

# ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ



*Что мы знаем о Китае? У каждого на этот вопрос есть свои ответы. Кто-то вспомнит о крупной, развивающейся экономике, кто-то о дешёвых китайских автомобилях, кто-то о боевых искусствах. Лично мне тема боевых искусств ближе. Тем более если речь идёт о боевых искусствах в кино. Ведь для крутых боевиков Китай, несомненно, стал в своё время исторической родиной. Так же точно, как эта страна является родиной таких мировых киногероев, как Брюс Ли или Джеки Чан.*

**О**пираясь на эти нехитрые истины, осенью прошлого 2010 г. наша школа объявила о запуске нового семинара с довольно объёмным названием «Фехтование в трюковом

кинematографе». При этом местом проведения семинара единогласно был избран Китай.

Этот семинар органично вписался в долгосрочный проект, который мы начали осуществлять ещё летом

2010 г., для изучения испанских стилей фехтования. Мы отправились в Испанию и, благополучно объехав на машинах полстраны, в течение десяти дней знакомимся с навахами, шпагами и плащами. Эффект оказался впечатляющим – наши студенты не только освоили значительный объём специфической информации, но и запомнили все детали семинара, как я полагаю, навсегда. В последний день испанского семинара мы всей группой посетили большой китайский ресторан, что и стало предзнаменованием следующей, теперь уже китайской экспедиции.

Согласно нашим правилам, любой национальный семинар должен начинаться со специальной культурной программы. Для работы на территории Поднебесной мы избрали четыре обязательных пункта, которые, несомненно, должны были настроить всю группу на особый рабочий лад.

И первым пунктом программы стало посещение Пекинской оперы.

Пекинская опера внешне имеет много общего с оперой классической, итальянской. Однако внутреннее содержание этих явлений расходится. Пекинская опера представляет собой сочетание традиционного пения, балета, кунг-фу и особого костюмированного зрелища. Учитывая, что Пекинская опера стала первым легендарным университетом таких звёзд кино, как Джеки Чан, Бьен Бьяо и Само Хунг, наш интерес к ней оказался почти профессиональным. Опера не подвела! Нам удалось увидеть традиционные сценические бои с оружием в исполнении актёров миманса. Скажу больше, пару оригинальных приёмов мне лично удалось запомнить для дальнейшего использования!

На следующий день мы направились на экскурсию в знаменитый Запретный Город, который в течение длительного времени оставался главной резиденцией китайских правителей. Помимо величественной атмосферы, которой одарил нас этот огромный комплекс, мы получили и дополнительное удовольствие от поисков мест киносъёмки, которые здесь неоднократно проводились.

Третьим пунктом нашей культурной программы стала поездка на Великую Стену. Помните, в фильме «Шанхайские рыцари» Лин (Фэнн Вонг) говорит о своём брате Чон Вонге (Джеки Чан): «Как-то раз он отправился к Великой Стене, так его искали три дня!». Нам на это путешествие понадобился всего один день. И, кстати, здесь я имел возможность проверить одну, довольно сомнительную информацию из разряда легенд о кунг-фу. А именно: есть мнение, что боевая часть Великой Стены обращена не к внешней стороне, а вовнутрь. Якобы стена создавалась не для защиты от внешних врагов, а для предотвращения «утечки кадров» и сохранения секретов китайских боевых искусств. Легенда красивая, но... неверная! Как я лично убедился, боевая часть Великой Стены обращена, как положено, на Север, в сторону некогда грозных кочевых варваров.

Но наиболее интересным оказался заключительный день нашей культурной программы, когда мы отправились в монастырь Шаолинь, чтобы своими глазами увидеть тех самых мастеров, о которых широкая общественность узнала в восьмидесятых годах, благодаря легендарной трилогии с участием Джета Ли.



Съёмки фильма в Чжень Чжоу



Тренировки в пекинском парке

Современный Шаолинь не похож на монастырь в нашем понимании. Сейчас это огромный спортивный и, одновременно, буддийский центр, в который совершают паломничества поклонники боевых искусств со всего мира. Шаолинь вполне отвечает требованиям такого целевого туризма. В частности, на его территории проводятся регулярные шоу-программы разных степеней сложности. Наиболее демократичный формат – бесплатные выступления студентов Шаолиня. Более продвинутый уровень – выступления монахов, которые необходимо оплачивать отдельно (стоимость одного билета – 30 юаней). Есть, впрочем, и ещё более серьёзные демонстрации, которые проходят поздно вечером высоко в горах. Избрав «золотую середину», мы насладились выступлением за 30 юаней, и ничуть не пожалели об этом! Молодые монахи продемонстрировали прекрасную программу, в рамках которой были показаны традиционные

техники десятка видов оружия. А после вступления мы получили возможность немного пообщаться с монахами лично, а некоторые из наших студентов даже попросили у участников шоу меч, с тем чтобы сравнить его с известными нам европейскими образцами.

В общем, вдохновения для работы наша группа получила с избытком. И это вдохновение всем нам очень пригодилось! Ведь в программу семинара вошёл очень большой материал: надо было изучить две формы традиционных европейских салютов, провести занятия с тростями, отдельную тренировку по обезоруживаниям, дать основы колющей классики и, самое главное – выучить специальную хореографию с рапирой и поставить собственную фехтовальную фразу... И это не считая теоретических занятий!

Основные тренировки проходили в одном из центральных пекинских парков. Там, кстати, тренировались не только мы. Большое количество жителей Пекина разных возрастов регулярно проводят в парках собственные тренировки с использованием традиционных китайских гимнастик. В частности, особый контингент составляют пожилые женщины с мечами. Одна из них как-то раз пристроилась к нашей группе и «незаметно» выучила Малый салют XIX века.

Специальная тренировка по обезоруживаниям состоялась в зале, где проходят занятия по... советскому самбо! Сюда нас пригласили наши пекинские друзья – большие поклонники советской боевой культуры. В этот день посмотреть на нашу тренировку пришел сам господин Ву – преподаватель фехтования Пекинского института кинематографии.

Но самым насыщенным этапом семинара стали съёмки собственных короткометражных боевиков. При этом несколько человек взяли на себя роли режиссёров, другие стали сценаристами, и практически все – актёрами.

В настоящее время работа над этим совместным фильмом находится на стадии монтажа. А тем временем наша школа готовит новый семинар из проекта «Историческая Родина». На этот раз большая группа студентов отправится в Польшу для изучения польской крестовой школы фехтования на саблях. Преподавать это уникальное боевое искусство для наших учащихся вызвался сам маэстро Януш Синявский. Забегая вперёд, замечу, что всех участников семинара ждет оригинальный бонус – изучение техники канонического европейского салюта саблей.

Что же касается темы «Фехтование в трюковом кинематографе» то, полагаю, она далеко не исчерпана и, несомненно, будет развиваться. Уже сейчас мы отчётливо видим составляющие части программы, которые необходимо улучшить или изменить. А кроме того, сразу по окончании нашего китайского семинара я и соавтор программы Галина Чернова сами отправились на обучение в Италию, где нам удалось познакомиться с совершенно уникальной современной разработкой для тренировок актёров боевиков. Но об этом – в следующий раз!

*Узнать о новых выездных обучающих проектах Школы фехтовальных искусств Сергея Мишенёва можно на сайте [www.fencingtour.com](http://www.fencingtour.com)*

