



Сергей Мишенёв

# ВИДЫ фехтования

*Какие виды фехтования существуют? Задаваясь этим вопросом, мы опять сталкиваемся с острым дефицитом нужной информации. Острым ещё и потому, что идея классификации фехтования по видам родилась относительно недавно – примерно в середине XX века. Фехтмейстеры предыдущих поколений такими, чисто теоретическими, проблемами не увлекались и лишь разделяли свои учебники на главы по видам оружия – шпаги, сабли, палаши, ружья со штыками, гимнастические палки... Надо сказать, что для учебника именно такой прямолинейный подход к предмету является наиболее рациональным. Но для полного и правильного понимания всей фехтовальной культуры его явно недостаточно. Требуется ясная и точная система, в рамки которой органично вписывается любой вид, подвид или раздел фехтования. А что же нам предлагают специалисты второй половины XX века?*

**П**режде всего, нужно сказать, что сегодня имеются подробные и, безусловно, очень грамотные описания всевозможных спортивных направлений. Это объективно. Ведь единственная изданная в тот период литература, где, так или иначе, затрагивается вопрос видов – спортивные учебники.

В области спорта фехтование классифицируется по видам оружия, возрастным категориям участников соревнований, по уровням самих соревнований.

Любые не спортивные проявления, как правило, не освещаются вообще или упоминаются очень коротко, укладываясь в один абзац.

На самом деле, если брать искусство фехтования в целом, то предметом, определяющим вид должно стать не оружие, а функционально-целевой признак. Только это понятие включает в себя все возможные формы существования предмета.

Исходя из этого условия, можно выделить всего три ипостаси фехтования: боевую, состязательную и постановочную.

Боевое фехтование – это первоначальная функция фехтования как такового. Боевое фехтование подразумевает реальное противостояние двух или более противников, имеющее целью действительное выведение из строя одной из сторон. Под действительным выведением из строя подразумевалось не только физическое уничтожение врага, но и его обезоруживание, обращение в бегство, нанесение раны или, при условии очевидного превосходства, принуждение сдаться.

Виды боевого фехтования делятся на две подгруппы: бои по правилам и бои без правил. В первом случае действия бойцов ограничены определённым набором условий, как то: равное оружие, регламентация времени встречи и поля боя, ограничение результата (до первой крови), запрет ведения боевых действий против обезоруженного, технология уравнивания шансов и т. п. Во втором – никаких ограничений. Но и в том, и в другом случае бойцы сражаются по-настоящему, не на жизнь, а на «действительное выведение из строя».

К боевому фехтованию по правилам относятся классические

фехтовальные дуэли и судебные поединки.

К подгруппе «без правил» – древние поединки-оракулы и другие виды принудительных боёв вооружённых, аристократии – поединки героев и/или полководцев на виду двух армий, классическая римская гладиатура, а так же всевозможные боевые составляющие в столкновении враждующих войск, при разбойных нападениях и т. п.

Состязательное фехтование – это соревновательная функция фехтования, подразумевающая реальное противостояние двух или (в виде редкого исключения) более противников, имеющее целью условное выведение из строя одной из сторон. Под условным выведением из строя подразумевается имитация укола или удара, или нанесение укола или удара специальным соревновательным оружием по, как правило, специально защищённому сектору, а так же обезоруживание, принуждение отступить за условную границу или сдаться.

В свою очередь, состязательное фехтование также подразделяется на две подгруппы, которые можно охарактеризовать как результативно-состязательные и демонстрационно-состязательные. В первом случае преобладает борьба за чистый результат, во втором – наряду с результативностью на первое место выдвигается зрелищная сторона.

К результативно-состязательному фехтованию относятся различные древние виды обрядовых боев, прежде всего, бои-инициации, и современное спортивное фехтование, как международное, так и национальное.

К демонстрационно-состязательному – поединки-ассо XVIII–XIX веков и средневековые турниры, прежде всего, рыцарские.

Следует помнить, что и обрядовые бои, и современное спортивное фехтование совсем не исключают зрелище. Достаточно вспомнить, что на обрядах инициации собирался весь род, а спорт привлекает болельщиков. Но это, в данном случае, совершенно побочный эффект, не оказывающий существенного влияния на технику или тактику боя, или даже на его атмосферу.

Постановочное фехтование – это художественная функция, подразумевающая имитацию реального боя двух или более противников

и исполняемая партнёрами. Цель постановочного фехтования – создание специфического зрелища, которое, в зависимости от художественных задач и возможностей может иметь различные жанровые, стиливые и технологические формы.

Постановочное фехтование состоит из четырёх самостоятельных видов:

Сценическое фехтование – это изображение боя на сцене, то есть на площадке, обозреваемой с одной стороны. Сценическое фехтование тесно связано с театром, поэтому здесь преобладают постановки боёв из пьес классического репертуара.

Экранографическое фехтование – это изображение боя на экране, лишённое ценности непосредственного общения исполнителей и зрителей, но дающее огромные технологические возможности – эффекты монтажа, укрупнения отдельных элементов приёма, нахождение оптимального ракурса, рапид.

Цирковое фехтование – это изображение боя на арене, то есть на просторном, обозреваемом со всех сторон. Кроме этого, технического, условия циркового фехтования традиционно подчиняется законам циркового жанра.

Показательное фехтование – это чистая демонстрация отдельных боевых приёмов и элементов боевых схваток. Показательное фехтование, как правило, лишено сложных художественных задач, на первом плане здесь чёткая и ясная отработка заранее оговоренных действий, которые часто сопровождаются комментарием ведущего. Такая форма может использоваться, например, на лекциях с демонстрациями, или на показательных выступлениях фехтовального коллектива. Постановщику боёв в этом виде постановки достаточно лишь знать большое количество боевых приёмов.

Таковы базовые формы существования фехтования. Именно базовые, так как возможны следующие этапы его деления: по видам оружия, по правилам и условиям, по наличию и характеру защитного снаряжения, по специальной принадлежности бойцов, по национальным признакам и т. п.

Другими словами, предложенная классификация, построена в виде центра универсальной паутины, границы которой недостижимы. 