



polar circle
66°33'44"

Сергей Мишенёв

Фехтование за Полярным кругом

Нет, речь пойдёт не о ненецком фехтовании капигуи и не о чукотских боевых искусствах. Эти области применения холодного оружия, как я очень надеюсь, ждут нас впереди. А сейчас самое время рассказать о семинаре по артистическому фехтованию, который состоялся в маленьком норвежском городке со странным названием Тромсё. За границей Полярного круга. Там, где из-за низких температур холодное оружие становится еще холоднее!

Надо сказать, что семинар в Тромсё для мира артистического фехтования стал особенно примечательным. За прошедшие несколько лет центр тяжести этого искусства равномерно блуждал между тремя географическими регионами. На Западе пальму первенства отстаивала Германия, организовавшая два крупнейших международных турнира, южнее выступала Италия со своими менее масштабными, но более регулярными соревнованиями, а на Севере – NSFS (Скандинавская ассоциация сценического боя) всё громче заявляла о себе своими крупнейшими обучающими проектами, на которых, кстати, тренировались и немцы, и итальянцы. Теперь же один из руководителей NSFS, действующий чемпион мира Кристофер Йоргенсон, добавил на карту артфехтования ещё один северный город, проведя семинар с участием спортсменов девяти стран. Таким образом, маятник мирового влияния отчётливо качнулся в сторону скандинавских стран, закрепив позиции NSFS в негласном рейтинге мировых лидеров.

Для нас же этот семинар был примечателен тем, что на него впервые в истории артистического фехтования Европы были приглашены русские педагоги в лице автора этой статьи и старшего преподавателя Школы фехтовальных искусств Галины Черновой. Ну а сам семинар был заявлен как совершенно уникальный обучающий проект, в рамках которого за девять дней студенты знакомились с техникой и хореографией девяти видов сценического боя. По семь часов на каждый вид. В этот внушающий список вошли такие программы как короткий меч, длинный меч, меч со щитом, шпага с кинжалом, шест, нож, рукопашный бой, классическая шпага-дворянка

(именно для этого вида мистер Йоргенсон пригласил нашу школу) и даже основы полётов и акробатики, для которых было использовано спецоборудование цирковой школы.

Как обычно на семинаре собрались не только спортсмены, претендующие на дальнейшую турнирную карьеру. В этот раз здесь встретились самые разные специалисты из мира театра, которым так или иначе может пригодиться искусство сценического боя. Например, Рита Гринфилд представляла Латвийскую театральную академию. Она, кстати, провела собственный небольшой мастер-класс по пластической выразительности. Каскадёр Корнелия Дворак живёт в Австрии, а работает в основном в Германии, где батальные сцены для кино особенно востребованы. Ну а наш соотечественник и ученик Юрий Сучков просто очень любит фехтование, и поэтому вызвался сопровождать нас на протяжении всего семинара.





Для студентов NSFS этот семинар стал хорошей подготовкой к сдаче очередных квалификационных тестов, которые состоятся летом. Ну а основной контингент составили фехтовальщики, выступающие на различных международных чемпионатах и желающие повысить свою квалификацию и разнообразить арсенал фехтовальных техник.

Кстати, о фехтовальной технике. Именно этот немаловажный раздел у представителей артистического цеха, как ни странно, чаще всего оказывается самым слабым. Причём во всём мире. На соревнованиях нередко можно увидеть впечатляющую хореографию (в этом особенно сильны именно норвежцы), интересные сюжеты (черта немецкой сборной) или зажигательное исполнение (московская команда профессиональных актёров РГУФК РАМТ). Но вот реальная фехтовальная техника – строгая работа ног, детальное управление оружием – незаслуженно уходят на второй план. Поэтому, составляя программу нашего, русского мастер-класса, мы сосредоточились именно на технической стороне вопроса.

Иностранные спортсмены были поначалу удивлены, когда вместо оригинальных и сложных приёмов мы

предложили им заново познакомиться с боевой стойкой, а затем с шагами, выпадами и способами постановки защит. Но когда, пройдя заново все эти ученические этапы, наши студенты добрались до изучения хореографии, они смогли оценить свою собственную работу уже более мастерским взглядом.

Кроме того, в наши семь часов (именно столько длилась обычная дневная тренировка) мы решили ввести изучение техники настоящего малого салюта позапрошлого века. А подлинный старинный салют, как известно, выходит далеко за пределы банального приветствия, кодируя энергетические упражнения в виде элементов реальной техники. Таким образом мы постарались максимально приблизиться к первоисточнику, то есть – к классике первой половины XIX века.

Впрочем, кроме русского дня на семинаре Кристофера Йоргенсона было ещё много интересного. Например, тяжёлое оружие преподавали брат и сестра Каперсунды. По роду основной деятельности эти норвежские специалисты являются актёрами. А по призванию – уже много лет служат в NSFS, преподавая в основном меч и щит. В этот раз, правда, педагогический арсенал Каперсундов расширился: Кристофер доверил им вести рапиру с кинжалом.

Сам же мистер Йоргенсон провёл свои наиболее популярные программы, среди прочего – шест, нож и самый оригинальный курс – цирковая акробатика.

Для тех, кто никогда не поднимался под купол цирка, этот первый полёт стал, наверное, самым незабываемым ощущением. Но поскольку семинар был посвящён всё-таки сценическим боевым искусствам (а не цирку вообще), то и контекст этих полётов оказался соответствующим. Студенты познакомились с техниками, которые, несомненно, помогут им при работе в кино. Ведь достаточно трудно нанести удар мечом с помощью сальто вперёд. Практически невозможно, получив удар в челюсть, отлететь на пять метров и при этом перевернуться в воздухе. И уж тем более вряд ли найдётся специалист, который будет в состоянии зависнуть в воздухе в стиле «матрицы». А с надёжной акробатической подвеской всё перечисленное вполне осуществимо. Специалисту по компьютерной графике останется только стереть тонкий трос за спиной исполнителя трюка и работа выполнена!

...К концу семинара все участники чувствовали себя явно обогащёнными новыми знаниями, уставшими и, конечно, как следует промёрзшими. Ведь температура воздуха в Норвегии в это время года держится на очень низких отметках. Тем более за Полярным кругом, в городе со странным названием Тромсё. Холодное оружие здесь становилось ещё холоднее, и согреть его могли только самые горячие сердца самых увлечённых людей. И именно такие люди собрались здесь, чтобы на карте артистического фехтования появилась ещё одна точка. ☯

Р. С. Спустя несколько дней после окончания семинара я получил письмо от одной из студенток, которая, кстати, в составе сборной Норвегии уже успела завоевать несколько наград на международных первенствах. Она написала замечательные слова «мои бёдра никогда не забудут Ваших уроков». А это значит, что русская фехтовальная классика сумела пустить корни в Европе!