

Кристофер Йоргенсон со своим студентом в поединке на копьях. Норвегия



*В сентябре этого года, в городе Сан-Марино (республика Сан-Марино) состоялся Чемпионат мира по артистическому фехтованию. Представители северной столицы Сергей Мишенёв и Галина Чернова представляли на этом чемпионате северную страну Норвегию. Оба наших номера завоевали призовые места, а по итогам соревнований, в общекомандном зачёте, Норвегия вышла на первое место.*

**В**сё-таки странная привычка есть у человечества, смотреть на бои человека с человеком. Но ещё более странной представляется привычка смотреть на инсценировки этих самых поединков. Причём такой вид – боевое искусство, изображённое силами искусства зрелищного, притягивало внимание с самых древних времён. И вот теперь новое явление такой культуры – артистическое фехтование.

Почему новое? Да потому, что во все времена своего существования, художественное фехтование никогда не было историческим, а всегда – только современным. Например, постановщики боёв в шекспировском «Глобусе» опирались исключительно

на современные им техники фехтования бретой и дагой.

И только сейчас (максимум – с конца XIX века) постановщики боёв обратили взоры на гигантскую историю своего искусства. И сфера приложения творческих сил в этой области оказалась так велика и интересна, что невольно возникла необходимость в некоем обособлении, выделении из общей массы. Процесс выхода художественных поединков в особую, свою собственную, сферу, привёл к рождению тематических фестивалей, а затем и соревнований. Вплоть до чемпионатов мира. И вот, в сентябре этого года, состоялся очередной такой чемпионат. Что почти символично, проведён он был в древней республике Сан-Марино. В стране, которая,

Сергей Мишенёв

# Территория Свободы

Чемпионат мира по артистическому фехтованию

единственная в Европе, ни разу не была покорена ни одним завоевателем. На территории свободы.

Древний антураж Сан-Марино, его свободолюбивый дух, на мой взгляд, как нельзя лучше подходят для подобного события. Старинная арбалетная площадь с каменным амфитеатром без особого труда вместила в себя спортсменов из 10 стран для демонстрации 45 номеров самых разных исторических эпох.

Мне уже не раз приходилось принимать участие в международных соревнованиях и семинарах по артфехтованию. Но такое крупное событие как чемпионат мира в моей жизни случилось впервые. Поэтому, для меня лично, чемпионат в Сан-Марино стал своеобразной вехой, определённым итогом понимания этого явления на данном этапе его развития.

И главное ощущение от события можно сформулировать одним лишь словом – праздник.

Действительно, итальянцы большие специалисты по организации праздников. И чемпионат мира, в данном случае, не стал исключением.

Вероятно, я готовился, в большей степени, к спортивному событию. Но когда на арбалетную площадь вышли барабанщики в старинных костюмах, когда местный ансамбль средневекового танца развернул своё шоу прямо на сценической площадке, а над всем этим возвысились флаги стран-участниц, я понял: праздника здесь больше, чем соревнований. И театра не меньше, чем спорта. Что, на мой взгляд, несомненно, правильно.

Ну, а представители зарубежных команд, по-видимому, изначально правильно, то есть по-праздничному, поняли происходящее. И тогда началось, собственно, событие.

45 номеров не так уж много для чемпионата такого уровня. Тем не менее и эти 45 собрали в себе достаточно широкий диапазон идей и возможностей участников. Именно так: уровень некоторых номеров оказался довольно средним, и их исполнители выходили на сцену, можно сказать, без шансов на победу. Но, что важно, откровенно слабых заявок в этот раз не было.

В целом, соревнования выявили все тенденции современного артфехтования со всеми важными составляющими этого вида. Этих составляющих оказалось ровно восемь:

1. Оригинальный сюжет.
2. Создание ярких образов.
3. Создание «картинки» (костюмы, реквизит, декорации).
4. Оригинальность технических находок боя.
5. Трюковые элементы боя.
6. Исполнительское мастерство (включающее как уровень владения техникой фехтования так и высокий темп боя).
7. Артистизм.
8. Стакато или, иначе говоря, кураж, драйв.

Не всегда, для завоевания первого места все эти компоненты в равной степени присутствуют в произведении. По крайней мере, пока.

Например, отличный номер немецкого дуэта Карстена Хофмана и Томаса Мюллера, завоевавший золото в номинации «Дуэт. Ренессанс – современность», не отличался большими техническими находками. Да и трюковых элементов в нём практически не было. Но сюжет

оказался настолько ясным и выстроенным, а образы такими читаемыми и приятными, что в сумме с высокой скоростью исполнения оказалось достаточным набором для первого места.

Другой «золотой» пример – работа норвежского лидера Кристофера Йоргенсона в номинации «Дуэт. Античность – средневековье». Чистота исполнения боя, в целом, оставляет желать лучшего. Да и сюжет, прямо скажем, простой. Но фантазия Кристофера в создании партитуры боя, его оригинальность техники полностью покорила судей.

Зато в другой номинации («Дуэт. Ренессанс – современность») тот же Кристофер, со своей студенткой Мартиной, продемонстрировав великолепные технические находки (в том числе трюковую работу), слишком сильно отстал в темпе боя и драйве, уступив, таким образом, и нашему дуэту (Сергей Мишенёв и Галина Чернова) и вышеупомянутым немцам.

А вот в двух номинациях групповых боев («Ренессанс – современность» и «Фэнтези») бесспорно лидировали актеры российской сборной РГУФК РАМН. При достаточно простом фехтовании, они создали такие мощные образы внутри достойных, интересных сюжетов, и такой мощный драйв, что судьи безоговорочно присудили победу их номерам.



Поединок Карстена Хофмана и Томаса Миллера на шпагах-дворянках. Германия



Сергей Мишенёв и Галина Чернова, номер «Ева». Норвегия

Что же касается нашей школы, то мы, выступая в этот раз в составе сборной Норвегии, выставили два новых номера: «Учебник танцев» и «Ева».

Первый из них (номинация «Дуэт. Ренессанс – современность») является продолжением уже известного в Европе номера «Учебник фехтования». Второй, идущий в номинации «Дуэт. Фэнтези», не имеет ни аналогов, ни предыстории. Этот номер мы готовили в качестве оригинального сюрприза для всех наших зарубежных друзей. Оценивать эти номера по содержанию техники, артистизма, трюка и т. п. я не решусь. Всё-таки, своё детище. Но могу сказать, что на этих номерах сильно отразилась основная специализация наших работ. А именно – экранографичность. То есть свои бои мы, чаще всего, ставим для экрана с учётом кинематографических возможностей укрупнений, повторов, рапидов, монтажа и т. д. Именно так мы работали и над этими двумя номерами. Поэтому внимательно следя за суммой из вышеперечисленных восьми слагаемых, мы шли на откровенную небольшую провокацию или, правильнее сказать, эксперимент. То есть наши номера были изначально менее сценичны, чем, скажем, зажигательные произведения РГУФК РАМН. И, тем не менее, небольшая, но приятная сенсация: оба номера вышли на призовые места! «Учебник танцев» получил серебряную медаль, а «Ева» – бронзу. Этот результат нам тем более приятен, что оба наши номера прошли в самых сложных номинациях, с наибольшим количеством конкурентов.

Из других исполнителей хотелось бы ещё отметить французскую пару, продемонстрировавшую высокую скорость и подлинную страстность; ребят из русской сборной (клуб «Святогор»), которые создали настоящий средневековый поединок в доспехах, а так же привезли удивительно театральный номер «Зеркало»; стабильных чехов с их прекрасными костюмами и особым умением

держаться на сцене; португальцев, сумевших средствами пантомимы разыграть поединок Гамлета и Лаэрта...

Ну, а если подумать о будущем артфехтования? Вероятно, нам всем стоит стремиться к большей гармонии тех самых восьми составляющих, которые формируют зрительское (и судейское) восприятие сценических боев. В хорошем номере хотелось бы видеть правильное сочетание скоростей, идей, артистизма... Только полный и грамотный сплав всех компонентов обеспечит, на мой взгляд, дальнейшее развитие и настоящую популярность нашему искусству, привлекая всё больше внимания публики, прессы, влиятельных министерств и спонсоров.

Важно так же, чтобы и общий уровень вида продолжал повышаться. Именно так! Старый принцип «Быстрее, выше, сильнее» не утратил былой актуальности! Если уж артистическое фехтование заявлено как новый вид спорта, то и требования к спортсменам необходимо предъявлять соответствующие.

Несомненно, новый вид требует новой грамотности судейства. В этот раз в жюри заседали очень авторитетные деятели спорта, театра и трюка. Но этого мало. Высокое звание судьи артфехтования не может быть обеспечено лишь блестящей тренерской или преподавательской карьерой. Ведь привлечение отдельно взятых специалистов, само по себе не решает всех важных вопросов, встающих перед судейством как таковым! Опять же, речь здесь может идти только о сплаве. Сплав исторического, спортивного, художественного образования, включение в сферу судейской компетенции таких вспомогательных дисциплин как оружиеведение, униформология и даже интертекстуальный анализ.

Но, что, на мой взгляд, важнее всего, стоит сохранить то ощущение праздника, которое так хорошо проявилось на этом, уже прошедшем чемпионате мира в Сан-Марино. На территории свободы.



Сергей Мишенёв и Галина Чернова, номер «Учебник танцев». Норвегия