

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ РУЖЕЙНЫХ ЛОЖ

Реставрация ложи на старинной винтовке требует от оружейного мастера большого старания, чтобы сохранить подлинный вид древесины.



Ложа этой редкой однозарядной винтовки Westley Richards 1881 г. выпуска и калибра .303 была в плохом состоянии и подлежала тщательной консервации

Деревянная ложа – это самая податливая часть винтовки, и её легче всего ремонтировать. Но её также очень легко повредить или поломать. В зависимости от того, как с ней обращались, старинная ложа может вообще не нуждаться в реставрации, или же потребовать незначительного восстановления, а то и полной замены. Старый «маузер» модели Sporter, который я использовал для того, чтобы иллюстрировать мои прежние колонки, представляет собой отличный пример умеренной реставрации ружейной ложи. Когда я его приобрёл, на нём было много мелких щербинок и вмятин, которые были следами первых ста лет его жизни, но всего лишь один значительный дефект. Это была трещина за хвостовиком ствольной коробки, вызванная изъяном древесины, которая увеличивалась из-за отдачи при стрельбе. Место за хвостовиком ствольной коробки – самое обычное у лож винтовок с продольноскользящим затвором и вообще у любой винтовки, где возникает трещина от отдачи.

После того как я нашёл кусок английского ореха с похожим рисунком волокон и цветом, я удалил этот изъян с помощью стамесок и сделал маленькую вставку, которую называют у нас Dutchman. Вставка отлично подошла к месту, была вклеена и обработана по контуру ложи. Для того чтобы предотвратить дальнейшее разрушение, был выбран зазор за хвостовиком ствольной коробки, и она, по периметру отдачи, была посажена на тонкий слой синтетической смолы. И хотя я не склонен считать такой беддинг панацеей, но состав марки Brownells Acraglas крайне полезен при выборочном ремонте и беддинге слабых мест.

Для лёгкого обновления покрытия я обработал всю ложу паром, чтобы проявить вмятины, и слегка обработал поверхность шкуркой перед тем, как дополнительно пропитать несколькими слоями масла и освежить решётку. Я тщательно подновил оригинальный красноватый цвет ложи лёгким тонированием, так как любой, кто знаком с ружьями начала XX столетия, сможет легко идентифицировать некрашеную ложу как «подновлённую».

И ложа не выглядела новой, но в то же время она утратила и тот изношенный вид, в котором она поступила ко мне. Единственный изъян был заделан, а прочность ложи улучшилась за счёт незначительного беддинга с использованием синтетической смолы.

Ещё одним современным примером реставрации была очень редкая однозарядная винтовка Westley Richards 1881 г. с боковым

рычагом затвора, калибра .303. Её владелец коллекционирует старинные однозарядные винтовки и охотится с ними. Он был несказанно доволен, когда приобрёл этот отменный экземпляр. Я давно уже перестал думать в том ключе, что вот, мол, «если бы это ружьё только могло бы заговорить». Ружья хоть и не могут говорить, но они поведают мне многое при внимательном осмотре.

У этой винтовки была одна главная проблема: сломанный прицел, о чём я напишу в своей будущей колонке. За этим исключением, остальные металлические части были в редкостно отличном состоянии; большая часть воронения оставалась яркой и свежей. Но ложа выглядела так, как будто её тащили за священными индийскими коровами, либо она свалилась со слона во время охоты на тигра в Индии. Древесина имела дюжины маленьких рубцов и царапин, а также была заметно выщерблена в нескольких местах. Когда прицел был отремонтирован, владелец загорелся желанием пострелять и протестировать винтовку на кучность. Но я знаю Тима: в будущем он вернет её мне для деликатной, но тщательной обработки поверхности, чтобы улучшить внешний вид ореховой

ложи, которой уже 140 лет. Метод обновления будет подобный тому, которым я пользовался для «маузера», хотя работа и потребует больше времени.

При реставрации старинной ложи всегда возникает вопрос: как много или как мало работы надо будет выполнить. Необходимо принять и ещё одно решение – что будет включать ремонт и что будет усовершенствовано без изменения характера и подлинности оружия.

Мой «маузер» демонстрирует прекрасный пример того, что входит в очевидный и необходимый объём ремонта. Лёгкие отделочные работы улучшают внешний вид, без покушения на подлинность, а само по себе усовершенствование должно быть незначительным и не бросаться в глаза.

Над Westley потребуются подумать немного больше, потому что поверхность находится в умеренно потрёпанном состоянии в отдельных специфических местах и потребует полной обработки поверхности, а не точечной отделки или ремонта. Отдельные вмятины и щербинки просто не удастся полностью удалить, да этого и не надо делать, по моему мнению. Но поднятие незначительных вмятин, зачистка мелких

царапин и нарезка решетки заново там, где она повреждена, значительно улучшит внешний вид винтовки и восстановит до некоторой степени её достоинство и привлекательный вид. Ведь такие ружья, из которых мы стреляем и с которыми охотимся, в действительности являются музейными экспонатами, и к ним надо применять технологии консервации, а не современные методы обновления.

К счастью, оборудование современных малых оружейных мастерских, изготавливающих штучные ружья, практически не отличается от того, которое было во времена, когда были произведены наши объекты реставрации. И в них используются многие из тех же самых технологий. Ещё важнее, что и подходы зачастую идентичны: каждой детали и части уделяется индивидуальное внимание, и весьма пристальное, чтобы обеспечить высококлассную реставрацию, необходимую надёжность и особую заботу об идеальном функционировании.

И хотя для отделки своих штучных изделий я использую масло, модифицированное полиуретаном, но, когда обращаюсь к консервации или реставрации, то предпочитаю натуральное

масло, лак или шеллак. Для обновления поверхности древесины я применяю минимально травмирующие поверхность методы и составы. Для удаления вмятин пользуюсь увлажнением и нагревом, а царапины зачищаю мелкой шлифовальной шкуркой. Как уже было отмечено, в высшей степени важно восстановить цветовой оттенок ложи. В случае с этим Westley он может быть на несколько тонов светлее, чем сейчас, потому что натуральные масла имеют склонность годами собирать грязь, которая меняет первоначальный облик винтовки. Но если клиент предпочтёт сохранить этот тёмный экстерьер, то пусть так и будет.

Иногда ложа просто требует ремонта, в тех случаях, если она треснула или сломалась. Чаще всего это случается на шейке ложи и может колебаться от чистого перелома, без потери сколотых кусочков древесины, до раздробленной массы, требующей полной замены путём подбора подходящих вставок и скрытого усиления ложи. Для усиления ложи я всегда предпочитаю использовать деревянные шканты, а не металлические болты; но это мое личное предпочтение. Серьёзный ремонт шейки лучше всего оставить тому, кто смыслит в этом.

Порой ремонт может означать установку недостающей деревянной вставки, например, когда была изменена рукоятка затвора или же установлена, а затем удалена база под оптический прицел, и при этом остался вырез или недостает части ложи. Одни из самых худших изменений старинных винтовок появляются в результате установки оптического прицела на винтовку, которая не предназначалась для этого. Впоследствии

я поговорю о ремонте металлических деталей.

Несколько лет назад на мой верстак лёг старинный Mannlicher Shonauer, в ложе которого был прямоугольный паз размером 4x2 дюйма на том месте, где прежде была установлена боковая база под установку оптического прицела. Базу-то убрали, а вот паз остался.

Прямоугольные вставки, используемые для ремонта ложи, чрезвычайно трудно камуфлировать, и я потратил много времени на поиск почти идеально подходившей по рисунку волокон древесины. После соединения на клей для древесины была обработана большая область, чтобы добиться совпадения контуров окружающей вставку поверхности и противоположной поверхности ложи. Надо избегать повреждения или изменения формы и размеров древесины в местах, непосредственно примыкающих к стыку, чтобы они идеально сливались с подлинной древесиной. Тонирование, доводка по колеру и финишное покрытие потребовали ещё нескольких часов работы в течение последующих дней для того, чтобы просушить и отполировать каждый слой масляной пропитки.

Клиент был удивлен ценой ремонта, которая составила несколько сотен долларов, но он не смог найти ни следа вставки, да и вообще не вспомнил, где же точно была база для оптического прицела. Это вызвало дискуссию о соотношении между расходами и ценностью оружия. Сначала надо найти мастера, способного сделать работу, которую я описал, и тогда самым лучшим вложением, возможно, будет оплатить ему пару часов рабочего времени в мастерской для того,

чтобы полностью оценить объём консервации и реставрации и прийти к разумному балансу между объёмом и стоимостью предлагаемой работы. Я должен предупредить клиента о возможности определённого торга, так как многие мастера, индивидуально работающие в своих мастерских, имеют склонность считать, что предлагаемая цена занижена, и завышать качество выполнения проекта. Самая важная цель здесь – это прийти к соглашению и достичь результата, удовлетворяющего как мастера, так и клиента.

Иногда попадают винтовки с полностью разрушенной ложей. Недавно я видел подобный экземпляр – это была довоенная винтовка J.P. Sauer, с «маузеровским» затвором. Работа по металлу отличалась уникальным качеством. Да и вообще отменная винтовка, но ложа её была разрушена некачественной реставрацией, а ствол изношен. В своей последней колонке я упомянул, что эта винтовка была расверлена с калибра .30-06 на .338-06. В данном случае владелец выбрал полную замену ложи на ложу, сделанную по индивидуальному заказу, в очень традиционном стиле. И, вместе с расверливанием, он заказал воссоздание винтовки в старинном «стиле», используя исключительно качественные подлинные металлические детали. Обошлось ему сие мероприятие в несколько тысяч долларов, но зато был достигнут превосходный результат – наполовину современное воспроизведение абсолютной вершины в производстве охотничьих винтовок Маузера в смысле эстетики, функционирования и кучности стрельбы. И, если хотите, то это было словно возрождение Феникса из пепла. 