



Мастер-класс мэтра Брикса в гостиничном номере

Сергей Мишенёв

Встреча с легендой

В 1994 году, немецкий журнал Vizier опубликовал большую статью об истории фехтования в Германии. Авторы с большим сожалением писали о том, что самобытные немецкие школы мензурного фехтования, некогда популярные и даже модные, сейчас оказались на грани полного исчезновения. В самом деле, во всем мире на тот момент, оставалось всего лишь трое носителей этого своеобразного мастерства. Последние три немецких профессора фехтования бережно сохраняли свою национальную фехтовальную культуру, а наиболее авторитетный из них – глава немецкой Академии фехтования герр Андреа Брикс так же занимался коллекционированием всего, что связано с буршскими дуэльными традициями. Его рассказ, и его коллекция и послужили основным материалом статьи.



Дуэлянт



Проигравший дуэлянт



Мензурная дуэль. Нем. открытка

Этот номер Vizier попал ко мне через месяц после выхода в Германии. Тревожная ситуация с немецким мензурным фехтованием* оказалась почти что точным воспроизведением ситуации с русской фехтовальной классикой. С той только разницей, что у нас оставался всего один носитель мастерства, мой учитель Николай Владимирович Чугунов.

Увлеченный идеей объединения усилий в деле сохранения наших школ, я написал на адрес журнала письмо, с просьбой передать его метру Бриксу, и стал ждать ответа.

Прошло двенадцать лет...

...14 сентября мы, с моей ученицей Галиной Черновой прилетели в Германию на международный турнир по артфехтованию. Нас поселили в маленьком домике, постройки 1905 года. И каково же было мое удивление, когда на дверях соседней комнаты я прочитал: «Семья Бриксов»!

Профессор Брикс прибыл на этот чемпионат в качестве почётного гостя. В первый же момент нашего знакомства он вспомнил то старое письмо, которое ему прислали из Vizier. Ответ, который он составил, затерялся где-то в редакции, поэтому контакт, намечавшийся ещё тогда, оказался прерванным. И вот – долгожданная встреча.

Надо сказать, что не смотря на мизерное (в масштабах страны) количество носителей мастерства мензурного фехтования, ситуация с этим искусством в Германии оказалась не так уж и плачевна. Андреа Брикс занимает активную жизненную позицию, собирает собственную коллекцию и библиотеку, занимается издательской деятельностью, имеет учеников. Искусство мензурного фехтования, не существующее сегодня в активной, дуэльной форме (для которой оно и создавалось), продолжает

существовать, как и многие области культуры, в виде предмета изучения и, даже, отчасти, национальной гордости.

А ведь этой области не более полутора веков – капля в море пяти тысяч лет истории фехтования!

Классическое мензурное фехтование зародилось в среде немецких студенческих корпораций в середине XIX века. Строго говоря, студенческое фехтование как таковое, появилось здесь намного раньше: первая в Германии университетская школа фехтования открылась в Йене еще в 1618 году. Но только к концу XVIII века фехтование как обязательный предмет входит в программу университетского образования. Пока, правда, – французское.

Следующим толчком к развитию мензурной традиции, стал всплеск антинаполеоновских настроений в начале XIX века. Одновременно с этим, по инициативе генерала Шарнхорста, городская молодежь привлекается к целенаправленной подготовке к войне с Францией. Военное обучение, включающее в себя и национальное рубящее фехтование, распространяется и на гимназистов, и на школьников. А в 1808 году в Берлине открывается публичное фехтовальное общество. Занятия пока – раз в неделю. Затем – все чаще, с использованием как университетских, так и специально арендованных фехтовальных залов.

Впрочем, до 20-х годов XIX века, немецкое буршское фехтование ещё сохраняло естественные, общеевропейские черты. Наконец, в поисках совершенно эксклюзивной, национальной самобытности, немецкие студенты отказались от маневрирования, уклонений и даже от движений вооруженной рукой, сохранив лишь кистевую мулинетную технику. Именно такая форма фехтования

* Мензурное фехтование – дуэль на шлегах с остро отточенными концами. На лицо фехтовальщика надевали очки с металлической сеткой. Противники в поединке наносили друг другу режущие удары по лицу. – прим. ред.



Мензурная дуэль

оказалась канонизированной в традиции классических мензурных дуэлей.

Характерно, что мензурные дуэли, несмотря на всю патриотическую подоплёку, не раз попадали под запрет в Германии. Впрочем, распространены они оказались не только на родине. Метр Брикс рассказал об их широкой популярности в прибалтийских странах и... в Петербурге!

Наша встреча приобретала все более судьбоносные черты! И вот, после нескольких часов общения и неизбежного фехтования, старый фехтмейстер приглашает нас на персональное обучение своему своеобразному мастерству!

Что же, возможно, этот семинар в Германии (намеченный на весну), откроет возможности для создания новой школы мензурного фехтования в нашем городе, так же

как и когда-то, пришедшей непосредственно от настоящего немецкого источника.

...В моей библиотеке, хранятся три вырезки из советских журналов 60-х годов. Три маленькие заметки со звучными названиями: «Среди кровожадных», «Обыкновенная дуэль» и «Спрос на шрам». В заметках повествуется о реваншистских настроениях в Западной Германии и об очередном возрождении традиции мензурных дуэлей. На маленьких, низкокачественных фотографиях заметен спортивный зал, скопление зрителей в светских костюмах и фигуры буршей, в традиционной дуэльной экипировке. Я всматриваюсь в эти фигурки, пытаюсь разглядеть смелые глаза и лихо закрученные усы мэтра Брикса. Ведь именно в эти годы он начинал свое великое дело хранителя национального мастерства.

И я читаю заключительные строки одной из этих заметок: «А «сверхчеловеки» как известно, многое натворить могут...»

Р. С. Наша встреча с Бриксом – несомненно важнейший результат этой поездки. Однако, был ещё и чемпионат! С радостью сообщаем: наши коллеги из Москвы, завоевали 3 место. Поздравляем! Школа Фехтовальных искусств Сергея Мишенёва оказалась лишь на четвертом месте. Но, труд в области художественного фехтования далеко не ограничивается эффектным выходом на сцену! Благодаря оригинальности наших сюжетов, разнообразию используемого оружия и обилию фехтовально-технических находок, наша команда уверенно обошла всех без исключения призёров, и была признана единственной достойной войти в состав восьми сильнейших команд мира для выступления на международном чемпионате дуэлей в Италии.

Андреа Брикс (справа) и автор статьи

