

Михаил Дегтярёв

Эксперимент удался

Прошло довольно много времени с момента публикации статьи «Красивое оружие хорошо стреляет» («КАЛАШНИКОВ» № 2/2006), и первую часть наших грандиозных планов, связанных с разработкой нового дизайна ижевской пневматической винтовки БИ-7-5 и тульского пистолета-пулемёта ПП-2000, можно считать законченной. Макеты обоих образцов лежат в редакции и потихоньку проходят обкатку нашими посетителями. Практически каждый гость берёт их в руки, внимательно осматривает, в очередной раз, несмотря на предупреждение быть осторожным, отламывает спусковой крючок ПП, смотрит через непрозрачные линзы винтовочного прицела на воображаемую цель, удивляясь прикладистости новинки... Надо сказать, реакция разная, но исключительно положительная. На этом фоне я даже глупо выгляжу, являясь едва ли не единственным критиком сделанной работы, будучи, по сути, её идеологом...



Таким увидел ПП-2000 Владислав Голиков (вверху). Как и в случае с винтовкой, работа над обликом ПП-2000 сопровождалась десятками графических набросков, привести даже малую часть которых в журнале нет никакой возможности

Вообще, статья в февральском номере принесла довольно неожиданные результаты. Например, по следам «КАЛАШНИКОВА» журнал «Популярная механика» написал о дипломном проекте Елены Рычаговой, открыв для себя тему оружейного дизайна. А ещё с нами познакомился Дмитрий Торхов – один из разработчиков БИ-7-5, ныне занимающийся конструированием пневматики в Москве.

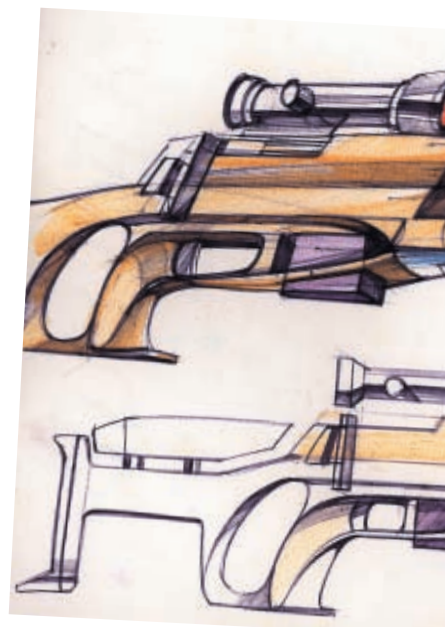
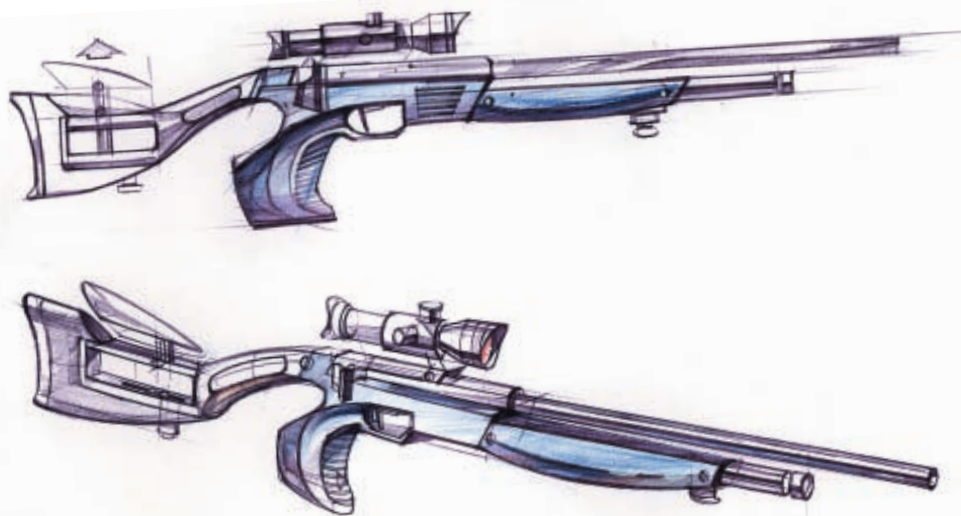
Когда мы с профессорами кафедры «Промышленный дизайн» Мухинского училища Валерием Георгиевичем Бандориним и Анатолием Александровичем Никитиним начинали совместную работу, я искренне не понимал, что отведённого на курсовую работу семестра отобранным



Внешность ПП-2000 на многих производит странное впечатление, хотя стрелять из него вполне удобно. На фото не самый последний вариант ПП – у нынешнего изменена задняя часть полимерной рамки



Именно этот вариант обвязки для стреляющего механизма БИ-7-5 мы приняли как окончательный



Учитывая «гражданское» назначение винтовки, её дизайн может быть очень разным. Причём, в отличие от боевого оружия, и производиться она может сразу с несколькими вариантами ложи и её раскраски. Вопрос только в цене конечного изделия

студентам для получения абсолютного результата катастрофически мало. Всё встало на свои места, когда третьекурсники Владислав и Олег Голиковы вплотную подошли к защите своих проектов, в лучших традициях имея на руках, мягко говоря, не совсем законченные макеты.

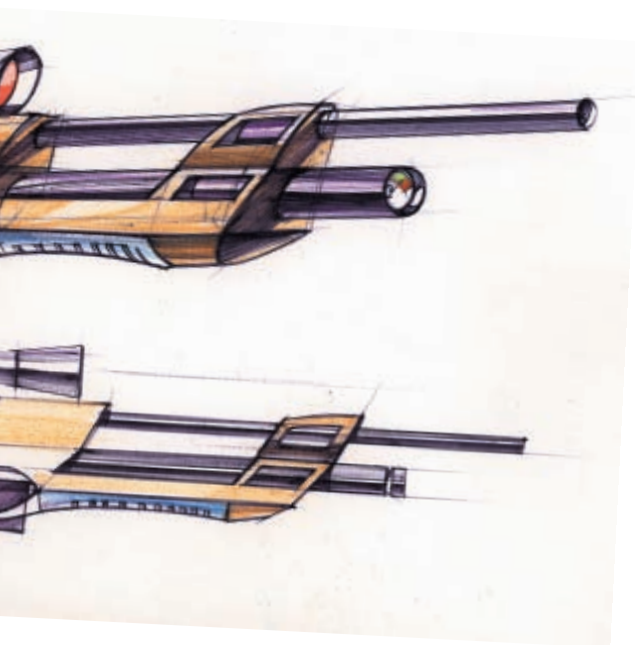
На протяжении четырёх месяцев Владислав занимался пистолетом-пулемётом, а Олегу, соответственно, досталась винтовка. Основная работа заключалась в бесконечном эскизировании, поиске связок, пропорций, цветовых решений. Задача осложнялась ещё и тем, что необходимо



К внешнему виду базовой биатлонной винтовки БИ-7-5 вопросов нет – её дизайн адаптирован под требования стрелков спортсменов. Наш вариант предназначен для массового пользователя



Один из вариантов раскраски винтовки



было обвязывать существующие стреляющие устройства, не меняя размеров ствольных коробок, спусковых механизмов, магазинов, стволов и т. д. При этом, со стороны учебного заведения главной целью было достижение совершенных внешних форм, даже в ущерб содержанию, поскольку конечный результат мог вполне вписаться в рамки не реального изделия, а концепта. Нам же хотелось добиться если не полной, то хотя бы практически осуществимой реальности разработок и это, в принципе, удалось. И пистолет-пулемёт, и винтовка, изготовленные в макетах, вполне могут послужить основой для действующих образцов оружия.

Для меня крайне интересно было наблюдать за работой ребят, которые готовятся стать дизайнерами. К сожалению, «благодаря» современной телевизионной трактовке этой профессии, дизайнер для многих предстаёт обязательно в образе длинноволосого юноши в блестящих



Владислав (на верхнем фото) и Олег Голиковы готовят свои стенды для защиты курсовой работы.



штанах, с загадочным видом говорящего малопонятные вещи.

На самом деле, студент, которого готовят в Мухинском училище по специальности «Промышленный дизайн», к концу третьего курса не только должен иметь развитое воображение и творческое мышление. Это в прямом смысле художник и скульптор, владеющий всеми основными техниками. Он знает черчение и сопромат, разбирается в материаловедении, слесарном деле, возможностях механической обработки различных металлов и полимеров, ориентируется в современных покрытиях и клеях, на компьютере умеет работать не только с рисовальными программами, но и проектировать изделия в электронном виде.

Понятно, что на бумаге образ получается слишком идеальным, а в жизни слишком многое зависит от желания и мотивации студента, его творческих задатков и умения работать руками, элементарного усердия, да и просто финансовых возможностей, позволяющих сконцентрироваться на учёбе. Поэтому и результат получается неоднородный и дипломы в конце обучения только выглядят одинаково, а цену имеют разную, как и их обладатели.

Я считаю, что братьям Голиковым повезло, поскольку их работу могут оценить не только педагоги, а и тысячи читателей «КАЛАШНИКОВА». Кроме того, результатом их труда стали не фантастические концепты, а макеты, которые вполне могут стать серийными модификациями существующих образцов оружия, хотя, по объективным причинам, до этого, скорее всего, не дойдёт.

Представление о готовых макетах вы можете получить из иллюстраций к статье.

На мой взгляд, пистолет-пулемёт получился более законченным и цельным, так как работа над ним изначально велась в довольно строгих рамках, ограничивающих дизайнерские изыски в угоду эргономике и функциональности. Пожалуй, кроме чисто эстетических особенностей, макет отличается от базовой модели тремя

моментами: более удобная передняя рукоятка, штатное место под тактический фонарь или лазерный целеуказатель и универсальная длинная планка «пикатини» для установки любого коллиматора (в том числе с ночным модулем). Расплата – большие габариты. Кроме того, длинная планка перекрыла доступ к поворотной рукоятке взведения затвора, поэтому спица рукоятки заменена на массивный наконечник штока затворной рамы, удобный для использования с любой стороны оружия.

Все без исключения случайные респонденты, взявшие в руки макет ПП и знакомые с заводской версией, отметили большее удобство при удержании и существенно более современный внешний вид. В общем, я считаю эксперимент удавшимся.

С винтовкой всё не так просто. Но только в части моего восприятия готового макета, поскольку я очень хорошо понимаю, сколь много может существовать вариантов «гражданской» винтовки и как радикально они могут отличаться друг от друга. Вот посмотреть бы не один, а три, четыре или, ещё лучше, десять макетов, да ещё сделанных разными руками... Но, это не наш случай. А Олег Голиков с индивидуальной работой всё же неплохо справился. Подтверждение тому восторженные и умеренно положительные отзывы гостей редакции. Самое главное, что винтовка получилась прикладистой и удобной для удержания любым стрелком даже без регулировок. Плюс к этому она выглядит современно и её ложа технологически проста для изготовления и сборки (по сути, это две крупных детали). Одним словом – зачёт.

Сейчас я уверен в том, что работу с профессорами и студентами Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии мы обязательно постараемся продолжить. Причём мы попробуем придать ей по-настоящему прикладной характер, так как в оружейной отрасли намечился интерес к поднятой теме оружейного дизайна.

Ну, а читателей «КАЛАШНИКОВА» будем держать в курсе событий.



А это взгляд на БИ-7-5 Дмитрия Торхова, одного из разработчиков винтовки. Наброски сделаны им ещё в период работы в Конструкторско-оружейном центре «Ижмаш»