

Догоня «Ночной дозор»

Михаил Дегтярёв



Крылатая сабля.
А. Богачёв, Д. Жуков.
Дамасская сталь – Ю. Саркисян
2005 год

В № 1/2006

«КАЛАШНИКОВА»

в репортаже с очередного московского «Клинка» мы с большим удовольствием отметили «выход в свет» великолепного петербургского художника-оружейника Анатолия Богачёва.

К сожалению, срочность публикации не позволила уделить материалу достаточно много места в журнале, и наши читатели не смогли оценить шедевры Богачёва во всей красе.

Сейчас мы, в некотором смысле, навёрстываем упущенное и публикуем крупные изображения «Крылатой сабли» (первое место в конкурсе художественно оформленного оружия на последнем «Клинке») и «Хит-трика Конверсия», который я не смог снять на выставке. «Ночной дозор» вы видели на обложке № 1/2006.

Комплект «Конверсия» вообще можно отнести к парадоксам российского клинкового дела. Если перед художником-абстракционистом разложить на столе напильники и вентили, то вероятность того, что ему придёт идея собрать из этой «бытовухи» ножи близка к нулю. А Богачёв смог увидеть в хламе из мусорных баков образ оружия, а разнообразность «сырья» подвигла Анатолия на создание сразу нескольких вариантов кинжалов. В результате превращение мусора в шедевр можно назвать магическим – именно с таким эффектом собрались воедино бронза, сталь и дерево в реализованном художественном замысле.

В общем, смотрите и судите сами.

Кстати, история шедевров Богачёва уже имеет своё, весьма неожиданное, продолжение – появились подражатели, которые пытаются копировать не только стиль



Набор кинжалов «Хит-трик Конверсия». А. Богачев, А. Алсаткин. 2005 год

Богачёва, но и его конкретные модели, например «Мэрлин», «Бутон», «Диана», «Покер», «Наоми». Сам художник на это говорит буквально следующее: «Мне, как любому профессионалу, льстит внимание к собственному творчеству, тем более, что оно исходит от коллег по цеху. Думаю, что в этой ситуации разговоры о морали и авторском праве бессмысленны, а коллекционеры сами разберутся, что к чему. В конце концов, для кого-то существует и рынок подделок...»