

ПОЕДИНОК ЧЕСТИ

20 июня в старейшем военном музее России – Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи – открылась выставка «Поединок чести. Дуэль в России XVII – начала XX века»

Выставка «Поединок чести. Дуэль в России XVII – начала XX века» – итог многолетней творческой работы. Столь крупномасштабная выставка (более 350 экспонатов) проводится впервые. В 1937 г. в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи (в то время ещё Артиллерийском историческом музее) была открыта выставка «Дуэль в пушкинское время». Тогда её авторы были обвинены в пропаганде дворянской культуры и выставку очень быстро закрыли.

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи обладает богатейшим и уникальным собранием холодного и огнестрельного оружия, в том числе и дуэльного, формы одежды, живописи и графики, архивных материалов. Экспозиция выставки охватывает всю историю дуэлей в России, начиная от первого документально зафиксированного в Московском государстве поединка в июле 1637 года и до начала XX века – так называемых «дуэлей Серебряного века».

Первые поединки на русской земле и первые официальные запреты Петра I («Устав 1716 г.», «Артикул воинский») и Екатерины II («Манифест о поединках») – открывают историческую экспозицию выставки. От портрета к письму, от гравюры к мундиру, от военного устава к «кодексу чести» – экспонаты иллюстрируют историю становления в России дуэльной традиции. Исторические справки о дуэлянтах прошлых столетий, среди которых были генералы и царские фавориты, гвардейцы и армейские офицеры, литераторы и дворяне-помещики, и даже женщины, дают возможность представить и ту реальную дуэльную практику. С ней безуспешно боролись официальные власти вплоть до 1894 года, когда дуэль в России была легализована Приказом по Военному ведомству «О разбирательстве спор, случающихся в офицерской среде». Среди знаменитых дуэлянтов наставник

Петра I генерал Патрик Гордон, президент двух академий Е. Р. Дашкова, декабристы М. Лунин, А. Бестужев, К. Рылеев, авантюристы Ф. Толстой (Американец) и граф Калиостро, поэты Н. Гумилёв и М. Волошин, писатели И. Тургенев и Л. Толстой и многие, многие другие деятели русской истории и культуры.

«Романтическая» дуэль а quatre (четверная), на которой стрелялись и секунданты (одним из них был А. С. Грибоедов). «Политические» дуэли декабристов и русских депутатов начала XX в. Дуэли А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Поединки военных, поединки литераторов, известных и неизвестных деятелей, состоявшиеся дуэли и дуэльные ситуации, картели или вызовы и отмеренный барьер в классическом русском варианте – на шести шагах, о котором Пушкин сказал однажды Дантесу: «Вы, французы, – вы очень любезны. Все вы знаете латынь, но когда вы дерётесь, вы становитесь за тридцать шагов и стреляете. Мы, русские, – чем дуэль..., тем жесточе должна она быть».

Посетители выставки смогут познакомиться с биографиями и оружием знаменитых русских бретёров (бретёрами называли тех, кто дрался ради самой дуэли, повод был вторичным и совершенно ничтожным).

Дуэли имели большое значение для российской истории и культуры. Многие из них стали хрестоматийными, другие прошли незамеченными. Выставка показывает также и трансформацию поединка в России – от банальной драки между дворянами петровской эпохи до формальной дуэли на основании чётко регламентированных правил и её окончательной легализации императором Александром III в 1894 году.

Дуэль в России уже к концу XVIII в. стала неотъемлемой частью русской дворянской культуры. В то же время дуэль на российской почве сильно отличалась от западноевропейского «дела чести». Русской дуэли была свойственна грубая физическая сила,

жестокость и кровавость (дуэль через платок, дуэль через шинель, «русская рулетка» и т. п.) при отсутствии устоявшихся традиций и ритуализированных норм поведения. Дуэль в России так и не вытеснила полностью традицию жестоких драк (так, например, в XIX в. состоялась дуэль на канделябрах), о которых часто и с удивлением упоминают иностранцы в записках о России XVI и XVII вв. Вероятно даже, что русская дуэль до какой-то степени вобрала в себя эту «национальную традицию».

На выставке впервые из фондов музея представлены замечательные образцы дуэльного оружия – шпаги, палаша, сабли, рапиры и эспадроны, а также пистолетные пары и пистолеты известнейших европейских оружейников – Кухенройтеров, Лепажей, Г. Нока, Н.-Н. Бутэ, Ж. Л. Гастэн-Ренетта, русских мастеров – Г. Михайлова, П. Гольбякова, Е. Прохорова, Крапивинцова и других. Роскошный дуэльный гарнитур работы Лепажа напоминает посетителям о дуэли Онегина и Ленского («Лепажа стволы роковые»). Капсюльные дуэльные пистолеты работы Кухенройтера дают представление об оружии, из которого был сделан роковой выстрел Н. Мартынова на дуэли с М. Лермонтовым. Дуэльные пистолеты были достаточно дорогими. Так, например, пара пистолетов работы Бутэ стоила от 360 до 500 франков, в то время как цена обычных составляла 30 франков. В XIX в. пистолеты практически вытеснили из поединка холодное оружие.

Холодное оружие представлено от боевых, придворных и камзолных шпаг XVII-XVIII вв. до палашей и сабель начала XX в. На одной из русских шпаг елизаветинского времени надпись: «Сей меч острый врагов розсекает, а есть иной, хоть тупой, да девок уязвляет». Другую шпагу украшает надпись на французском языке: «Без повода меня не вынимай, без чести не вкладывай». Парные дуэльные рапиры скреплены цепочкой на замке – дуэльное оружие должно было быть одинаковой длины и веса.

Отдельный раздел выставки посвящен фехтовальному искусству. Здесь представлено не только холодное оружие, в том числе и призовое – за фехтование, но и различные пособия и издания по искусству владения клинком.

Уникальные экспонаты (дуэльные эспадроны, гарды которых окрашены в цвета студенческих корпораций, открытки и издания второй половины XIX – начала XX) повествуют о так называемых «мензурных дуэлях», которые проводилась между студентами. Эти дуэли, несмотря на обилие крови, редко приводили к гибели их участников.

Выставка рассказывает не только о дуэлях вообще, но и о конкретных поединках в частности. Они проиллюстрированы архивными делами военного ведомства.

Эта выставка рассчитана на самый широкий круг посетителей, она сможет изменить устоявшиеся представления о традициях поединка и дуэльном быте, как правило, сформированного мифом о Золотом веке русского дворянства.



Адрес музея: Александровский парк, 7
(Ст. метро «Горьковская»)

Пресс-служба: 232-02-96

Выставка работает с 21 июня по 15 октября 2007 г.