



Эпохи ФЕХТОВАНИЯ

Периодизация истории европейского фехтования

«Фехтование... существует с самых первых времён человечества»

Лихошерстов. Краткое практическое руководство фехтования на рапирах. СПб., 1906.

Периодизация истории европейского фехтования – это ещё один открытый «фехтовальный» вопрос, которым серьёзно никто, по крайней мере, из отечественных авторов, не занимался. В учебниках спортивного фехтования, этапы развития этого искусства условно разбиты по канве традиционной исторической периодизации: фехтование в Древнем мире, фехтование в Средние века и т. д...

Надо сказать, что для краткого обзора истории фехтования такое подразделение логично и удобно. Но только для очень краткого. Традиционная периодизация не всегда имеет прямое отношение

к процессу развития фехтования и не раскрывает его истинного ритма.

Поэтому возникает необходимость составления специальной системы. Предлагаемая периодизация включает в себя десять этапов, каждый из которых имел собственные условия развития и собственные ярко выраженные черты фехтовальной культуры. Некоторые этапы тесно связаны с общеисторической доминантой той или иной нации, или с борьбой национальных школ. Однако мы старались, по возможности, абстрагироваться от географических привязок, с тем, чтобы создать не региональную, а общеевропейскую модель. Это нужно учитывать, примеряя нашу

систему к той или иной конкретной стране.

Итак, разработанная нами периодизация европейского фехтования выглядит следующим образом.

Египетский период (с 3-го тысячелетия до н. э.). Начало Бронзовой эры. К тому времени идея борьбы человека с человеком давно уже оформилась в рамки более или менее искусных систем безоружного, а возможно и палочного, боя. Поэтому зерно фехтования (первое бронзовое оружие) упало не на пустое место, а на удобренную почву. Наиболее яркое представление о древнейшем фехтовании даёт Египет.

Крито-Микенская эпоха (начало 2-го тысячелетия до н. э. – XII век до н. э.). Это время тесных взаимосвязей и взаимовлияния Египетской и Крито-Микенской культуры, зарождение и первоначальное развитие фехтования на европейской земле и, в широком смысле, возникновение европейской физической культуры вообще. Затем крах Крито-Микенской цивилизации и возвращение к родоплеменному строю в период

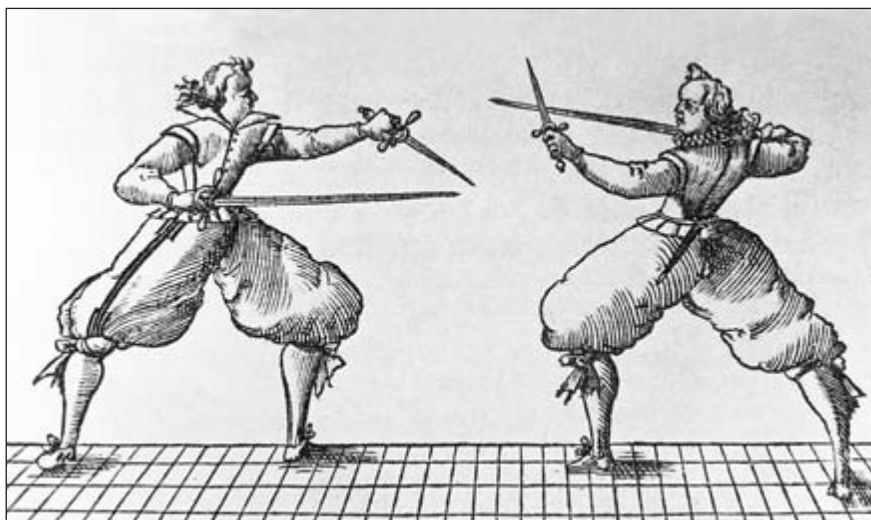
«дорийского варварства», но вместе с тем – создание предпосылок и условий для самостоятельного, западного, пути развития. Именно этот момент – поворот от восточной (проегипетской) модели к западной – и является точкой отсчёта для новой эпохи.

Эпоха Героев (XI век до н. э. – VI век до н. э.). Расцвет индивидуального значения бойца на поле боя. Время, когда «племенные формы несистематического военного обучения были заменены подготовкой, соответствовавшей специфическим особенностям полисов, их географическому положению, местным видам вооружения и традициям культуры». Время создания античной гимнастики и, с VIII века до н. э., всё большая универсализация бойца.

Эпоха Фаланг (V век до н. э. – III век до н. э.). Короткий период, связанный с огромной ролью на поле боя специфического плотного боевого построения. Снижение индивидуальной значимости бойца и, вместе с тем – элитаризация искусства фехтования в узком кругу воинской знати.

Римско-варварская эпоха (III век до н. э. – V век н. э.). Здесь, с одной стороны, действительно развиваются самобытные боевые школы римского государства, но с другой – очевидное значение и вес имеют боевые традиции, школы и системы варварских культур. Их прямое отражение мы находим на цирковых аренах, в контексте римской гладиатуры, и они возобладают в дальнейшем.

Период милес (VI век – начало VII века). Зарождение раннесредневековых социальных связей, формирование нового класса воинов, создание христианско-рыцарской идеологии. В этом процессе, огромную роль сыграли представители духовенства, которые брали на себя заботу о духовных нуждах светского воинства. Идеальная модель того времени – тандем воина-мирянина и служителя церкви, которые вдвоём как бы составляли одного, совершенного, человека. Это отразилось и в лексике: латинское слово «miles», означало одновременно и «монах», и «воин». Период милес – своеобразный инкубатор, культурный климат, в котором определились и сформировались новые группы носителей мастерства.



Эпоха Братств (VII–XV века). Период концентрации и накопления всех форм фехтовального мастерства в фехтовальных союзах – Братствах. И это же – время боевого господства рыцарского сословия со своей, рыцарской, боевой культурой. Интересно, что конкурентной борьбы между рыцарями и братьями союзов не возникло. Однако со временем, по целому ряду объективных причин, рыцарство утратило лидирующие позиции, и союзы монополизировали основные области фехтования.

Эпоха Фехтмейстеров (XVI–XVII века). Бурный расцвет искусства фехтования во всех его проявлениях, утрата значения и влияния фехтовальных союзов и очередная смена носителей мастерства. Здесь зарождается новое фехтование, и возникают новые национальные признаки. Одновременно с этим центр тяжести фехтовального

искусства плавно перемещается с севера на юг (из Германии – в Италию и Францию).

Эпоха Школ (XVIII–XIX века). Вершина всего фехтовального искусства и его окончательная концентрация в национальных школах. Изящная конкурентная борьба, совершенные педагогические методики, развитие классической техники и тактики.

Модерн (С начала XX века). Сведение к минимуму прикладного значения, отказ от фехтования как от системы нравственного воспитания, активное развитие фехтовального спорта, а затем его необратимые электрофиксационные мутации с 60-х годов XX века...

Внимание!

4 ноября состоится открытые соревнования Школы фехтовальных искусств Сергея Мишенёва по классическому фехтованию. Справки по тел.: 8 (921) 577 10 69

