



Работа Дмитрия Григорьева

Людмила Ломаева

# Школа мастерства

Школа ружейного мастерства им. Л. Васёва

*В январе этого года исполнилось 50 лет с того дня, когда началась учебная работа в школе ружейного мастерства Ижевского механического завода. Школа – понятие многогранное. Школа – это учебное учреждение. Школа – это опыт и традиции предшественников. И, наконец, школа – это направление в искусстве. Одним из тех, кто закладывал традиции гравёрного искусства на Ижевском механическом, создавал Школу (в высоком понимании этого слова) был Леонард Михайлович Васёв.*

**Х**удожественный талант Леонарда Михайловича Васёва проявился уже в подростковом возрасте. В 17 лет он создаёт своё первое художественно оформленное ружьё – ИжБ-36, посвящённое победе в Великой Отечественной войне. 18-летним юношей он был командирован в составе группы специалистов оружейной промышленности в оружейную столицу Германии – Зуль, где в течение года изучал гравёрное дело на фирме «Братья Меркель», у потомственного мастера-гравёра Пауля Грайфцу. Обучение Леонард закончил блестяще, получив свидетельство, в котором отмечалось, что русский гравёр овладел всеми секретами гравёрного мастерства. Немецкие учителя предсказали ему будущее великого мастера.

С самого основания школы ружейного мастерства Леонард Васёв возглавил подготовку гравёров. Он не остановился на копировании технических и стилевых приёмов немецкой школы гравировки оружия. Переосмысленный им творчески немецкий стиль и разработанные им самим технологические приемы, в частности:

- техника всечки цветных и драгоценных металлов с особым способом закрепления всекаемого металла по схеме «ласточкиного хвоста»,

- использование сплавов драгоценных металлов различного состава для получения различных цветовых эффектов,

- гравёрная техника, получившая название «мороз».

Эти приёмы составили основу ижевской школы художественной гравировки оружия. В 1997 году, в ознаменование 70-летия со дня рождения Леонарда Михайловича Васёва, его имя было присвоено школе ружейного мастерства.

Ученики Васёва стали мастерами высокого класса. Стоит назвать, в частности, Валентина Белобородова, до совершенства развившего технику «мороза», Геннадия Макарова, создателя ножа «Медведь», получившего приз «Нож года» на первом конкурсе ножей, проводившемся на нюрнбергской выставке IWA 2000, Леонида Куршина, Юрия Кропачёва, Николая Ермолаева, Юрия Блинова, Александра Передвигина.

В настоящее время гравёр-художник 1 класса Александр Алексеевич Передвигин является наставником группы гравёров в школе ружейного мастерства. Помимо обучения молодых гравёров, Александр Алексеевич сам выполняет уникальные ружья. Разрабатывая проект оформления, мастер продумывает общий дизайн ружья, включая формообразование внешних деревянных и металлических деталей, их единое декоративное композиционное решение. И этому он в первую очередь учит своих учеников. Стиль работы мастера отличают многоплановые вариации композиционных и технологических подходов. Например, элементы стилизованного растительного орнамента на основе классического чешского орнамента, выполненные техникой всечки драгоценных металлов и сплавов, соединены с рельефным орнаментом, плавно переходящим в сюжетную композицию. Сюжетные линии мастера отличает многоплановость и многофигурность композиций. Увлечение охотой и горячая любовь к родной природе помогают мастеру тонко подмечать и предавать на металле особенности повадок животных, естественную среду их обитания.



*Ажурность и тонкость стиля работы Максима Шишова особенно выразительны и заметны в орнаментах*



*Для выполнения художественного оформления ружья помимо нестандартного мышления и художественного вкуса гравёру требуется физическая выносливость, хорошее зрение, твёрдость руки*



*Работа художника-гравёра 1 класса Александра Алексеевича Передвигина*



*Первоначальные навыки в овладении специальностью слесаря-сборщика стрелкового оружия учащиеся получают в учебных мастерских школы*

Каждое новое творение мастера интересно и неординарно по композиции и применяемым комбинациям технологических приёмов. При этом всегда чувствуется стиль и рука мастера.

Одна из последних работ мастера – ружьё ИЖ-27, сюжет оформления которого сам автор назвал «Пробуждение».



*Квалификационный экзамен в Школе ружейного мастерства подводит итог обучения будущего ружейника. Члены квалификационной комиссии: директор школы Л. А. Климова, заслуженный деятель искусств УР, член Союза художников России Ю. С. Блинов, гравёр-художник 1 класса, автор ружья ИЖ-27М «Пробуждение» А. А. Передвигин*

Оно было представлено на выставке IWA 2006. Мастер разработал необычный дизайн затворной коробки ружья с использованием накладных досок, придающих дополнительный объём и пластику линий, который был мастерски воплощён в металле опытным слесарем-сборщиком Алексеем Красноперовым. В стиле Александра Передвигина исполнено оформление затворной коробки и деревянных деталей ружья. Комбинация изображения животных, выполненных техникой насечки серебра на личинке ружья с рельефными сюжетами, выполненными на накладных досках – одна из новаций мастера. Характерный для мастера стиль орнамента, выполненного техникой всечки и насечки золота и серебра, окутывает свободную от сюжетов поверхность металлических деталей ружья. Следует заметить, Александр Алексеевич, как истинный художник-гравёр всегда берёт на себя полное оформление деталей ружья. Элементы резьбы, которые всегда продуманы в едином стиле с гравёрным оформлением, исполняются с особой тщательностью и мастерством.

Председатель правления Удмуртской организации Союза дизайнеров России Александр Ермаков отмечает, что «...отсутствие в оформлении ружья динамичных сцен охоты придаёт художественному решению тонкую лирическую интонацию и утверждает взгляд автора на охоту, как высокое искусство, чуждое хищническому отношению к природе. ... Ружьё выглядит художественно целостным и производит сильное впечатление».

Стиль работы учителя, наставника, художника-гравёра 1 класса Александра Алексеевича Передвигина находит новое воплощение в работах его лучших учеников, например, в разработках Виталия Матюшина, создавшего серию проектов оформления пистолетов ПЯ, ПМ и ПСМ в подарочном исполнении.

Нашли свой творческий стиль и признание молодые гравёры – теперь инструкторы производственного обучения, оставшиеся работать на производственном участке школы ружейного мастерства. Это Виталий Рябов, Ильнур Галламов, Сергей Сутягин. Их работы не раз получали признание на конкурсах профессионального мастерства и участвовали на выставках.

Интересен молодой и творческий коллектив гравёров экспериментального цеха № 28. Все они вышли из стен Школы ружейного мастерства. За долгие годы работы у каждого проявились свои предпочтения в гравёрных техниках, на основе которых выработался свой стиль в построении гравёрной композиции.

Интересен и многогранен в своем творчестве Михаил Соколов. Орнаменты, выполненные техникой всечки и насечки драгоценных металлов пластичны, живы и близки к природной достоверности. Сюжеты всегда



*Работа Михаила Соколова*

тщательно проработаны, как в построении анатомии животных, так и элементов ландшафта.

Мастерски работает в технике оброчной гравировки Сергей Крупин. Она стала его своеобразной визитной карточкой. Чистота и тщательность его работ получили признание на выставках профессионального мастерства и международной выставке IWA 2005.

Ажурность и тонкость стиля работы Максима Шишова особенно выразительны и заметны в орнаментах, выполненных всечкой драгоценных металлов. Именно это качество работы необходимо при оформлении миниатюрных ружей, выполняемых мастерами экспериментального цеха.

Восхищают своим качеством и миниатюрность орнаменты и сюжетные композиции, выполненные на миниатюрных ружьях Дмитрием Григорьевым.

Характерными чертами работ ижевских гравёров стали стилизованный орнамент, построенный на природных растительных элементах и традиционных видах орнамента, в комбинации с охотничьими сюжетами. Орнамент чаще выполнен в технике всечки или насечки драгоценных металлов и их сплавов под оксидирующее покрытие. Несмотря на плотность, орнамент довольно лёгок в восприятии и в большей степени несёт функцию фоновой поддержки сюжета, выполненного в технике оброчной гравировки или рельефе. Чаще сюжеты имеют



*Работа К. Лекомцева*



*Опыт мастеров гравёрного искусства и дизайнеров обобщается и развивается в диссертациях, над которыми под руководством к. т. н. М. Е. Драгунова, ведущего инженера-конструктора завода, работают выпускники школы, аспиранты УДГУ Л. Г. Ломаева и В. В. Матюшин*

многоплановую композицию (характерную для немецких ружей), но отличаются деликатным построением планов и тонкостью работ в проработке анатомии животных и элементов пейзажа. К отличительным чертам работ ижевских мастеров можно отнести дифференцированность технологических подходов в композиционном построении, неординарность и смелость стилистических решений. Ружья ижевских мастеров отличает лаконизм и уравновешенность построения орнамента и сюжета, понимание роли материала, согласованность конструкции с декором, методом построения узора.

Работа гравёра – это, разумеется, самая яркая и привлекательная сторона облика ружья, но далеко не единственная. Плохая гравировка может испортить хорошее ружьё, но плохое ружьё никогда не сделает лучше прекрасная гравировка. А хорошее ружьё – это гармоничное сочетание и совершенной конструкции, и мастерства слесаря-сборщика, и эргономичной ложи. Образно говоря, механика ружья – это его сердце, ложа – его душа, а гравировка придаёт ему индивидуальный, неповторимый облик.

Первым мастером-инструктором сборщиков был Леонид Яковлевич Пахомов, выдающийся мастер; все шедевры Леонарда Васёва, в том числе и «монреальское» ИЖ-54, были собраны его руками. Сейчас молодых ружейников обучает Алексей Краснощёков, за плечами которого большой опыт работы в экспериментальном цехе на сборке опытных образцов. Технологию сборки будущие оружейники постигают на сборке пневматического оружия. А их выпускной работой становится собранное их руками на производственном участке школы ружьё ИЖ-27 или ИЖ-43. А гравировку эти ружья их товарищи, ученики гравёрного отделения.

Группу ложейников ведёт Дмитрий Касаткин, выпускник школы ружейного мастерства. После окончания школы он прошёл стажировку в сборочном цехе, окончил индустриальный техникум, работал в Центре по производству высокохудожественного оружия, выпускающем ружья по индивидуальным заказам. Дмитрий –



*Изготовить ложу – то же, что шить костюм на человека. Ложа определяет прикладистость ружья, придает ему индивидуальность. Инструктор по труду Д.В. Касаткин с будущими ложейниками*

творческий, думающий человек; он не просто копирует лучшие образцы, но стремится постичь основу основ – биомеханику и эргономику.

Так что же всё-таки главное в школе Васёва? Молодые ребята, постигающие секреты оружейного мастерства под руководством своих многоопытных наставников – Александра Передвигина, Алексея Краснощёкова, Дмитрия Касаткина? Эти мастера, передающие свой опыт непосредственно за гравёрным верстаком, слесарными тисками? Те ружья, которые создают вместе учителя и ученики, и на которых можно проследить, как шаг за шагом растёт мастерство?

Одно от другого отделить невозможно. Когда пушкинский Сальери попытался «алгеброй гармонию проверить», то живая музыка превратилась в труп. «Многому я научился у своих учителей, но еще большему – у своих учеников» – так гласит древняя мудрость. Школа – это учителя и ученики. Те, кто хранит и передает традиции, и те, кто завтра их продолжит и пойдёт дальше своих учителей. ☺

*Р. С. На базе Школы ружейного мастерства производится обучение и профессиональная подготовка специалистов оружейного дела: гравёров по художественному оформлению оружия, слесарей по ремонту гражданского и служебного оружия, гравёров-ювелиров. Обучение производится индивидуально и в группах (по мере комплектования), период обучения от 1 до 3-х месяцев, в зависимости от начальной подготовки и наличия навыков владения профессией.*

*Обучение проводят опытные мастера – потомственные оружейники, которые владеют неповторимым стилем художественной отделки, традициями и древнейшими секретами ижевских оружейников, методами «фирменной» гравировки гравёров-художников школы.*

*По вопросам обучения обращаться по адресу: 426063, г. Ижевск, ул. Промышленная, 8, ФГУП «Ижевский механический завод», Школа ружейного мастерства, тел. (3412) 75 94 16.*