



Шедевры есть шедевры!

22 апреля текущего года стало незабываемой датой для развития оружейного искусства Санкт-Петербурга. В этот день в стенах Центрального военно-морского музея (ЦВММ) состоялось открытие выставки шедевров и раритетов клинкового оружия из фондов музеев Санкт-Петербурга, художественных мастерских и частных коллекций.

Помимо ЦВММ в состав участников выставки вошли: Государственный Эрмитаж, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское село», Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», Российский этногра-



Нож «Акула». ООО ПП «Кизляр»



Нож «Кречет». ООО «Русские палаты»

фический музей, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. Почётное место рядом с музейными ценностями заняли произведения современных мастеров, представленные мастерскими ЗАО «Практика», ООО «Коваль», Галерея «Русские палаты», ООО ПП «Кизляр», ООО «Хоролугъ СПб» и ООО «Мастерская-студия «Межов», а также изделия из частных коллекций Д. А. Федурин, А. М. Лютова, А. В. Морозова.

Благодаря организаторам выставки и сотрудникам музея, а особенно идейному вдохновителю всего проекта, главному хранителю оружейных фондов ЦВММ Игорю Павловичу Суханову, экспонаты подобраны так, чтобы посетители смогли ознакомиться с самыми оригинальными и необычными предмета-

ми. Основными критериями отбора стали высокий уровень технического и художественного мастерства, культурная, историческая ценность предметов, известность и значимость бывшего владельца оружия. Для экспонирования было отобрано 270 образцов оружия и 230 оружейных фрагментов (темляки, ордена, рукояти, гарды). Надо отметить, что в выставочные витрины попало хоть и украшенное декором и инкрусти-

На выставке современные предметы соседствуют с произведениями старых мастеров.

Вверху – меч кхора. Индия, XVIII в., из собрания Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера).

Справа – сабля восточного типа с ножнами. Златоуст. И. Бояршинов. 1843 год, из собрания Государственного Эрмитажа



рованное различными материалами оружие, но не забывшее своего истинного предназначения.

На выставке сразу обращает на себя внимание двуглавый орёл с размахом крыльев более 3 метров – символ российской империи, созданный в период с 1829 по 1849 гг. из элементов кремневых замков огнестрельного оружия.

На стенде, справа от орла, показана небольшая коллекция повседневных и наградных темляков из фондов ЦВММ и частного собрания А. М. Лютова. На соседнем стенде нельзя не заметить уникальный золотой морской кортик со знаком ордена Св. Георгия Победоносца в бриллиантовом обрамлении. Лютовым также представлена основная масса наградного оружия на выставке. Тут же можно ознакомиться с уникальными образцами наградного оружия российских императоров и великих князей. Интересны подарочные образцы холодного оружия высокопоставленных вельмож, среди которых можно увидеть работы выдающихся златоустовских оружейников XIX века, толедских, английских, французских и турецких мастеров.

На выставке представлена большая коллекция кортиков из частного собрания Д. А. Федурин, оригинальные по форме и богато украшенные предметы холодного оружия Тайланда, Индии, Кореи, Японии, Египта, Средней Азии, и главное, разнообразные по техникам исполнения и единственные в своём роде предметы современного авторского украшенного клинкового оружия.

Одним из крупнейших частных коллекционеров в области японского оружия, А. В. Морозовым представлена уникальная подборка гард от японских мечей, так называемых цуб (208 штук!) и весьма разнообразная коллекция рукоятей ножей ко-гатана – кодзук (96 штук), которые расположены на стенде в виде огромной 16-лепестковой хризантемы (на заголовочном фото). Такого



Коллекционные кортики художественной мастерской «Практика» из серии «Калашников»

разнообразия цуб и кодзук до сих пор не было представлено ни в одной коллекции музеев России. Показанная коллекция является лишь малой частью полного собрания Морозова.

Попадая во второй зал выставки нужно обратить внимание на современное авторское холодное оружие из Златоуста, Санкт-Петербурга и Москвы. Работа с металлом, особенно его художественная обработка, под силу только настоящим мастерам, способным почувствовать материал. Многие из них впитали захватывающую историю холодного оружия, секреты его обработки и достойно продолжают дело великих мастеров прошлого.

Экспозиция второго зала начинается с работ художественной мастерской «Практика» (г. Златоуст), основным направлением которой стало изготовление украшенного холодного оружия на основе творческого наследия Златоустовских мастеров XIX столетия. На данной выставке мастерская впервые в России продемонстрировала коллекционную серию кортиков «Калашников», которые оформлены в традиционной технике гравюры на стали и отличаются богатством своей отделки.

Соседние стенды заполнены великолепно выполненными саблями весьма молодого питерского коллектива «Коваль». Украшенное оружие этой фирмы своим декором и композиционными решениями так же напоминают работы талантливых мастеров Златоуста. Художники мастерской, можно сказать, возродили некогда забытые традиции изображения батальных сцен на клинках, которые посетитель выставки имеет возможность тут же сравнить с аналогичными работами их величайших предшественников.

Истинные ценители и просто любители клинковой стали и технологий её изготовления не оставят без внимания настоящие шедевры антикварного и современного холодного оружия из лучших сортов дамас-

ской стали и литого булата, которые украшают стенды ООО ПП «Кизляр», «Хоролугь СПб», «Русские палаты».

Московская галерея «Русские палаты» предоставила для выставки не только авторские работы своих мастеров-оружейников из различных городов России, но оригинальные и единственные в своем роде образцы старинного булата из Индии, Ирана, Средней Азии.

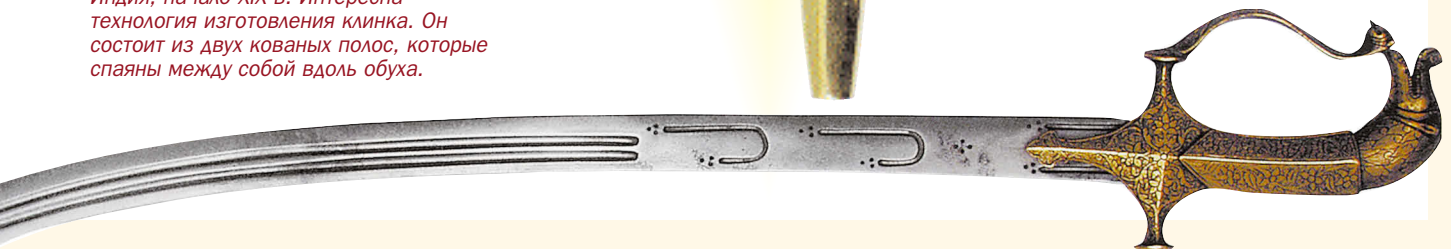
Особое внимание привлекают к себе изделия небольшого коллектива «Хоролугь СПб». На самом деле, в этом названии кроется суть основного направления работ выдающихся на сегодняшний день оружейных мастеров Санкт-Петербурга, которым удалось раскрыть секрет изготовления особого хоролужного дамаска, по технологии пока известной только им.

Наряду с уже упомянутыми уникальными работами петербургских оружейников, представлены изделия творческой студии «Межов». В витринах этой мастерской сконцентрированы работы преподавателей, аспирантов и студентов училища ЛВХПУ им. Мухиной. Все они создают настоящие шедевры авторского украшенного холодного оружия, которые в первую очередь радуют глаз своей эстетичностью. Их изделия смело можно назвать произведениями ювелирного и оружейного искусства. Глядя на эти уникальные и неповторимые изделия, не сразу удаётся представить, как их авторы воплотили свои художественные замыслы и порой сказочные фантазии во вполне реальные произведения оружейного искусства.

Прекрасным дополнением к содержанию витрин стали висящие над ними картины отечественных и зарубежных маринистов, изображающие сцены морского боя кораблей и действия корабельных абордажных партий, а так же небольшие фигуры солдат в самих витринах, которые дают наглядное представле-



Сабля типа «зафир-такья». Северная Индия, начало XIX в. Интересна технология изготовления клинка. Он состоит из двух кованых полос, которые спаяны между собой вдоль обуха.





Фрагменты сабли «Северная жемчужина». ООО «Коваль»



Морская офицерская сабля великого князя Константина Николаевича. 1859 г. Испания. Толедо. Из собрания Центрального военно-морской музей



ние о военном костюме и способах ношения его неотъемлемой атрибутики – различных видов холодного оружия.

Уникальность выставки неоспорима. Во-первых, благодаря своему богатому и разнообразному содержанию она стала мастер-классом для начинающих оружейных мастеров. Во-вторых, благодаря энтузиазму организаторов и участников, впервые в истории оружейведения на одной территории произошло столкновение подлинных произведений искусства, казалось бы одних и тех же эпох и стран, но сегодня имеющих

Морская офицерская сабля Императора Александра III, Златоуст, 1880-е гг. Из собрания Государственного музея-заповедника «Царское Село»

Морской офицерский кортик адмирала Е. И. Алексева. Золотое оружие с бриллиантами. Златоуст, вторая половина XIX в. Из частного собрания



разных владельцев – государство и частные лица. Теперь они смогли, если можно так выразиться, сходить в гости друг к другу и обменяться опытом и своим культурным наследием. Это совместное мероприятие также позволило реализовать мечту музейных оружейных специалистов и самих авторов современного холодного оружия – возможность сопоставить достоинства и особенности старинного клинкового оружия с авторскими образцами, изготовленными современными мастерами с учётом многовекового опыта, но в сочетании с новыми идеями и технологическими приёмами.

Хочется верить в то, что данная выставка станет первой в цепи последующих и продлит дни своего существования в других городах России и за рубежом. Организаторы выставки уже получили приглашение от шведских коллег о продолжении истории этой экспозиции в Скандинавии.

Для тех, кто ещё не соприкоснулся с этой гранью художественного мастерства и изобразительного искусства, совет – не упускайте возможности, ведь закрытие выставки

*Малый меч вакидзаси.
ООО «Хоролугъ СПб»*

не за горами – 5 июля. Несмотря на крайне ограниченное руководством музея экспозиционное пространство для выставки и другие «оргпроблемы», участники выставки, во главе с крупнейшим коллекционером города Дмитрием Федуриним, нашли возможность оставить весьма значительный след после её завершения в виде подробнейшего в информационном иллюстративном плане каталога. За что им огромное спасибо!

Можно сказать, что в год своего 295-летия музей сделал неоценимый подарок не только себе, но и всем любителям и знатокам холодного оружия, внёс огромный вклад в историю развития оружейного мастерства и декоративно-прикладного искусства в целом.

