

К 300-летию старейшего военного музея России



«Великий государь по имянному своему указу сего мортира переливать не указал 1703 году». Эта надпись высечена на бронзовой мортире, отлитой в 1605 году мастером Андреем Чоховым с пушечным литцом Проней Федоровым. Мортира стала первым экспонатом одной из крупнейших в мире коллекций памятников военной истории, хранящейся в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС), который отмечает 29 августа 2003 года свое трехсотлетие.

Музей – ровесник Санкт-Петербурга... А начинался он с небольшого деревянного здания Цейхгауза на территории Петропавловской крепости, построенного по личному указанию Петра I. Туда доставлялись на хранение «для памяти на вечную славу» отечественные и трофейные артиллерийские орудия, представляющие историческую ценность. Заведовать Цейхгаузом был назначен майор артиллерии С. Л. Бухвостов – легендарный «первый российский солдат». О том, какое значение придавал этой коллекции император, свидетельствует тот факт, что даже в условиях острой нехватки артиллерии после поражения под Нарвой, когда для отливки пушек использовались даже церковные колокола, Петр решил не переливать некоторые старые пушки, хранившиеся в Цейхгаузе и сохранить их для потомства как «достопамятные» предметы.

И в дальнейшем власть не оставляла своим вниманием коллекцию Цейхгауза. Значительный вклад в её пополнение внёс генерал-фельдцейхмейстер граф П. И. Шувалов, подготовивший проект указа императрицы Елизаветы Петровны от 28 июня 1756 года о создании «достопамятного зала». В 1776 году генерал-фельдцейхмейстер князь Г. Г. Орлов на свои средства построил «в пользу артиллерии» на Литейном проспекте трёхэтажное здание арсенала,

в котором целый этаж был отдан «достопамятному залу». Первым его заведующим стал подпоручик Иван Меллер.

К концу XVIII века собрание, одно из крупнейших в мире в то время, насчитывало уже около 6 000 экспонатов. Но доступ в него был возможен только по специальному распоряжению.

С 1 июня 1808 года «достопамятный зал» был открыт для осмотра всеми желающими. Так был сделан первый шаг на пути превращения закрытого хранилища в музей, коллекции которого тем временем продолжали пополняться. В первой половине XIX века «достопамятный зал» получил многие образцы русского и трофейного оружия времён Отечественной войны 1812 года.

С 1868 года «достопамятный зал» стал именоваться Артиллерийским музеем и в том же году был перемещён в Кронверкский арсенал Петропавловской крепости, где находится и поныне.

Огромную роль сыграло в судьбе музея его участие в Политехнической выставке, устроенной в Москве в 1872 году к 200-летию со дня рождения Петра Великого. Прекрасно представленный экспонатами музея, артиллерийский отдел выставки получился одним из самых богатых. Экспозиция, рассказывавшая о развитии русской артиллерии с древнейших времен, вызвала восхищение императора Александра II и высших государственных и воен-

ных чиновников. Артиллерийский музей получил широкую известность и по окончании выставки превратился в хранилище памятников вооружения и военной истории всеобщего значения.

В 1872 году заведовать музеем был назначен талантливый военный историк капитан (впоследствии генерал-лейтенант) Н. Е. Бранденбург. Во многом благодаря его заслугам музей был превращен в подлинно научное учреждение. Его стараниями в музее были созданы специальный архив и историческая библиотека, подготовлен и издан систематический каталог. Фонды пополнились большим количеством экспонатов.

Праздновавшееся в 1889 году 500-летие русской артиллерии отмечалось именно в Артиллерийском музее, «как специальном замечательнейшем в своем роде древлехранилище артиллерийских памятников, начиная с XV века, являющемся ближайшим представителем всей исторической жизни нашей артиллерии». Юбилей всколыхнул интерес к музею во всех слоях русского общества. Увеличился поток посетителей. Библиотека и архив стали доступны не только военным, но и гражданским исследователям.

В 1903 году музей получил новое название – Артиллерийский исторический музей (АИМ) и в декабре этого же года торжественно отметил своё двухсотлетие. Газета «Санкт-петербургские ведомости» 22 декабря 1903 года сообщала: «21 декабря под председательством генерала от артиллерии, члена военного совета, заслуженного профессора Н. А. Демьяненко в помещении артиллерийского исторического музея состоялось торжественное собрание по случаю 200-летия со дня основания музея».

К этому времени Артиллерийский исторический музей стал крупнейшим русским военным музеем, сосредоточившим в своих фондах памятники, связанные с историей всех родов сухопутных войск России.

После февральской революции музей пережил эвакуацию в Ярославль и возвращение фондов в Петроград. Многие тысячи военно-исторических памятников – национальное достояние России – были сохранены благодаря самоотверженным усилиям сотрудников му-

зея.

В 20-е годы в Артиллерийский исторический музей были переданы наиболее ценные предметы из 27 полковых музеев русской армии, музея общества ревнителей истории, музея Военно-учебных заведений, знаменного собрания Трофейной комиссии, в 30-е годы – из Военно-историко-бытового музея и Интендантского музея.

Во время Великой Отечественной войны фонды музея снова были эвакуированы. И снова сотрудники музея ценой невероятных усилий сберегали для потомков бесценные реликвии.

В 1963 году в Артиллерийский исторический музей вошел Центральный исторический военно-инженерный музей, в 1965 году – военный музей связи, и музей был переименован в Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИ-ВиВС). В 1991 году были приняты экспонаты мемориального музея М. И. Кутузова из польского города Болеславца.

С 2000 года работает филиал ВИМАИВиВС – музей истории кадетских корпусов России, расположенный в историческом центре Санкт-Петербурга, в здании Мальтийской капеллы.

В настоящее время общая численность музейных фондов составляет более 850 000 единиц хранения. В здании музея экспозиция размещена в 13 залах на площади более 17 000 квадратных метров. Неизменный интерес посетителей вызывают многочисленные уникальные экспонаты: парадная литавренная колесница для вывоза артиллерийского знамени, пушечки потешных полков Петра I, награды и личное оружие российских импе-

раторов, русских и советских полководцев и военачальников. Уникальные по разнообразию и численности (более 53 000 единиц) оружейные фонды музея позволили в последнее десятилетие создать целую серию интересных выставок различной тематики, вызывавших особое внимание посетителей: «100-летие винтовки С. И. Мосина», «Мастерство оружейников», «От кольчуги до бронежилета», «Оружие М. Т. Калашникова», «Оружейные легенды XX века», «Для боя и парада. Европейское холодное оружие XVIII-XX вв.». В планах музея создание новых выставок: «Современный художественный металл Златоуста», «Оружие XIX века. Время рождения легенд», «Охотничье оружие» и др.

Уникальна по своей полноте, исторической и научной ценности недавно реконструированная внешняя экспозиция музея, на открытых площадках которой размещено около 250 единиц артиллерийского и ракетного вооружения, инженерной техники и техники связи.

За три века своего существования музей внес большой вклад в российскую историю и культуру, в развитие науки и просвещения и приобрёл широкую известность в России и за её пределами.

Сегодня, накануне своего 300-летия, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, бесспорно, является одним из крупнейших военно-исторических музеев в мире, сокровищницей памятников военной истории, национальной гордостью России. Его двери открыты для посетителей, которых ждёт увлекательная встреча с военной историей России и других стран. 