



Елена Лаветкина

Легенды прошлого для взлёта в будущее

Осенью 2008 года в Златоусте прошёл очередной цикл лекций главного хранителя оружейных фондов ВИМАИВиВС, члена редколлегии «КАЛАШНИКОВА», большого специалиста по русскому и европейскому оружию Александра Кулинского. А почему, собственно, Александр Николаевич преподаёт в небольшом уральском городе? Неужели Златоуст, где когда-то был создан свой рецепт литого булата и уникальный стиль холодного украшенного оружия настолько заинтересован в своём росте, как города-оружейника? Почему в этом небольшом городе, расположенном на границе Европы и Азии, вот уже два века развивается искусство производства и украшения холодного оружия?

Ответ на первый вопрос наиболее прост. Вот уже несколько семестров в качестве профессора Южно-Уральского государственного университета Александр Кулинский читает лекции в филиале ЮУрГУ в Златоусте для студентов специальности «Технология художественной обработки материалов» при металлургическом факультете.

В этом осеннем семестре профессор Кулинский заинтересовал слушателей темами русского и зарубежного холодного и огнестрельного оружия, подробнее остановился на центрах ножевого производства.

Причём его рассказ коснулся не только производства и украшения оружия, но и экономической стороны. Как создавались фирмы, впоследствии с мировым именем, как проходило их становление, развитие, осуществлялись продажи, расширялся рынок сбыта.

Все эти исторические сведения помогают не только молодым людям студенческого возраста, но и необходимы уже созданным и грамотно развивающимся мастерским.

Вот что говорит директор филиала ЮУрГУ в Златоусте Валерий Иванович Чуманов: «Мы очень рады, что наряду с нашими мастерами-оружейниками в филиале можно прослушать курс лекций специалиста такого высокого уровня, как А. Н. Кулинский. Причём, я всегда подчёркиваю, курс лекций открытый, могут прийти все желающие. Перед началом курса обязательно дается информация в местных СМИ, заранее рассылаются приглашения всем мастерским города. Университет – это интеллектуальный центр и мы предоставляем все возможности для того, чтобы мастера учились в вузе, как на созданной для них специальности, так и на открытых лекциях и конференциях».

Кроме студентов в рамках учебного процесса лекции А. Н. Кулинского посещают и представители фирм, и сотрудники городского краеведческого музея, и журналисты, интересующиеся темой оружия и развития Златоуста.

«Александр Николаевич для нас – свежий ветер и человек, открывающий громадное информационное поле, – уверена Любовь Васильевна Лаженцева, искусствовед, старший научный сотрудник городского краеведческого музея, – далеко не каждое предприятие может отправить на учёбу своих сотрудников в Санкт-Петербург, и уж тем более в музей. А на занятиях у А. Н. Кулинского мы можем узнать как исторические сведения, так и свежие новости, пообщаться на все интересующие нас темы. Он никогда ничего не скрывает, делится любой информацией, даже той, которая им ещё не опубликована».

Систематическое участие Александра Кулинского в культурной жизни Златоуста помогает выдвинуть версию ответа и на вышеупомянутые вопросы, которые коротко переформулируются так: почему Златоуст два века назад стал оружейным центром и есть ли у него будущее.

Феномен создания того или иного вида творчества часто объясняют довольно просто – подействовала красота природы и помогли природные ресурсы. Но залежи железной руды, приемлемые для организации заводов, реки, а также солнышко и берёзки существуют не в единственном экземпляре – «только в Златоусте».

После попытки вопросами истории и краеведы Златоуста начали

выдвигать свои версии. Одна из официально существующих – немецкие мастера принесли на Урал свои знания и культуру Европы. Первые иностранцы появились в 1809-1810 гг., а в 1815 году будущий директор Оружейной фабрики подписал первый контракт с оружейниками из немецкого Золингена. В течение последующих трёх лет подобные контракты были заключены с представителями ещё нескольких европейских городов, и количество иностранцев на небольшой фабрике достигло 115. В Златоусте до сих пор живут потомки тех немецких семей.

Краевед Александр Вениаминович Козлов считает, что гораздо большую роль в развитии оружейного производства сыграла служба на Златоустовских заводах горных инженеров из Санкт-Петербурга. Поскольку Горный институт был старейшим высшим техническим учебным заведением России со статусом университета, в нём учились представители дворянства и царской семьи, можно предположить какой там был высокий уровень обучения.

Первые упоминания о выпускниках этого солидного учебного заведения в Златоусте относятся к 1790-м годам, а в начале XIX века среди служащих завода уже упоминается более 140 фамилий высокообразованных инженеров.

Сами же мастера-гравёры – основатели Златоустовской школы холодного украшенного оружия также прошли значительную, по тем временам, художественную подготовку у своих отцов. По версии искусствоведа Л. В. Лаженцевой, в конце XVIII – начале XIX веков владельцы завода тщательно искали и отбирали талантливых людей.

Знаменитый Иван Бушуев прошёл обучение живописному искусству ещё до приезда иностранных специалистов. Архитектор Тележников прослушал курс обучения



Искусствовед Л. В. Лаженцева около витрины художественной мастерской «Практика» на выставке Златоустовских оружейников в здании Государственной Думы в марте 2003 года



А. Н. Кулинский и генеральный директор ПО им. Бушуева В. А. Томея изучают коллекцию – основу будущего музея

на архитектурном отделении Петербургской академии художеств. В середине XIX века в эту Императорскую академию и в Московское художественно-промышленное училище, основанное Строгановыми в 1825 году, на учёбу отправляли некоторых златоустовских мастеров, которые потом возвращались работать на завод.

Именно серьёзный подход к образованию, создание условий для творчества – синтез этих нескольких факторов могли стать основой для создания Златоустовской школы, а отнюдь не лютики-цветочки окружающей среды.

Поэтому развитие школы возможно также при создании соответствующего культурного и образовательного пространства. Неслучайно семья Лохтачевых в 90-х годах XX века, возрождая в Златоусте искусство холодного украшенного оружия, стала и одним из инициаторов создания в университете специальности «Технология художественной обработки материалов». Они несколько лет предоставляют для студентов площади своих мастерских, выучили часть своих сотрудников, в том числе и старшего сына, понимая необходимость систематического именно университетского образования.

Будущее развитие возможно при активном участии и других мастерских. Например, нет уже завода им. Ленина, ставшего преемником старинной Оружейной фабрики. Юридически и практически на этих площадях создано производственное Объединение имени Бушуева, под руководством генерального директора В. А. Томея.

Но Валерий Александрович не случайно дал заводу имя Бушуева. Как он говорит: «Я всё равно чувствую себя продолжателем и в чём-то духовным наследником». Поэтому работает в составе объединения мастерская «Златоустовская гравюра», содержится Ассортиментный кабинет, с образцами, сохранившимися после всех исторических тайфунов.

Предприятие вместе с городским краеведческим музеем проводит среди школьников и учащихся специальных учебных заведений, будущих мастеров-гравёров, конкурс эскизов и творческих работ «Иванко-Крылатко». Новая идея заключается в создании в старинном здании старинной Оружейной фабрики музея холодного оружия.

Всего в мире насчитывается 900 музеев, собирающих оружие, но музей, который собирает только оружие, в России пока известен только один – в Туле. Почему бы не появиться музею холодного оружия? Валерий Александрович в основу экспозиции предлагает свою частную коллекцию, которую он собирает около пятнадцати лет.

«Нож для мужчины – вещь знаковая, поэтому я начал собирать свою коллекцию. Покупал работы оружейников Германии, Франции, Швейцарии, Италии, чаще на выставках, таких крупных как в Пари-

же и Милане. Сначала мне нравились только складные ножи. Потом появились изделия из Пакистана, Израиля, Арабских Эмиратов, Японии. Но поскольку в составе нашего объединения ещё и оружейное производство, то коллекция начала пополняться клинками других видов».

Всего в этой частной коллекции насчитывается около 7000 единиц холодного оружия. Часть образцов выставлялась в городском краеведческом музее на выставке «Ножи мира», готовится экспозиция «Ножи Франции».

В планах представить в музее холодного оружия изделия из Ассортиментного кабинета старинной Оружейной фабрики и советских времен; из собранной им самим коллекции; из мастерских наших дней. Воспроизвести историю всех фирм Златоуста, созданных после 90-х годов XX века. В мастерских, работающих не один год, уже есть свои небольшие музеи, поэтому возможно появление такого экскурсионного маршрута, как «Музеи Златоустовских оружейников».

В здании фабрики планируется возродить старинный процесс производства оружия. Помещение будет оформлено в соответствующем стиле, стильной будет и одежда мастеров, весь производственный процесс будет проходить на глазах экскурсантов. Сейчас разыскиваются, собираются и реставрируются старинные станки. Возможно и открытие ресторана русской кухни, где кроме художественного оформления залов и костюмов-униформы, будут представлены и столовые приборы, украшенные в стиле Златоустовской гравюры.

Изучая исторический опыт, можно предполагать, что мастеров надо растить, учить и поддерживать – иначе никакие красоты не помогут. Только при осознанном серьёзном отношении возможно становление нового и прекрасного, а также его будущее.