скоро заговорят красиво и романтично, в духе Макса Бирбёма. Вот, мол, Санёк (Вован, Колян и т. п.), играет на фоно, ходит вприпрыжку, отбрасывая волосы назад; носит свободно ниспадающие штаны. Истинно российский студент с душой питерской – так и ищешь на нём шрамы от ударов шпага!

