

# ВОСТОК - ДЕЛО ТОНКОЕ!

О СОМНИТЕЛЬНОЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТИ САМУРАЕВ И ЯПОНСКИХ МЕЧЕЙ



*Любители восточных единоборств и холодного оружия любят вдоволь поговорить на тему исключительного качества японских клинков. Мол, рубят эти мечи и камень, и железо, и при этом не тупятся и не ломаются. Еще бы! Если судить по дешёвым фильмам о ниндзя, то и куются такие супермечи из любого железа за одну ночь где-нибудь на задворках Бронкса. Однако реальность намного сложнее и, как бы точнее выразиться, прозаичнее... Как ни старайся, а законы природы пока никому не удалось изменить. Не может острый как бритва клинок разрубить железный доспех, а уж тем более камень, без повреждения. Даже сделанное из победита острие зубила при ударе о камень притупляется!*

**Я**понские мечи считаются одними из лучших в мире. Велик соблазн обсудить этот вопрос с пристрастием. Думаю, что без эпатирующей славы самураев, многократно воспетой и изуродованной Голливудом и Гонконгом, всё могло быть иначе. Я считаю, что булатные клинки Индии и забавы кшатриев, на спор одним ударом вгонявших мечи в землю, а также кодекс чести тех же кшатриев и их благоговейное отношение к мечам могли бы быть поданы не менее помпезно. А чем хуже русские казаки, мадьяры...



Я отвлёкся, но, будучи сам увлечён японскими мечами, вижу распространённое наивное превознесение суровой средневековой японской действительности и японского оружия. Большинство иллюзий в отношении японского меча вызваны катастрофическим недостатком знаний, их фрагментарностью и поверхностным изучением восточных единоборств. Чтобы понять феномен японского меча – столь важного элемента духовного мира японцев, нужно потратить много времени на изучение восточной культуры, познакомиться с основами японского языка, иероглифики, изучить историю страны, основы буддизма, синтоизма, конфуцианства, пройти курс молодого бойца в школе кэндо, провести хотя бы месяц в Японии



(желательно вне Токио), а также получить представление о чайной церемонии, японской поэзии и живописи. Выполнить это всё сложно, но проблема в том, что Восток очень далёк от западного сознания, и чтобы его понять требуется реальное погружение в восточную культуру. Вот поэтому на Западе столь живучи иллюзии в отношении многих аспектов восточной жизни.

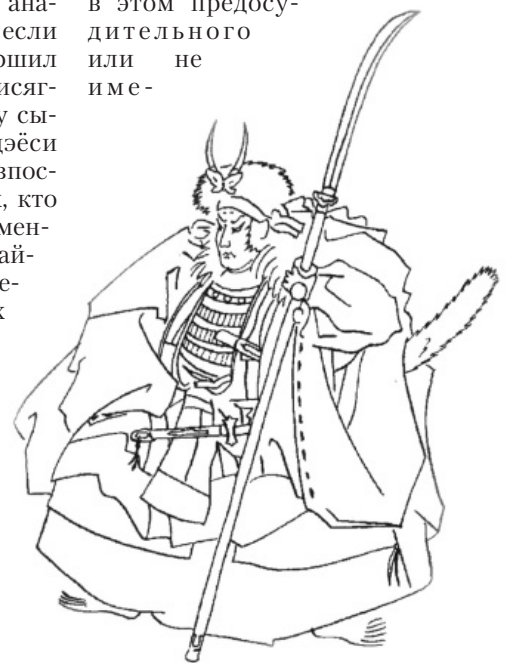
Не следует восхищаться самураями, лишь посмотрев фильм «Семь самураев» Акира Куросава. Фильм во всех отношениях выдающийся, но снят он был много лет назад, когда и в кино Советского Союза, и в мировом кинематографе властвовали предельно положительные герои, побеждавшие откровенное зло. **Время было такое.**



На самом деле в истории средневековой Японии столько измен, подлости, издевательств, казнокрадства! Тюрмы у них никогда не пустовали. Судите сами. Сёгунат Асикага возник в результате предательства, сёгунат Токугава – аналогичным образом. Причём, если Асикага Такаудзи лишь совершил измену, то Токугава Иэясу, присягнув на верность совсем юному сыну правителя Тоётоми Хидэёси и письменно подтвердив это, впоследствии утопил в крови всех, кто остался верен этой клятве. Именно такие правители, чрезвычайно заинтересованные в преданности подчиненных (чего так не хватало), насаждали в среде воинов культ чести, одним из элементов которого была преданность господину. Выдвинутое предположение о причинах подоб-

ного хода истории. Японцы не были христианами и не имели схожей с европейскими народами шкалы моральных ценностей. Даже сегодня в Японии говорят, что делать плохие поступки нельзя, но если никто не видит и не узнает, то можно. Вот такая тёмная сторона их общественной морали. А ещё в японском обществе важно добиться успеха и быть признанным, оцененным, чтобы обратиться на «сэнсэй».

Если продолжать, то неизбежно приходишь к логическому заключению – цель оправдывает средства, что недалеко от истины. Мои не столь детализированные знания истории европейских народов всё же позволяют мне считать, что предательства в политике и измены на поле боя в средневековой Европе не были распространены столь сильно, как на Востоке. Достаточно почитать названия китайских стратегем (руководств к выживанию): «Убить чужим ножом», «Грабить во время пожара», «На востоке поднимать шум, нападать на западе», «Скрывать за улыбкой кинжал», «Сманить тигра с горы в долину» и другие. Во всём этом присутствует изощрённое коварство, граничащее с подлостью, но местная религия не видит в этом предосудительного или неиме-



ет достаточного веса (уж если буддистские монахи были солдатами и проливали кровь своих многочисленных врагов...). Японцы, во всём копировавшие китайские обычаи и нравы, и, как считал японист В. М. Мендрин, изуродовавшие китайскую культуру, воспринимали подобную логику «на ура». Как известно, «пожар» громче всех кричит тот, кто поджёт дом, и о морали говорит тот, кто не в силах обуздать свою похоть. Так и с понятием верности вассала сюзерену японцы демонстрируют своё несовершенство... Хотя если почитать Басё и Мурасаки Сикибу, то люди они тонкие и деликатные. Короче, «Восток – дело тонкое, Петруха!»

Теперь поговорим непосредственно о японских мечах. Мне довелось их видеть не один десяток. Встречались выдающиеся экземпляры как с позиции значимости в истории искусства отдельно взятого кузнеца или школы, к которой

относился тот или иной клинок, так и с позиции возраста изделий, которым не одна и не три сотни лет. Вместе с тем хочу заявить, что большая часть японских мечей –



вещи совершенно утилитарные, не блестящие ни красотой линий, ни качеством закалки, ни общей сохранностью. Такого количества сколов лезвия, как у японских мечей, я не видел ни у ятаганов, ни у шашек, ни у прочего холодного оружия. Есть

клинки откровенно гнутые и затем выпрямленные, есть бездарно сбалансированные. Я был рад прочесть в одной японской книге, что оружие во времена гражданских войн было очень простое, изнашивалось быстро и его не жалели. Это мне понравилось, потому что так и должно быть по природе вещей, а из возраста сказок я давно вышел. Кроме того, я нашёл информацию, что полировать мечи, как это принято сегодня, начали в период Эдо, то есть в мирное время. Оно и понятно – зачем «напрягать» полировщиков, если завтра предстоит сражение с соседним феодалом, послезавтра зачистка своих пограничных селений, а в воскресенье – нападение на мятежный монастырь. Тут не

до красоты, выжить бы! Японское оружие в массе своей было столь же утилитарно, посредственно по качеству и неброско, как и во всём мире.

Творчество японских кузнецов окутано завесой мистики и сложных обрядов, логику в которых подчас невозможно обнаружить. Например, говорят, что один клинок эти кузнецы ковали по пять лет, поэтому такой клинок был исключительно высокого качества. Но на что жили и покупали рис их жёны, чтобы прокормить ораву детишек? Значит их мечи были очень дорогие. Значит самураи были очень богатые. Богатых самураев было много и всем им было необходимо по два меча, значит и кузнецов было очень много. В общем, все богаты и всем хорошо. Только почему столько крови было пролито в гражданских войнах? Да потому что не было ничего подобного.



В японской истории кузнецы редко были самостоятельны и независимы. Они искали покровительства у влиятельных персон и работали на них день и ночь. Ни один заказчик не стал бы ждать исполнения заказа пять лет и никто содержал бы армию кузнецов, работавших столь медленно. Да и работать над клинком пять лет невозможно – «уморишь» сталь, выгорит из неё весь углерод, кочерга получится, и кто хоть капелку разбирается в материаловедении, согласится со мной. Ковать надо столько, сколько нужно,



# А. Г. Баженов ИСТОРИЯ ЯПОНСКОГО МЕЧА



лишь бы без ошибок. А мастер потому мастер, что ошибок не допускает. От кузнеца Масамунэ из Сагами (XIV в.) сохранилось 59 клинков. Если бы он ковал по одному клинку в год, это уже много. На самом деле клинок куётся за одну-две недели, и нечего здесь мудрить. А если начались активные боевые действия и оружия требуется много, то клинки можно делать и по два в день, лишь бы было побольше молотобойцев, да помощников. Правда, от всей этой спешки падает качество, что, кстати, регулярно имело место. Кстати, кузнец Цуда Сукэхиро за 25 лет работы сделал 1620 клинков!



Теперь – о рубке железных оград и каменных столбиков. Действительно, есть документальный фильм, где фехтовальщик перерубает мечом ствол пулемёта. Говорят, что кузнец Котэцу мечом отколол кусок каменного столба, а другой мастер перерубил своим мечом железную цепь на дверях храма. Однако это нетипичные явления – исключения, лишь подтверждающие правило. Типичным способом испытания мечей была рубка рисовой соломы, вы-

моченной в воде и свёрнутой в рулоны (рядовому фехтовальщику этого было достаточно, чтобы сломать рядовой некачественный меч). Высококачественные мечи проверялись рубкой медных и железных пластин, шлемов и трупов. Что касается перерубания пулемётного ствола, то сделано это было с единственной целью – поднять боевой дух солдат, которые этот фильм смотрели. Мне же очень хочется знать, что стало с клинком того меча.

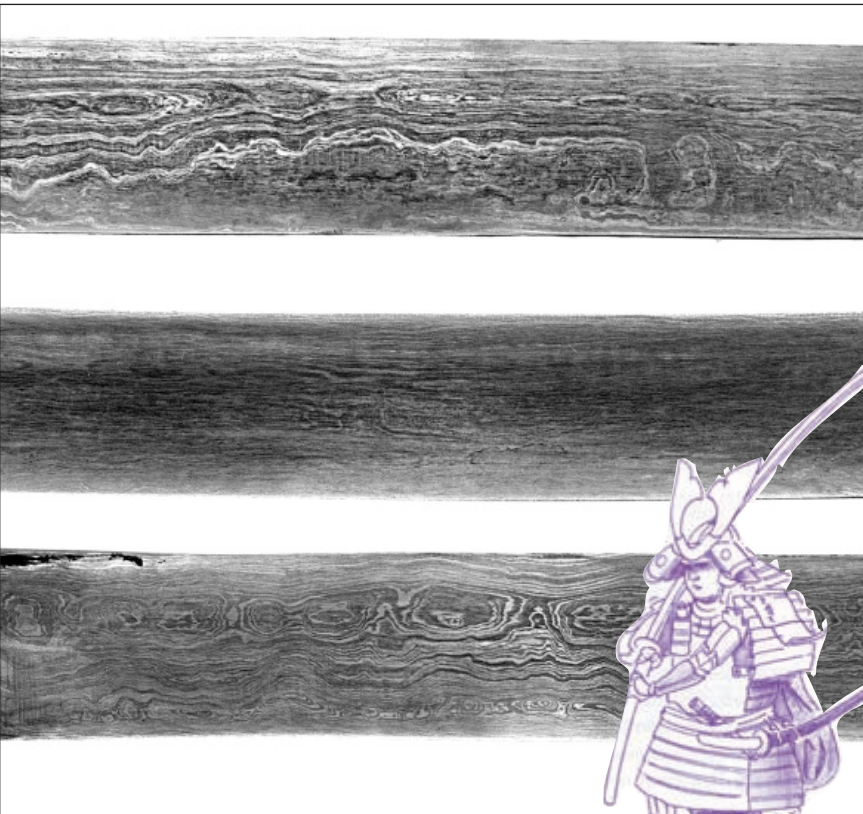
Здесь ещё уместно упомянуть следующее – хотя все самураи с детства владели оружием, тестовую рубку, как правило, перепоручали специалистам. Это как боксёр – на кулаках дерётся, но кирпичи ломать – узкая специализация. Значит, не все мечи и не в руках любого, даже хорошего фехтовальщика, выдержат подобные испытания.

Кстати, твёрдость японских мечей составляет 57-60 единиц по шкале Роквелла, то есть они лишь чуть мягче напильника (вот почему у них так много сколов закалённого лезвия), а булатные клинки из



индо-мусульманского региона нередко твёрже их на пять единиц и при этом не столь хрупки.

Перейдем к декору японских мечей. Менее прочных оправ клинков я просто не знаю! Деревянные клееные ножны легко рассыхаются по стыку, лопаются и бьются. Чем эффектнее лаковое украшение ножен, тем заметнее



*Споры о том, какие клинки лучше – старинные или новодельные, беспредметны по своей сути. Вполне возможно, что средневековые японские мастера были бы удивлены уровнем работы современных кузнецов. На снимке заготовки клинков из узорчатой стали с различным рисунком работы Владимира Иванова (Санкт-Петербург)*

любые повреждения на них. Сами лаки подвержены скалыванию и осыпанию. Но больше всего меня удивляет манера оплетения рукоятей шёлковой тесьмой. Это вообще недолговечная вещь – многие экземпляры столь ветхи, что достаточно потянуть тесьму на себя, как эта труха рвется. Рукояти мечей в Японии переплетались регулярно и по ним нельзя судить о возрасте изделия. То же было и с ножами, которые неоднократно делались к одному и тому же мечу. Так что с японскими мечами не получится поступить как, например, с итальянскими стилетами в Рыцарском зале Эрмитажа, – пришёл и посмотрел, – вот они, под стеклом, когда-то в Венеции или Милане рукояти были изящно обвиты серебряными косичками. Так и сегодня лежат.

Кстати, не могу удержаться от критики японского доспеха – в его многочисленных щелях, зазорах и швах плодилось очень много кровососущих насекомых! Еще Ода Нобунага в XVI веке предпочёл надеть европейскую кирасу. Впоследствии японцы широко использовали европейские доспехи.

Теперь поговорим о ниндзя. Один наряд этого средневекового

спецназовца  
вы зывает  
кривую ух-  
мылку. Рас-  
творить с я

в толпе этому горе-шпиону не удастся. А что делать с его прямым мечом с квадратной цуба? Очевидно, самураи были слабы на голову, раз использовали изогнутые, а не прямые, как ниндзя, клинки. Ведь ниндзя всё делали лучше... А ещё у ниндзя были собственные военные базы в горах и собственные кузницы. С трудом представляю, что воинственные феодалы терпели на своих территориях опасные, не подчинявшиеся им, объединения спецназовцев. А ещё труднее представить, что вопреки всем препонам местных правителей ниндзя удавалось подвозить в необходимом количестве руду и древесный уголь дляковки оружия. Это не Шербурский лес и не Сибирь, в Японии земли мало и люди издревле жили кучно. Ни разу я не видел, даже на рисованных иллюстрациях в средневековых японских книгах о мечах, не говоря об экспозициях музеев или оружейных аукционов, хоть один типичный меч ниндзя. Лич-

но для меня это привидение – все говорят, но никто не подтвердил, их реальность.

Большое поле для критики предоставляют рассуждения о мистике в ковке мечей. Тут присутствуют и сложные обряды, и амулеты, и запреты и многое другое. Методики типа «ковка на северном склоне лысой горы ранней весной в полнолуние месяца кролика после третьего крика беременной кукушки с последующей закалкой в крови двухлетнего медведя-девственника с голубыми глазами» производят сильное впечатление на западных любителей восточной экзотики. Не знаю, как часто в Японии встречаются медведи с голубыми глазами, но кукушки там точно есть, как и амулеты кузнецов, с помощью которых последние настраивались на особый лад. Этой цели служило и половое воздержание. Кстати, если ковать один клинок по пять или хотя бы по одному году, и соблюдать celibat – это разве жизнь!?

Слава Богу, Японию обошла стороной слава закалки клинка в теле раба или свиньи. Рабов в Японии не было, а свиньи были, но ни одна порядочная хрюшка не позволила бы засовывать себе под хвост раскаленный клинок, и брыкалась бы до последнего вздоха, а клинок должен был получиться ну очень кривой. Но это уже к бредовым измышлениям европейцев относительно традиции оружейнойковки на Ближнем Востоке...

