

Оружейные легенды XX века

Выставка в Артиллерийском музее



«Оружия как такового бояться не нужно. Бояться следует искусства воинов».

Акутагава Рюноске, японский писатель (1892-1927)



16 ноября в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «Оружейные легенды XX века». Пожалуй, впервые за многие десятилетия на этой выставке музей показывает такой большой объём стрелкового оружия – более 250 различных образцов.

О выставке рассказывает главный хранитель ВИМАИВиС Александр Кулинский.

Название выставки объясняется тем, что вокруг оружия, в публикациях по истории оружия, не всегда профессиональных, сложилась целая система легенд и мифов и об известных образцах оружия, и о конструкторах, его изобретавших или не изобретавших, и о многом другом. Очень часто люди, хотя бы немного интересующиеся этой темой, тем не менее судят о нём по кинофильмам, в которых также сложились вполне определённые штампы, не всегда соответствующие исторической правде. Весьма характерный при-

мер, устоявшийся в наших кинофильмах – образ немецкого солдата периода второй мировой войны обязательно с пистолетом-пулемётом в руках, причём этот пистолет-пулемёт упорно именуют «шмайссером».

Во-первых, конструктор Хуго Шмайссер не имел отношения к пистолету-пулемёту МП-40, столь любимому нашими режиссёрами и художниками кино, а во-вторых, на вооружении в пехоте вермахта не было такого количества пистолетов-пулемётов. Не все солдаты, а только командиры отделений в немецкой пехоте могли иметь пистолет-пулемёт.

Подобного рода легенды кочуют из фильма в фильм и перечислять их можно достаточно долго. Одной из главных задач этой вы-

ставки была попытка развенчать некоторые мифы, хотя мы прекрасно понимаем, что задача эта не очень благодарная и вряд ли полностью осуществимая, но тем не менее мы попробовали сделать это.

На выставке представлены, разумеется, не все образцы оружия, не все конструкторы, не все известные фирмы XX века, а только те, которые действительно можно назвать легендарными. Эти названия образцов оружия или фамилии каждый из нас не раз слышал в своей жизни. Но не все хорошо себе представляют, всегда ли название образца соответствует фамилии его конструктора. Очень часто в истории оружия бывало так, что автором образца был один человек, а в историю он входил под фамилией другого, например, хозяина оружейной фирмы или более предприимчивого изобретателя, внесившего в конструкцию незначительные изменения. Например, все слышали слово «Беретта». При этом обычно сразу представляют себе итальянский пистолет 1920–1940 годов или, чаще, очень популярный образец 1934 г., встречающийся до сих пор. Однако немногие знают, что все пистолеты и пистолеты-пулемёты «Беретта» конструировал Туллио Маренгони. А представители семейства Беретта были хозяевами фирмы и не более того.

Практически каждый знает, как выглядит пистолет «Маузер» К96. По советской живописи, по кинофильмам нам очень хорошо знаком образ комиссара с этим пистолетом. На самом деле, К96 разработал не Пауль Маузер, а работники его фирмы – братья Федерле – в 1895 году, а в 1896 году Пауль Маузер, который действительно был талантливым конструктором и изобретателем, во многих странах запатентовал этот пистолет под своим именем, и в историю этот образец и его последующие модификации вошли под фамилией Маузера.

Нужны еще примеры? Пожалуйста. Пулемёт «Льюис», тот самый пулемёт, про который всегда спрашивают, не из него ли стрелял товарищ Сухов в фильме «Белое солнце пустыни». На самом деле изобретателем пулемёта был скромный американский врач



Мак-Клин. Но Льюис был более предприимчивым и энергичным изобретателем. В конструкции пулемёта он почти не внёс ничего нового, но в историю этот пулемёт вошёл под названием «Льюис». Кстати, на самом деле товарищ Сухов стрелял из танкового пулемёта системы Дегтярёва, «загримированного» под «Льюис». О некоторых таких «киношных» легендах мы тоже попутно рассказываем на выставке.

Примерно четверть представленных на выставке экспонатов – отечественные образцы. Разумеется, в первую очередь это оружие М. Т. Калашникова, «живой легенды», – узел выставки, завершающий её тематически и хронологически. Вместе с тем мы показываем образцы и некоторых других отечественных конструкторов, в том числе и неизвестные вовсе. Например, противотанковые ружья Дегтярёва и Симонова часто показывают в кинофильмах, они являлись основным средством борьбы с лёгкими и средними немецкими танками в первый период войны. Но не все знают, что ещё в 1939 году на вооружение было принято самозарядное противотанковое ружьё системы Рукавишникова. Оно тоже демонстрируется на выставке. К сожалению, это противотанковое ружьё на вооружение было принято лишь формально и практически не производилось – было изготовлено всего несколько экземпляров. Это уникальный, редчайший образец. Я думаю, что любой военный музей мира многое бы отдал, чтобы иметь его в своей коллекции.

Говоря об отечественном оружии, представленном на выставке,

следует подчеркнуть, что у нас в России в XX веке не было частных фирм по производству боевого стрелкового оружия, поэтому для истории отечественного оружия не характерна ситуация, когда оружие изобреталось одним человеком, а патентовалось под именем другого. В российской части выставки в основном показаны известные образцы, сконструированные нашими оружейниками, но некоторые из них почему-то начинают забывать, а об отдельных конструкциях вообще никогда не слышали. На выставке мы постарались показать несколько таких моделей.

Большая часть выставки состоит из образцов, демонстрируемых впервые, да ещё и в большом разнообразии. Мы постарались показать достаточно полную палитру





винтовок Маузера, сделанных на основе знаменитой винтовки «98», которую действительно, в основном, сконструировал сам Пауль Маузер. Эта винтовка послужила базовой моделью для создания великолепных европейских магазинных винтовок 1920-х годов – чехословацкой и бельгийской. До второй мировой войны этими винтовками Чехословакия и Бель-

гия, как, впрочем, и Германия, снабжали несколько десятков государств.

Особенно большое распространение получил затвор этой винтовки, отличающийся необычайной простотой и надёжностью. Он до сих пор используется в различных охотничьих системах, существенно не изменяясь уже более 100 лет – настолько удачной оказалась

его конструкция. На выставке мы показываем 26 вариантов винтовок Маузера. Причём впервые, чего никогда не делалось, показываем, по возможности, максимальное количество винтовок с примкнутыми штыками, чтобы можно было на них посмотреть, поскольку со штыками тоже связаны некоторые оружейные легенды. Это, например, легенда о запире какой-то конвенцией русского игольчатого штыка, якобы за его страшные поражающие качества. На самом деле не было ничего подобного. На винтовках системы Лебеля мы специально показываем точно такие же французские игольчатые штыки. Они находились на вооружении французской армии и в первой, и во второй мировых войнах. Игольчатые штыки нескольких модификаций состояли на вооружении английской армии. Они производились в огромном количестве. Единственной, но очень важной причиной, по которой во многих странах стали отказываться от этих штыков, было то, что они абсолютно бесполезны во всех ситуациях, кроме рукопашной схватки. Ничего ими сделать нельзя, консервы не открыть, проволоку не перерезать, хлеб не нарезать, попробовать окопаться тоже нельзя. Вместе с тем в России и Франции игольчатый штык продержался довольно долго.

Один из узлов выставки – так называемое тяжёлое оружие пехоты, где мы показываем различные пулемёты, противотанковые ружья, а также реактивные противотанковые гранатомёты. Посетители выставки смогут увидеть первый в мире принятый на вооружение крупнокалиберный пулемёт – немецкий «TUF» обр. 1917 г. Всего их было изготовлено около 50 штук, а к настоящему времени в мире сохранилось всего несколько экземпляров.

На выставке представлены интересные образцы противотанкового оружия. Названия некоторых из них тоже достаточно хорошо известны – «фаустпатрон», «Муха» и т. д. К сожалению, «фаустпатрон» в комплекте мы показать не можем, а вот «Муха» – первая отечественная разовая реактивная противотанковая граната – на выставке представлена. Кстати, пер-



вые такие системы появились в Германии во время второй мировой войны.

Вообще говоря, во время второй мировой войны немецкие конструкторы довольно много сделали в области совершенствования различных видов пехотного оружия. Заинтересованные посетители выставки, внимательно прочитав аннотации, которые мы постарались сделать более подробными, чем обычно это принято в музеях, сделают соответствующие выводы о вкладе немецких оружейников. Нашей задачей было не превозносить их заслуги, но попробовать объективно представить картину развития стрелкового вооружения, зарождение перспективных образцов, которое происходило во время второй мировой войны. Война всегда инициирует и стимулирует конструкторские разработки, это непреложный закон. Подобное происходило во всех «оружейных» державах в XX веке, тем более в Германии. Раньше об этом умалчивалось, и только в последние годы стали говорить о том, например, что такой тип оружия, который мы называем автоматом, а весь остальной мир штурмовой винтовкой, первыми приняли на вооружение немцы во время второй мировой войны. Этот тип оружия задумывался немецкими конструкторами и внедрялся в армию как унифицированный образец, единый для всех родов войск. И конструктором его был Хуго Шмайссер, которому, как уже говорилось, обычно приписывается авторство разработки немецкого пистолета-пулемёта МП-40.

На самом деле МП-40 был разработан Бертольдом Гайпелем и Генрихом Фолльмером, причём фотографию последнего нам удалось показать на выставке. Есть и другие фотографии, которые вряд ли известны посетителям му-



зея. На некоторых из них они увидят лица тех конструкторов, которые делали образцы оружия, получившие мировую известность.

Первые же дни работы выставки показали огромный интерес посетителей. Оружейная тема всегда привлекает внимание. Достаточно вспомнить четыре выставки, посвященные творчеству М. Т. Калашникова. Большое значение имеет и то, что мы впервые показали такое количество разнообразных образцов оружия. Обычно в нашем выставочном зале их численность не превышает 140–150 единиц, а на этой выставке представлено более 250 единиц стрелкового оружия. При этом экспозиция выставки не выглядит перенасыщенной, что, кстати, было должным образом оценено и нашими коллегами из других музеев.

Выставка будет работать около года, поэтому у петербуржцев и гостей нашего города будет прекрасная возможность не один раз внимательно рассмотреть не только самые известные, но и никогда не экспонировавшиеся образцы оружия XX века.

