



Рабочий момент в Beretta gallery в Нью-Йорке. Слева Сергей Беляев, справа на столе расположился сотрудник галереи, ну а с ружьём в руках, соответственно, клиент

По дороге в Лас-Вегас

Михаил Дегтярёв

На протяжении всей десятилетней истории «КАЛАШНИКОВА» крупнейшая североамериканская оружейно-охотничья выставка Shot Show неоднократно фигурировала на страницах журнала. Иногда это была краткая заметка, а несколько раз мы публиковали репортажи наших спецкоров. И вот, наконец, на Shot Show 2010 мы решили отправить редакционного фотографа Максима Лысенко, который за полгода начал общение с оргкомитетом, отправляя и получая необходимые бумажки...

В итоге для получения визы ему не хватило пары дней, поскольку пресс-служба выставки, отправляя оригинал приглашения в Россию перед самым Новым годом, не учла нашей двухнедельной праздничной дремоты и документ пришёл практически накануне открытия выставки. В итоге в Лас-Вегас, где в этом году проходила Shot Show, поехал я, поскольку успел получить визу без приглашения на два дня раньше. А подтолкнул

меня к посещению выставки Сергей Беляев, член Центрального совета ФПСР, ехавший на Shot Show для предварительных переговоров с несколькими оружейными компаниями (в том числе с STI) относительно пистолетов для российского отделения IPSC, а заодно и для охоты на американских пернатых в штате с «кавказским» названием Джорджия. Сергей неоднократно бывал в Северной Америке и помог в поездке решить все технические вопросы и правильно спланировать время.

В частности, для того, чтобы в Лас-Вегасе не спать, а работать, мы по пути в Неваду на два дня задержались в Нью-Йорке для «акклиматизации» – временная разница между Москвой и Нью-Йорком минус восемь часов, а между Нью-Йорком и Лас-Вегасом – ещё минус три. К такому «дифференту» нужно прибавить прелести десятичасового трансатлантического перелёта и шесть часов полёта над США.

Впервые оказавшись в «Большом яблоке» я был просто обязан часть времени уделить туристической программе: исходил с Сергеем пешком наиболее примечательную часть Манхэттена между Мэдисон и Седьмой Аvenues, заглянул в Центральный парк, прошёл через Бродвей и Таймс сквер, проехал по Бруклинскому мосту, увидел зияющую пустоту на месте башен-близнецов, через туман разглядел статую Свободы. Мы даже успели на воскресную литургию в Свято-Николаевском соборе.

Надо сказать, что здорово поразила «бесхозяйственность» нью-йоркского городского головы. Представьте себе, что колоссальных размеров Центральный парк это просто парк, апофеозом коммерческого использования которого является общественный каток. Ни одного клочка земли не продано под ресторан друга или торгово-развлекательный комплекс родственника! Налицо совершенно чёткое разделение мест, где люди работают, тратят деньги и просто отдыхают. Разделение видно и в другом...

Темнокожий президент и лозунги о толерантности как-то мало вяжутся с несколько сегрегационной картинкой с точки зрения человека, выросшего в России. Американцы всех цветов кожи представлены, вроде



Среди оружия и одежды в галерее «Беретты» нашлось место для нескольких шкафов с книгами

бы, везде, но разность «равных возможностей» свежеему глазу очевидна. Возможно, я ошибаюсь, возможно нет – в любом случае это личное дело американцев. Посмотрим на их следующего президента...

Кстати, далеко не все нью-йоркцы живут на Парк авеню. Это хорошо понимаешь, когда видишь десятки тысяч тесно прижавшихся друг к другу разнокалиберных, но однотипных двухэтажных щитовых домиков на крохотных участках, по сравнению с которыми пресловутые советские

шесть соток вполне сойдут за землеуладение. И, между прочим, не все «русские» живут на Брайтон-бич. Более того, не все знают где это великолепие находится и, вообще, значение одного района даже для эмигрантского шансона сильно преувеличено, не говоря уже о том, что поселение на Брайтоне иной раз сродни приговору – засосёт так, что не выберешься.

Тур по Нью-Йорку здорово скрасило знакомство с американскими друзьями Сергея Беляева – Андреем



Всё оружие в галерее экспонируется на открытых стойках



Это лишь малая часть из сотен ружей и карабинов, предлагаемых охотникам и стрелкам в Bass Pro Shops

и Марией Холодными, посещение Beretta Gallery на Мэдисон авеню и шикарного магазина охотничьей и рыболовной экипировки Orvis на Пятой авеню в двух шагах от отеля.

Странно, что до сих пор не нашлось желающих открыть Orvis в России, поскольку с таким качеством и ассортиментом всех видов специальной и повседневной одежды и аксессуаров торговля просто обречена на успех. Во всяком случае, это абсолютно верно применительно к интеграции в столичный оружейно-охотничий бизнес.

Знакомство с частью глобальной собственной системы продаж всех марок холдинга «Беретта» оказалось весьма познавательным в сравнении с отечественным стилем оружейной торговли. Для начала надо сказать, что нью-йоркская галерея «Беретты» благополучно пережила своих местных коллег-конкурентов — закрывшиеся салоны «Пердэ» и «Голланд-Голланд». Не уверен, что салон «Беретта» в кризисный период процветает, но его устойчивость характеризует стабильное положение холдинга и способность фирмы содержать свои галереи не



Любые патроны, порох, капсюли в Bass Pro выложены на полки для самообслуживания

только руководствуясь принципом извлечения прямой прибыли.

На трёх этажах галереи «Беретта» в Нью-Йорке нашлось место для всего ассортимента оружия марок «Беретта», «Сакко», «Тикка», «Франки» и пр., а также охотничьей одежды, обуви, ножей и великолепной подборки тематической литературы для продажи. Плюс к этому — полностью оснащённая оружейная мастерская.

Во время нашего посещения второго, оружейного этажа, там как раз шла работа с зашедшим коллекционером, а обслуживал его продавец-член сборной США по стендовой стрельбе. Оружие демонстрируется в центре зала, окружённого оружейными стойками. Специалиста и клиента не разделяет прилавок, да и вообще, чувствуется подготовка про-

давца в плане подбора верной дистанции с покупателем и психологической подстройки к нему. Классический интерьер, мягкий свет, шикарный выбор классного оружия, комфортное общение — что ещё нужно для приятной покупки?

Возможно, кому-то для получения полного удовлетворения хотелось бы совершить эту покупку в американской столице развлечений — Лас-Вегасе.

В Вегасе с десятков оружейных магазинов, в том числе и с тирами, где разрешена стрельба и из автоматического оружия.

Опираясь на опыт Сергея, мы с ним нашли время на посещение не просто магазина с тиром, а грандиозного охотничье-рыболовного центра Outdoor World, где расположен магазин Bass pro — фантастически огромный выбор всего, что имеет хоть какое-нибудь отношение к охоте, рыбалке и стрельбе вообще. И голову в этом универмаге «сносит» не от развалов одежды, сотен удильщ и тысяч крючков.

Дело в том, что всё дульнозарядное оружие под чёрный порох, часть гладкоствольных ружей и нарезных



Вход в тир расположен прямо посреди оружейного прилавка

карабинов представлена на витринах со свободным доступом и рядом с ними даже не дежурит продавец. Точно также, как йогурты и шоколадки в универсаме, на полках штабелями лежат патроны любых калибров, порох, капсюли, пули, оснастка для переснаряжения гладкоствольных и нарезных патронов, принадлежность для ухода за оружием и всё остальное. За прилавок убраны только пистолеты (более пятидесяти моделей) и часть ружей и карабинов, которых насчитывается примерно 200 моделей. Вот она — настоящая свобода выбора!

Так же свободно в Bass pro выставлены пневматические винтовки, луки и арбалеты. Причём в магазине работает не только тир для огнестрельного оружия, но и галерея для луков-арбалетов.

В общем, повторяю — фантастика, причём недостижимая в России в обозримом будущем по самым разным, в том числе объективным причинам, главная из которых, на мой взгляд, это молодость российского оружейного рынка, которому от роду каких-то полтора десятка лет. Да и не в этом нам нужно догонять и перегонять Америку.

На этом, пожалуй, я остановлюсь, так и не дойдя до собственно Shot Show. Дело в том, что я вернулся в редакцию с выставки за день до сдачи этого номера «КАЛАШНИКОВА» и нужно время для переваривания впечатлений и уточнения некоторых моментов. Так что репортаж с Shot Show 2010 я подготовлю в следующем номере, а в заключение поделюсь забавным случаем в аэропорту Нью-Йорка.

На обратном пути на паспортном контроле я протягиваю темнокожему сотруднику паспорт и вдруг слышу такую тираду: «О, привет! Кого я вижу! Как дела?! Сколько



Для любителей стрельбы «по-чёрному» — из дульнозарядного оружия под дымный порох обустроен специальный отдел

лет, сколько зим! Сколько тебе лет?». Мгновение у меня ушло на то, чтобы привязать эти звуки к человеку с моим паспортом в руках, больше времени я потратил для того, чтобы понять, что всё это обращено в мой адрес, а пока я соображал, сколько мне лет, контролёр успел поправить мой автоматический ответ «Нормально» относительно дел на «Нужно говорить отлично!». Сообразив, что он просто практикуется в русском языке, возраст я свой так и не досчитал, закончив диалог фразой «Хороший русский!». И это честная оценка. Учит Америка русский язык... 🐾

Р. С. В самолёте из Вегаса в Нью-Йорк с нами летел Майк Тайсон. Забавно, но выйдя в числе первых из салона бизнес-класса, он оставался на выходе вплоть до последнего пассажира, пожелавшего сфотографироваться в обнимку с чемпионом.

Если, заглянув в Outdoor World, пройти его насквозь, то попадаешь прямоком в казино. Это Лас-Вегас...

