



Египет. Бой на папирусных дубинках

Сергей Мишенёв

Недавно я случайно столкнулся с новым броским термином – спортмеч. И тут же отметил про себя, что совершенно не понимаю, о чём идёт речь. Оказалось, что это всего лишь русифицированное обозначение тямбары* – изрядно гуманизированной поролоном мечеобразной палки. К фехтованию этот снаряд имеет весьма спорное отношение, поскольку не выдерживает необходимый баланс двух важнейших составляющих этого искусства – безопасность с одной стороны, и максимально точная передача физических характеристик настоящего оружия – с другой. В случае с тямбарой (спортмечом), безопасность выражена предельно (эта штука не опаснее мягкой игрушки), а вот аналогию с настоящим оружием провести крайне затруднительно.

От папируса до поролона

Тренировочное оружие фехтовальщика

Держа в руке яркую поролоновую палку с резиновой «цубой», я невольно задумался. Что это? Венец эволюции тренировочного оружия или явный признак деградации? Да и вообще – какие виды тренировочного клинкового оружия существовали раньше? За ответом я мысленно обратился к самой седой древности и тут же обнаружил прямого предка тямбары – дубинку, изготовленную из скрученных

и высушенных листьев папируса. Именно такое оружие использовали древнеегипетские воины для тренировок и соревнований, наряду с деревянными копиями бронзовых мечей. И хотя папирус, вроде бы, обеспечивал большую безопасность при использовании, именно деревянные мечи определили развитие вида на много веков вперёд.

Римская античность ещё более серьёзно подошла к культуре деревянного меча. «Законы оружия» теоретиков

* Справедливости ради, отметим, что поклонники спортмеча, подчеркивают отличия своих тренировочных снарядов от тямбар, но основной признак подобного отличия – этнографический. Мол, у тямбары японские корни, а у спортмеча – европейские. Принципиальной же разницы нет.

военного дела требовали, чтобы деревянные копии гладиусов весили вдвое больше своих боевых прототипов. Кроме того, деревянный меч (рубис) в римской истории занял совершенно особое, символическое место. Известно, что рубис для римлян являлся символом свободы и его торжественно вручали освобождённым гладиаторам.

Воинственные соседи римлян – кельты, германцы и прочие варвары, – не предавая большого значения внешним формам, сохранили суть тренировочного оружия. То есть их молодые воины использовали обычные дубинки, примерно подходящие по весу.

И лишь с расцветом средневековой внешней стороны тренировочного и соревновательного (турнирного) оружия снова приобрела заметное значение. Турнирные мечи и палицы, изготовленные из твердолиственных пород дерева, приобретают достаточно стандартные очертания. Причем не только в Западной Европе, но и на Руси (хотя и с меньшей кодификацией). Конечно, такое оружие не обеспечивало стопроцентной безопасности партнёров: удар деревянной дубиной по голове, пусть даже и в шлеме, трудно назвать гуманным. Именно поэтому, вероятно, появились особые «войлочные» дубины. Вроде бы типичный «спортмеч» Средневековья, однако – нет! Специалисты того времени чётко разделяли мечи и дубины.

Наиболее совершенные, на мой взгляд, средневековые тренировочные мечи появились к концу XIII века. Именно тогда для их изготовления стали применять китовый ус. Для придания сходства с настоящим стальным клинком такое изделие обклеивали пергаментом и серебрили. Наиболее известный турнир с использованием подобного оружия состоялся в Виндзорском парке в 1278 году.

Однако, торжество дерева и подобных ему материалов, подошло к концу в эпоху Ренессанса, когда новое оружие молодого дворянства – рапира – потребовала совершенно новых физических характеристик материала. Поэтому новые фехтовальщики стали использовать на тренировках обычное боевое оружие, предварительно

замотав острие чем-нибудь мягким. Возможно, именно тогда впервые прозвучало слово «пуандаре» (point d'arget) – точка останки. Применительно к наконечнику рапиры, этот термин очень гармонизировал с другим понятием ренессансного дворянства (и основным поводом для дуэлей) – точка чести (point d'honneur).

Прорыв в этой области случился лишь в эпоху классики, в начале XVIII века. Именно тогда было изобретено специальное тренировочное оружие с наконечником. По старой ренессансной традиции эти наконечники, представлявшие собой небольшую шляпку на кончике клинка, обматывали тонкой замшей. Получившаяся конструкция очень напоминала нераспустившийся цветок, за что и получила название «фиоретти», то есть «цветочек». В дальнейшем это название перешло и на весь предмет. «Флорет» – до сих пор по-французски означает рапира, а её наконечник французы ещё в конце XIX века называли бутонем.

Последний конструктивный прорыв связан с изобретением отдельного наконечника с резьбой. Эта новация оказалась очень удобной при распространении электрофикации укола. Именно так, кстати, выглядит и современное тренировочное (спортивное) оружие.

Возвращаясь к тямбарам, мы можем легко сравнить их с войлочными палицами или папирусными дубинками. И признаем несомненный толк от такого тренировочного оружия! Но трактовать подобный снаряд в качестве адекватной замены стальному мечу, вряд ли возможно.



Пизанская дубинка для традиционных народных «игр на мосту». XVII – XVIII век



Фрагмент тренировки с французской гравюры XVIII века. Хорошо видны большие, отдельно изготовленные наконечники



Рисунок из учебника Алекса Вальвиля, 1817 год. Тренировочное оружие снабжено монолитными наконечниками



Наконечник турнирного копья «коронель» – прототип пуандаре(?) XV век