

Иван Беляев

Непринятый самородок, или чешский авантюрист

От редакции: публикуя этот материал, журнал «КАЛАШНИКОВ» пытается помочь автору статьи в сборе информации об одном забытом оружейнике. Мы просим откликнуться читателей, обладающих какими-либо сведениями о К. В. Скала или имеющих на руках оружие его производства.

Так получилось, что лет 10 назад, когда я работал в Новгородском историческом архиве и пролистывал одно из дел Новгородского жандармского управления, разыскивая циркуляр, совершенно случайно мой взгляд вычленил из рукописного текста, написанного на одном малоприметном листке, что-то написанное про оружие. С трудом разобрав написанное, я понял, что речь идет о некоем Скала Карле Вячеславовиче, владельце оружейной мастерской, который в 1914 г. подозревался в шпионаже. Полистав дело внимательнее, я больше никаких документов о нем не нашел.

Прошло время, в 2005 г. издаётся книга Юрия Владимировича Шокорева «Русское охотничье оружие. Мастера и фирмы», на 228-й странице которой я читаю, что в С.-Петербурге работал ружейный мастер Скала Карл Вячеславович.

Спустя еще какой-то промежуток времени мне вновь попадают эти имя и фамилия, теперь уже в фондах Государственного архива Российской Федерации.

Я начал целенаправленно изучать биографию этого, как потом оказалось, непростого, своеобразного человека. Изучение его биографии оказалось сродни распутыванию детективной истории. Мало того что имеющаяся информация порой была запутанной, так и те из сохранившихся документов, которые нами были найдены, не всегда вносили ясность. Я обращался к некоторым знатокам истории оружия, но подсказать что-либо конкретное смог лишь Игорь Робертович Карклиныш. Поэтому, несмотря на все старания, достоверной информации об этом оружейнике пока крайне мало, а об огнестрельном оружии, изготовленном им, вообще можно судить лишь по описанию одного его ружья, которое было представлено на 2-й выставке Императорского русского технического общества.

Итак, на сегодняшний день об оружейнике Скала (Скал, Скалак) Карле Вячеславовиче можно рассказать следующее: Скала Карл Вячеславович – чех, родился, как он указывал, в январе (число неизвестно) 1856 г. в Праге. По моей просьбе чешский историк Владимир Доленек, нашёл возможность посмотреть «полицейские заявления пражских граждан», которые хранятся в национальном архиве

в Праге и содержат сведения о пражанах примерно с 1850 по 1914 гг. Заявления составлялись, как правило, на немецком языке и содержали немало ошибок. В. Доленек предположил, что под наше описание наиболее подходит Карл Скала, родившийся в семье Венцеля Скала (Wenzel Skala) и Марии Скала. Чешский аналог имени Wenzel – это Vaclav, а Вацлава в России Скала переделал в Вячеслава, отсюда отчество – Вячеславович. Причём в книге от 1856 г. – Карл записан как родившийся в 1857 г. (!!!), а в другой, от 1883 г., – он 1858 г.р. У него были старшие и младшие братья и сестры. Отец их был кучером.

Как не раз указывал сам Скала, в Праге им были закончены Высшие политехнические курсы или училище по специальности электрооптика и электротехника. На всякий случай мы обратились в технический университет в Праге. Менеджер архива этого самого университета Вит Смерха (Vit Smerha) сообщил, что о Карле Скала нет никаких сведений.

Упоминается, что в 1876 г. Скала участвовал добровольцем в сербско-турецкой войне и имел звание поручика.

В 1880 г. (в одном из документов указан 1878 г.) он прибывает в Россию, видимо, сразу в С.-Петербург, где он работает оружейным мастером. Согласно книге Ю. В. Шокорева, в С.-Петербурге Скала проживал по следующим адресам: Васильевский остров, Кадетская линия 17 (1896г.); Демидовский пер. д. 9. Запрос в Российский Государственный исторический архив в С.-Петербурге ясности не добавил – каких-либо сведений о Скала в нём не оказалось.

В России Скала женится на Шарлоте Георгиевне (девичья фамилия неизвестна). Как писал сам Скала, они познакомились в обществе «[Ческая] Беседа» находящемся на Казанской ул. в отеле «Новая Рига».

1897 г. Скала выставляет своё ружьё под №31 на 2-й выставке Императорского русского технического общества. Что это было за ружьё, мы можем узнать из работы С. Бутурлина «Исследование конструкции и боя современного охотничьего оружия. По данным экспертизы, на 2-й выставке оружия Императорского русского технического общества».

Известно, что к 1914 г. у Скала в Новгороде была хорошо оборудованная оружейная мастерская. С 18 июля 1913 г. она располагалась в доме Захарова по ул. Чудинской (в последующем – ул. Льва Толстого, д. 38). Здесь Скала на имя своей жены снимал 4-комнатную квартиру с кухней, прихватив, видимо, при этом ещё и чердак. По этому адресу Скала фигурирует вплоть до своего отъезда в 1925 г. Где до 18 июля 1913 г. жил Скала и где располагалась его мастерская, доподлинно неизвестно. Пока лишь известно, что в 1911 г. «оружейное заведение» Скала находилось в доме Леонтьева.

В первых числах августа 1925 г. несмотря на назначенное ему судом наказание умудряется выехать в Чехословакию. В марте 1925 г. Скала получил национальный документ за №109/2353, а 20 июля он получает визу №200043. На следующий день, 21 июля, Скала подаёт в Административный отдел Новгубисполкома заявление на разрешение выезда за границу.

На этом след К. В. Скала теряется. Из собранных документов можно предположить, что, являясь натурой разносторонней, Скала был небезызвестной для своего времени фигурой, причём не только в России, но вполне возможно, и за рубежом. Его работы, изобретения могли интересовать и разных личностей, и представителей различных зарубежных фирм.

При всём при этом Скала нас, в первую очередь, интересует как оружейник. О том, что он был неплохим оружейником, мы, к сожалению, можем судить пока лишь по косвенным фактам. Его ружьё выставлялось на крупной выставке и было там отмечено. У него была хорошо оборудованная мастерская, следовательно, ремонт и изготовление оружия являлось для него основным занятием, на доходы от которого содержалась мастерская, существовала его семья, а сам он мог позволить себе заниматься изобретательством.

Предположим, что Скала действительно был неплохим мастером, может, даже хорошим, раз его ружьё было отмечено на выставке. Возникает вопрос, что помешало стать ему известным? Скорее всего, ему помешали всё та же разносторонняя натура и амбиции. Скорее всего, ружья Скала делал в первую очередь для выставок, и сделанное им оружие не хотел или не мог продавать дешевле своих известных соотечественников, а их за такие деньги мало кто покупал.

Полная версия материала с более подробной информацией о К. В. Скала размещена на сайте журнала «КАЛАШНИКОВ» (kalashnikov.ru) в разделе «Дополнительные статьи» к №8/2013.

