

ЛОЖЕЙНИК ДЖЕЙМС ТАКЕР

Один из лучших в мире мастеров-ложейников в своей работе опирается на собственный богатый охотничий опыт, именно поэтому его изделия сколь красивы, столь и практичны на охоте.



Джеймс Такер во время работы над штучной ложей

Джеймс Такер выбрал своё будущее призвание во время учёбы в средней школе в Сакраменто, штат Калифорния. Хотите – верьте, хотите – нет, но это учебное заведение предлагало курс оружейного дела длиной в один семестр. Такер же прослушал его дважды. Завершив своё обучение в июне 1975 г., уже в январе 1976 г. он записался на двухлетнюю программу изучения оружейного мастерства в колледже Лассен в Сьюзанвилле, Калифорния, которую благополучно завершил в 1978 г. с присуждённой ему степенью младшего специалиста. Найти работу с такой специальностью не составило труда, и следующие 18 месяцев он провёл, занимаясь ремонтом

разнообразного оружия, включая «замену сотен затильников прикладов и подновление десятков лож. Эта работа помогла Такеру получить должность мастера-ложейника компании Weatherby Inc. в городе Саутгэйт, Калифорния. Этого производителя отличает щедрая инкрустация лож своих штучных винтовок вставками из древесины ценных пород и слоновой кости, а также прокладками белого цвета.

«Года в этой конторе мне хватило за глаза», – рассказывает он, и, когда ему попало на глаза объявление о вакансии ложейника в компании Paul Jaeger, в Дженкинстауне, Пенсильвания, он подал заявку. Так он сменил работодателя, проделав путь через весь континент в пригороды Филадельфии. Этот небольшой производитель оружия пользовался заслуженным уважением, предлагая под собственным брендом изготовленные на заказ винтовки. Фирма была открыта под именем своей тёзки из Германии, и впоследствии перешла в собственность американского оружейника с немецкими корнями Дитриха Апеля, племянника самого Ягера. В фирме Jaeger Такер работал под руководством оставившего родной Лондон оружейника Альфреда Галлифента.

Винтовки, изготовленные на заказ компанией Jaeger, в прошлом имели, да и до сих пор имеют репутацию высококачественных, практически штучных охотничьих винтовок на основе затворных групп Mauser и Winchester M70.

Со слов самого Такера: «Мы делали просто отменные винтовки. Апель доводил их стиль до совершенства в полном соответствии со всеми канонами настоящей американской классики, а ручная работа наших мастеров была превосходна. Я испытываю гордость за то оружие, которое выходило из наших рук».

Если вам посчастливилось найти винтовку Paul Jaeger с клеймом JCT в выборке под стволом, то знайте, что это повод для гордости, ибо вы – обладатель ранней ложи Джеймса Такера. Он проработал в компании Jaeger с 1980 по 1983 год и изготовил ложи для 40 с лишком винтовок, в основном на базе магазинных Remington, Ruger, Sako, Winchester и Mauser. Там же, под чутким руководством Галлифента, Такер сделал свою первую ложу для английской «горизонталки».

В 1983 г. он возвращается обратно в свой родной штат Калифорния, открыв свою собственную мастерскую и принимая заказы на любые типы штучных винтовочных лож, но всё же отдавая предпочтение, как и раньше, магазинным охотничьим винтовкам. В 1984 г. Такер вступает в Американскую гильдию мастеров-оружейников (ACGG) в качестве ложейника.

В 1998 г. он принимает приглашение на должность главного ложейника компании John Rigby & Co. в городке Пасо Роблес, Калифорния, где он специализируется на изготовлении лож к двуствольным штуцерам компании. Такер изготавливает немало отменного качества лож для фирмы Rigby, пока в 2002 г. он не перебирается в Медфорд, штат Орегон.

Мне довелось познакомиться с Такером в середине 1980-х, когда я делал серию фотографий, посвящённых его работе.

Свет софитных ламп суммарной мощностью в 2 киловатта дал мне прекрасную возможность оценить внимание этого человека к деталям. В особенности это касается практически совершенной насечки и чистовой отделки ложи. В эти же самые годы он, работая рука об руку с известными мастерами работы по металлу, такими как Стефан Хэйлман и Боб Снэпп, вырезал ложи для нескольких весьма впечатляющих и функциональных винтовок, включая необыкновенную M52 Winchester калибра .22 и пару «однорядок» от High Wall, которые я также имел удовольствие фотографировать. Вы сможете найти эти снимки в моей книге «Штучные винтовки. Чёрно-белый взгляд» (Custom Rifles in Black & White).

Каждая ложа, сделанная Такером за эти годы, была неповторима, вырезана из «цельной болванки», а завершающие операции подгонки и формообразования выполнены большей частью вручную. На протяжении десятилетий он ставил штамп со своим именем в выборке под ствол. Такер относился к каждому проекту по изготовлению ложи как к уникальной задаче и верил в то, что сработать ложу по мерке конкретного клиента – это всегда нечто большее, чем простое изменение расстояния от спускового крючка до середины затильника приклада. В итоге он пришёл к тому, что сам спроектировал и изготовил регулирующую «примерочную» винтовку с «болтовым» затвором. Тонкой настройке в ней поддавались почти приклада в гребне и пятке, питч, боковой отвод, длина рукоятки и расстояние от середины затильника приклада до спускового крючка. Это приспособление очень похоже на английскую

«примерочную» ложу для ружей. Наибольшее распространение она получила при изготовлении лож винтовок для охоты на опасную дичь, в особенности оружия с приоритетным использованием механических прицельных приспособлений. Многие годы Такер предлагал своим клиентам снять мерку прямо на оружейных выставках ACGG.

Одной из самых захватывающих историй, с которыми мне приходилось сталкиваться в мою бытность мастером-оружейником, по праву является история создания Джеймсом Такером штучной ложи для трофейного «маузера» времён Второй мировой войны.

Пока Джордж Уилсон вместе со своим братом воевали в Европе, его брат раздобыл гражданскую спортивную винтовку Mauser, забрав её у убитого немецкого снайпера, и отправил её в Штаты. Джордж вернулся домой, но, к несчастью, незадолго до конца войны его брат погиб.

Отдавая дань памяти своему брату, Джордж выслал трофейный «маузер» и своё пособие в размере 250 долларов, полученное при увольнении из армии, легендарному оружейнику П. О. Экли (P. O. Ackley), заказав ему комплексную штучную доработку винтовки. Не в последнюю очередь благодаря влиянию Джека О'Коннора, на ней появились изготовленные Экли на заказ ствол калибра .270, новая крышка магазина и односпусковой механизм вместо шнеллера. Также в договоре значилось изготовление штучной ложи из американского ореха. В ответном письме Экли указал, что осталось неизрасходованными ещё 25 долларов, и предложил добавить три откидных целика и рампу в основании мушки для завершения проекта.



С этой винтовкой Джордж несколько десятков лет охотился в основном на чернохвостых оленей в родной Калифорнии. Она всегда стреляла исключительно хорошо, и Джордж и его сын Кингсли провели немало приятных часов на стрельбище, охоте на мелких вредителей и занимаясь переснаряжением патронов калибра .270. С подходящим зарядом пороха марки 4350 и 130-грановой пулей Sierra винтовка демонстрировала выдающуюся кучность.

Год за годом интерес молодого Уилсона ко всему, что касается изготовления штучного оружия, лишь только возрастал, отчасти и от раннего знакомства со сделанной на заказ знаменитым Экли винтовкой его отца. Кингсли начал вырезать штучные ложи больше в качестве хобби. В начале 1990-х годов он взял мастер-класс по ложевому мастерству в рамках семинара «Летняя программа обучения оружейному делу», организованному Национальной Стрелковой Ассоциацией в колледже Сьюзанвилля, Калифорния.

Кингсли самостоятельно сделал несколько штучных лож и в ходе дела проникся огромным уважением к высокому качеству работы Такера. Поэтому он решил сделать заказ на изготовление штучной ложи для отцовского «маузера» работы Экли именно у этого мастера. Отец согласился, и в 1996 году они выслали Такеру винтовку Экли вместе с заготовкой калифорнийского английского ореха, которую Кингсли самостоятельно отобрал и выдержал положенное время, заботясь о ней несколько лет кряду.

В 2010 году Кингсли вместе со своим отцом Джорджем и двумя его внуками организовал охоту



Джордж Уилсон в возрасте 88 лет добыл чернохвостого оленя в штате Юта с трофейным «маузером» времён Второй мировой войны, с металлом которого работал П.О. Экли, а штучную ложу изготовил Джеймс Такер


на чернохвостого оленя в штате Юта. Джордж изображён на снимке ниже, со своим трофейным «маузером» работы Экли/Такера и отменным чернохвостым оленем, которого он добыл в возрасте 88 лет.

Такер постоянно активно охотился по всему североамериканскому континенту, в основном со штучными винтовками собственного изготовления. Ему удалось поохотиться и на калифорнийского оленя, и на оленя-вапити Скалистых гор, а также на три вида оленей в тех штатах, где ему доводилось жить. Ради охоты на карибу он побывал в Квебеке, а ради возможности добыть горную козу – на Аляске.

«Мы выгрузились с лодки на уровне моря, пешком поднялись почти до вершины горы, а потом ещё целых три дня провели в ходовой охоте, – вспоминает он. – После того как я подстрелил отличного козла, мы взгромодили свою добычу на плечи и, опять же пешком, спустились с горы обратно к лодке».

Именно личный охотничий опыт помогает Такеру создавать исключительно практичные и не менее элегантные штучные винтовки. В особенности он искущён в вопросах точной подгонки охотничьей винтовки к качественной ореховой заготовке, что позволяет добиться абсолютной чёткости работы механизмов и полностью реализовать потенциал винтовки в плане кучности. Сегодня Такер использует копировальный станок фирмы Hoenig для черновой обработки посадочных мест, но подгонку к металлу и чистовые формообразующие операции он всегда выполняет вручную. Как ложейник, часто он является завершающим звеном в цепочке мастеров, собирая законченный штучный проект, и это он выполняет контрольный отстрел, подходя к функционированию и точности боя оружия как раз с точки зрения опытного охотника.

Среди его предстоящих проектов есть магазинные винтовки, «двустволка» с замками на боковых досках и однозарядная винтовка. Около 90% его творений – это традиционные охотничьи модели, но он также занимается изготовлением лож для «тройников», комбинированных ружей и старинного оружия.

Джеймс Такер – это, без сомнения, один из самых разносторонних и опытных ложейников в мире. Его заказы расписаны на много месяцев вперёд, но, тем не менее, он всегда готов обсудить интересный проект, особенно если это узкоспециализированная охотничья винтовка. 

Связаться с Джеймсом Такером в Медфорде, Орегон, можно по номеру 541/664–9160.