



Премьера королевского оружия

Римантас Нореика

Охотничье оружие Ludwig Borovnik в России

В конце июня, в самый разгар белых ночей и петербургских фестивалей искусств, в магазине-салоне «Оружейная линия» состоялась российская премьера Людвиг Боровника – одного из самых известных в мире оружейников-штучников из австрийского Ферлаха. Эта премьера ознаменовала приход в Россию элитного охотничьего оружия ручной работы ещё одного Мастера, ещё одной ветви оружейного искусства и культуры, берущей своё начало с середины того же «золотого» XIX в., периода зарождения и расцвета оружейной классики высшего разбора.

Имя Людвиг Боровника и одноимённой компании вписано в оружейную историю пятью семейными поколениями знаменитых мастеров-оружейников из Ферлаха. Более полутора веков назад, в 1848 г., Людвиг Боровник I в возрасте 24 лет открыл здесь свою оружейную мастерскую, успешно совмещая это «хобби» с исполнением обязанностей бургомистра города. К этому времени Ферлах уже около трёх столетий был известен своими оружейными изделиями, наряду с городами Вена и Штайр. С открытием в 1842 г. в Вене оружейного завода в Ферлахе начинается спад производства оружия, в первую очередь военного назначения. Это в полной мере испытывает и молодой оружейник. Но ситуация вскоре меняется, когда оружейная мануфактура в Ферлахе самим императором Францем-Иосифом I перенацеливается на гражданские рельсы. Оружейники Ферлаха переходят на изготовление охотничьего оружия ручной работы, которое впоследствии завоёвывает европейскую известность как эталон качества и красоты.

Знаменательным для компании Ludwig Borovnik стал 1925 г., когда к её руководству приходит третий представитель династии – Людвиг Драго Боровник – осуществивший несколько новых проектов по изготовлению охотничьих ружей, в основном нарезных и достигший в этом замечательных успехов. Востребованность такого оружия укрепила экономическое состояние компании,

и казалось, что путь к дальнейшему развитию и процветанию свободен. Но пришла Вторая мировая война, и всё пошло прахом. Семья Боровник, как имеющая словенские корни и говорящая также и на словенском, по доносу подверглась репрессиям новых властей и была депортирована в концентрационный лагерь в Нюрнберг.

В Каринтию семья вернулась только в 1945 г. и оказалась у разбитого корыта – от прежней мастерской мало что сохранилось. Пришлось всё начинать вновь. Хорошие организаторские способности, высокая коммуникативность, знание языков и тщательно продуманная работа начали приносить свои плоды. Людвиг Драго, развернувшись больше в сторону послевоенной Югославии, быстро выдвигается как известный поставщик ореховой древесины для изготовления ружейных ложек. Знакомство и сближение с семьёй финансового магната Хельмута Хортена помогает Людвигу Драго развивать и собственное оружейное дело. За четверть века он по заказам Хортена и его ближайшего окружения изготавливает в общей сложности около 130 единиц штучного оружия ручной работы, организывает и лично руководит целым рядом особо успешных охот в горнолесных угодьях Югославии на копытных животных и оказывается в окружении важных персон с мировой известностью. К нему на охоту приезжает маршал Иосип Броз Тито, председатель правительства Югославии, впоследствии президент ФНРЮ, император Эфиопии



Магазинный карабин 8x68S





такой же ответ. Нужно полагать, что так и есть на самом деле, учитывая, что ни ферлахские, ни другие мировые мастера по изготовлению штучного, а значит и коллекционного охотничьего оружия никогда не называют ни имён, ни числа своих клиентов. Эта пелена неизвестности владельца единичного экземпляра такого оружия. Но нужно согласиться и с тем, что увидеть, подержать в руках, прочувствовать и проникнуться достоинствами ружья Л. Боровника для российского охотника до сих пор было не так просто. Ещё в начале 90-х годов прошлого века известный советский и российский оружейвед Игорь Шишкин писал: «Австрийское охотничье оружие у нас практически неизвестно, да и прежде в Россию оно попадало редко». Ознакомиться с этим оружием было возможно в основном в двух случаях – посетить по предварительной договорённости его компанию в Ферлахе или же довольствоваться возможностью обозреть его оружие и встретиться с мастером на оружейной выставке IWA в Нюрнберге. Это свидетельствует об одном – компания фактически не только не исчерпала потенциал своей известности в России, но практически ещё только приступает к его реализации. Она делает первые шаги по выходу к российскому ценителю оружия высокого класса и первым таким мероприятием является презентация компании и её оружия в петербургской «Оружейной линии». Её заявка и серьёзная подготовка к первому участию в московской международной выставке «Оружие и охота» в Гостином дворе в октябре – событие этого же порядка.

Хайле Селассие I, главком Объединённых вооружённых сил НАТО в Европе Маклоед и др. С персональными заказами к Боровнику стали обращаться многие австрийские и немецкие состоятельные охотники, начинаая зарождалась коллекция избранного оружия Л. Воговник. Великолепные штуцеры ручной работы, эксклюзивные комбинированные ружья и тройники от Боровника получают мировую известность, и в их заказах недостатка нет.

В 1986 г. руководство компаний переходит в руки ныне здравствующего знаменитого оружейника Людвиг Боровника IV. Но подоспел уже и Людвиг VI, молодой человек, уже давно, с малых лет принимающий участие во всех делах компании, студент Высшей оружейной школы Ферлаха, успешно осваивающий вековые секреты создания оружейных шедевров.

Сегодня компания Ludwig Vогоvnik, как и прежде, пользуется мировой известностью, дорожит репутацией и делает только элитное охотничье оружие высшего разбора. В числе её клиентов король Испании Хуан Карлос I Бурбон, знаток оружия и страстный охотник, многие другие высокопоставленные лица, банкиры, промышленники, государственные деятели, коллекционеры, в том числе и из России. На заданный Людвигу Боровнику на июньской презентации вопрос – сколько ценителей его оружия насчитывается в России, мы получили ответ – «Много!». «А его владельцев?». «Также достаточно» – прозвучал



Дриплинг 20/76–20/76–.243 Win

Трёхствольный штуцер
9,3x74R–9,3x74R–9,3x74R.
Украшает штуцер глубокая
орнаментальная гравировка
в сочетании с изящной
гравировкой «булино»



и методами декора, а именно совершенством его конструкции (системами механизмов и устройств). Высокая отделка и гравировка ружья без учёта его конструктивных достоинств – малое утешение. Образец, претендующий на высокий класс, должен соответствовать ему, кроме того, качеством использованных материалов и их обработкой. От такого оружия его владелец вправе ожидать также высокой эргономики, функциональности, надёжности и исключительных качеств боя. Завершением всему этому явится соответствующий декор ружья, и только после этого можно говорить и о его художественной ценности как произведения прикладного искусства. И, как видно, цена оружия, выраженная в деньгах, даже не фигурирует в этом перечислении. Разглядывая картины Левитана в Эрмитаже, например, вряд ли мы задумываемся об их денежной стоимости. Так

и произведения оружейного искусства – они существуют сами по себе, вне цены, выраженной в рублях или в другой валюте. И ещё об одной особенности такого оружия, касающейся его восприятия человеком. Никакая фотография или полиграфическое отображение внешнего вида такого оружия не способны повторить чувства реального его восприятия, возникающие в тот момент, когда мы берём оружие в руки и чувствуем его одухотворённость. Репродукции, возможно, посылно восхищать, но ошеломлять может только натуральный образец. Посмотрите, как в руках у нас перевоплощаются, оживают миллионы тончайших штрихов на оружии, нанесённых художником-гравёром, как они играют и переливаются в лучах света, создавая иллюзию объёмного пространства и даже движения. Легко представить, как прогуливаются сюжетные дикие звери на лоне природы, как рябит вода на глади реки и даже как шелестит под дуновением ветра трава... Вот такое оружие мы и видим в арсенале Людвиг Боровника, в его бесценных коллекциях.

И всё же уникальное оружие, поскольку оно, как правило, изготавливается по чьему-то заказу, при его приобретении является товаром. А товар обменивается на денежные знаки...

Двуствольный штуцер
9,3x74R–9,3x74R

Говоря о типах изготавливаемого компанией оружия, в первую очередь необходимо отметить, что по желанию клиента можно выполнить любой типовой заказ, укладываемый в традиционные рамки классики высокого разбора. Это же касается и выбора материалов, системы конструкции механизмов и устройств ружья, а также любого типа и сложности гравировки. Сегодня в предложениях компании преобладают горизонтальные и вертикальные штуцеры различных калибров, горные двуствольные и трёхствольные штуцеры, утяжелённые крупнокалиберные двуствольные штуцеры, одноствольные штуцеры, комбинированные двойники, тройники различных систем, в том числе и т.н. трипл – штуцер с тремя нарезными горизонтально расположенными стволами, классические магазинные карабины, традиционные двуствольные дробовые ружья-горизонталки с легкосъёмными замками на боковых досках и даже уникальные и редкие ружья – четырёхстволки – *Vogovnik Vierling*. Отдельную группу традиционного оружия составляют внешнекурковые одностволки и двустволки. При этом последние могут быть и с вертикальным расположением стволов.

Ударные механизмы встречаются различные – коробчатые замки систем *Blitz*, *Anson-Deeley* и другие, замки на боковых досках «в шейку» или подкладные. Последние часто бывают легкосъёмными, со стяжным винтом с флажком. В некоторых типах оружия встречаются ускорители спуска – шнеллеры, а также механизмы с ручным взведением боевых пружин (шпаншиберы). Затворы (запирающие механизмы) часто выполнены с двойным поперечным болтом системы Керстен

(верхнее запирание) совместно с нижним запирающим двойной рамкой на пазы подствольных крючков. Ружья и штуцеры с горизонтальным расположением стволов запираются верхним болтом Гринера и нижней рамкой. Может применяться также и система запираения задвижкой типа *Purdey*. Коробки имеют усиление в виде фирменных фигурных валиков, выступающих по их верхним краям. У вертикальных штуцеров коробки оснащены длинными верхними хвостовиками, как и предохранительные скобы.

Для изготовления лож используется орех высших сортов, заготовки которого имеют выдержку не менее 20 лет. Приклады часто делаются с выступающей щекой, а цевья – трёхсоставные. Примечательно и то, что Людвиг Боровник и сегодня – обладатель самого большого арсенала, если можно так сказать, заготовок ложевого ореха высших сортов.

В рамках одной статьи трудно сколь-нибудь подробно охватить все технические и художественные характеристики всего ряда оружия *L. Vogovnik*, и нам остаётся только представить читателям те первые шесть экземпляров его ассортимента, которые уже поступили в Северную столицу. Эти драгоценные образцы оружейного искусства уже красуются в одной из стилизованных витрин фирмы «Оружейная линия». Такое выдалось начало делового сотрудничества этого выдающегося оружейного Мастера из Ферлаха и одной из ведущих российских оружейных фирм, являющейся заметным культурным очагом добротного охотничьего оружия.

В «Оружейной линии» представлены следующие образцы охотничьего оружия *L. Vogovnik*.



Комбинированное ружьё 9,3x74R–9,3x74R–20/76 украшено арабесками в английском стиле и сценами охоты



Комбинированный тройник 20/76–7x65R–.22Nor

1. Трёхствольный штуцер в калибре 9,3x74R–9,3x74R–9,3x74R. К нему прилагается оптический прицел *Swarovski Z6i 2-12x50SR* с прицельной сеткой типа 4A- I, с кронштейном для крепления прицела.

2. Классический тройник в калибрах 20/76–20/76–.243 Win. с оптическим прицелом *Swarovski Z6i 1-6x24* с прицельной сеткой типа CD-I, с кронштейном.

3. Горизонтальный штуцер в калибре 9,3x74R–9,3x74R.

4. Магазинный карабин в калибре 8x68S с оптическим прицелом *Swarovski Z6i 2-12x50SR* с прицельной сеткой типа 4A- I, с кронштейном. Ствол имеет октогональный профиль.

5. Тройник с двумя нарезными и одним гладким стволом (комбинированное трёхствольное ружьё) в калибрах 9,3x74R–9,3x74R–20/76 с оптическим прицелом *Swarovski Z6i 1-6x24 SR* с прицельной сеткой типа CD-I, с кронштейном.

6. Вертикальный тройник в калибрах 20/76–7x65R–.22 Nor. с оптическим прицелом *Swarovski Z6i 1-6x24 SR* с прицельной сеткой типа 4-i, с кронштейном.

Всё представленное оружие снабжено кожаными кейсами, наборами с ружейными отвёртками, маслёнками и приспособлениями для чистки.

Что же касается эстетических достоинств представленного оружия – они присутствуют во всех его чертах и деталях, восхищают и изумляют душу охотника и любителя оружия своим богатством, не переступающим черту высокого художественного вкуса. Его художественный образ мне представляется безупречным, глубоко стилизованным и поэтому более не встречаемым. Хотя – о вкусах не спорят.

Ружья богато украшены гравировкой в стиле «булино», в орнаменте предпочитается классика – английский завиток. Многие детали содержат инкрустацию золотом, на открытых поверхностях красуется эксклюзивная сюжетная гравировка с изображением охотничьих животных Европы. И, естественно, каждое ружьё отмечено фирменной золотой надписью *Lud. Vogovnik – Ferlach*.

Словом, доступ к этому оружию в городе на Неве уже открыт, как и сезон охоты. Для истинного любителя красивого и ценного оружия нет преград, чтобы с такой обновой не объявиться в кругу коллег-охотников. Такое приобретение будет всегда оценено по достоинству.

Необходимо отметить, что магазин-салон «Оружейная линия» не только демонстрирует готовые образцы элитного оружия, которые можно приобрести – здесь принимаются индивидуальные заказы на изготовление оружия определённого типа в соответствии с пожеланиями заказчика и, главное, с учётом всех особенностей его телосложения, охотничьего опыта, персональных предпочтений, эстетических представлений и вкусов. В салон можно явиться как со своими набросками по техническим характеристикам будущего оружия, стилю исполнения и декоративному оформлению, так и всё это обсудить во время беседы со специалистом, устроившись уютно в кресле у камина за чашкой ароматного кофе... Поэтому сам процесс заказа на изготовление штучного ружья высокого разбора напоминает в общих чертах заказ на индивидуальный пошив модной стилизованной одежды, костюма, например, где также должны быть учтены любые «мелочи» – рост, вес, пропорции тела, вплоть до цвета волос и даже глаз клиента. Так и с созданием своего «выстраданного» образца ружья – стандартного здесь остаётся мало чего, и тогда рождается проект не только подходящего во всём рабочего инструмента охотника, но и очередного, до этого не существовавшего шедевра оружейного искусства. Такой результат, согласитесь, стоит затраченных усилий и времени.

