



Рисунок Игоря Рыженкова

**К**онец весны в Ташкенте. Жара, середина дня. Открытый тир мединститута. «Винтовочники» в толстых неудобных куртках лежат, как тюлени, и вяло стреляют по «семёрке» на 50 метров. Между выстрелами тупо пялятся в трубу, и уныло отмечают пробоины. Присутствующий на огневом рубеже тренер часто зевает. Не скрывая скуки, выходит из тира во двор – проветриться.

Вдруг, через минуту после его ухода, все, кто остался в тире, отчётливо слышат жужжание: огромный шмель нагло залетает на линию огня. Стрельба разом стихает: В напряжённой тишине нет и намёка на уныние! Сонливость как рукой сняло, все наблюдают за «нарушителем» через диоптрические прицелы, все стволы синхронно повторяют виражи насекомого. Наконец, облюбовав мишень, шмель садится, и утихает.

Что тут начало-о-ось! Дружный залп лежащих в засаде «охотников», а не сонных стрелков-спортсменов, подбрасывает шмеля в воздух, и он, как подбитый немецкий «мессер», начинает медленно валиться вниз и вправо, пытаясь уйти от плотного огня (чуть не сказал: «наших зениток»). «Охотники» молниеносно перезаряжают винтовки, и продолжают огонь. Наконец, летящая цель поражена. Услышав со двора интенсивную пальбу и последовавший за ней радостный гомон «добытчиков», взволнованный тренер вбегает в тир, где, как ни в чём не бывало, идёт оживлённая тренировка.

«Вот она, разница между классической стрельбой, и практической стрельбой по движущейся мишени», думаю я, когда вспоминаю этот случай...

*Рассказал В. Крючин,  
IPSC RUSSIA,  
г. Магнитогорск*

# ПОЛЁТ ШМЕЛЯ, или пьеса для винтовки с диоптрическим прицелом