



Александр Кулинский

Традиции храним. Сохраним ли современность?

*От редакции.
На этот раз материал
о выставке «Клинок.
Традиции
и современность»
подготовлен членом
редколлегии нашего
журнала, главным
хранителем ВИМАИВиВС,
Заслуженным работником
культуры РФ, экспертом
Территориального
управления по сохранению
культурных ценностей.
Новый взгляд наверняка
будет интересен
читателям
«КАЛАШНИКОВА»,
к тому же он дополнен
мнением о выставке одного
из экспонентов –
ярославского кузнеца Ильи
Куликова.*



**Правильно наточить нож –
целое искусство. Одним
камнем никак не
обойтись**



В последние годы российских любителей оружия довольно часто радуют различные выставки, демонстрирующие достижения отечественных фирм, конструкторов и мастеров. Некоторые выставки имеют довольно узкую специализацию и предназначены для конкретного адресата, как, например московская выставка «Клинок».

«Клинок» проводится регулярно, два раза в год. На этой выставке любители холодного оружия имеют возможность посмотреть, подержать в руках, прицениться и даже приобрести не только всевозможные ножи, топоры и «нечто колюще-режущее» устрашающих форм и непонятного назначения, но и художественное холодное оружие современного производства, а также антикварное холодное оружие, вызывающее особый интерес у истинных знатоков.

Пусть это и покажется странным, но, последняя тема, меня, музейного работника и оружейведа, интересовала меньше всего. Постоянное и длительное (уже на протяжении 29 лет) общение с многими тысячами подлинных экземпляров оружия приучило к осторожности и взвешенности оценок. Вряд ли можно было рассчитывать на появление среди экспонатов выставки шедевров оружейного мастерства прошлых веков. Скорее ожидалась встреча с подделками, называемыми модным нынче в антикварном мире словом «фальшак». Так оно и случилось. Порадовали лишь «Русские палаты», на стенде которых были представлены действительно старые клинки, во всяком случае, те, кото-

рые я рассмотрел повнимательнее.

Парочка подделок «под старину» была снята со стенда одной из петербургских фирм по требованию организаторов выставки и представителя Министерства культуры. Эпизод этот оставил неприятный осадок, тем более что экспонент, выставивший подделки как подлинники, пытался сослаться на моё имя, как автора будущей экспертизы этих предметов. Это, мягко говоря, недоразумение быстро прояснилось, благо ваш покорный слуга всё ещё находился в зале. Но где гарантии, что подобное не происходит на других выставках или в антикварных магазинах?

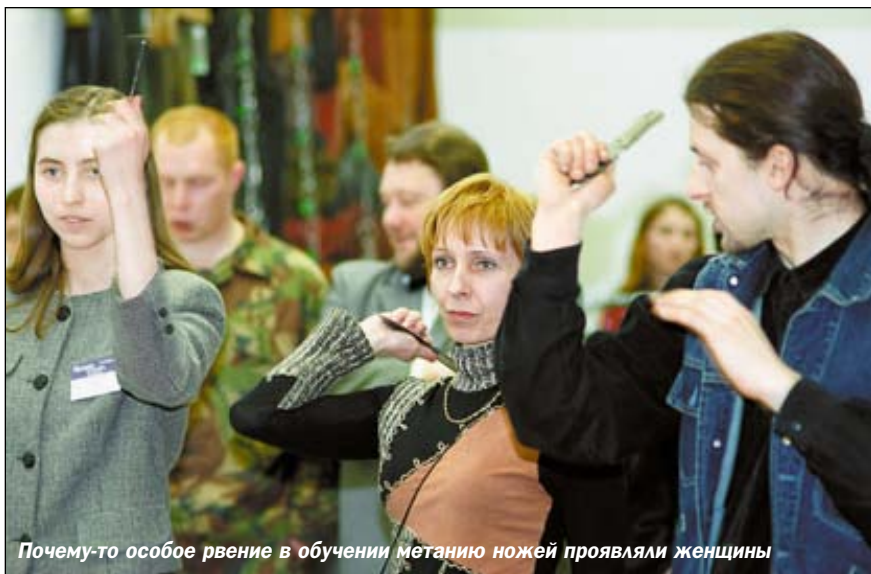
Уверен, что подобных случаев можно было избежать, если бы перед выставкой осмотр антикварного оружия производил экспертный совет, члены которого никоим образом не должны быть зависимы от фирм-



*Ещё один украшенный клинок
производственного предприятия «Кизляр»*

экспонентов.

Наибольшее впечатление произвело изобилие ножей, разнообразных по форме и назначению. Охотничьи и туристские ножи-работяги, ножи для выживания и ещё бог зна-



Почему-то особое рвение в обучении метанию ножей проявляли женщины



Украсили выставку клинки златоустовских мастеров. На фото изделия фирмы «АиР»

ет для чего, хищные вытянутые булатные клинки... Глядя на всё это, я испытывал смешанное чувство восхищения и сожаления. Восхищения нашими умельцами, не растерявшими в большинстве своём тех качеств, которые присущи настоящим профессионалам – желания творить,

совершенствоваться, стремления к новому. Ну, а что касается сожаления... Это то же самое ощущение для меня, что и при посещении оружейных магазинов. Сотни различных образцов оружия... и практически ни один из них не представлен в фондах музея.

Лет двадцать назад сломалась-таки более или менее отлаженная система комплектования оружейной коллекции нашего музея. Коллекции уникальной, одной из трёх в мире музейных коллекций, в основу формирования которых положен принцип максимальной полноты и универсальности: собираются любые образцы оружия любого назначения всех вариантов и модификаций. Если современное российское боевое оружие всё же как-то поступает в музей, то спортивное, полицейское, специальное, а также оружие иностранного производства попадает в фонды музея от случая к случаю. Ни о каком формировании так называемых полных «линеек», то есть всех вариантов и модификаций даже самых известных образцов оружия и говорить не приходится.

Возвращаясь к теме нашего разговора, можно констатировать почти полное отсутствие интереса большинства российских музеев к современному клинковому производству.

Художественное холодное оружие находится в более выгодном положении. Оно привлекает внимание музейщиков в первую очередь как произведение декоративно-прикладного искусства. Поэтому в некоторых российских музеях это оружие представлено с той или иной степенью полноты. Должен заметить, что современная златоустовская школа художественного оружия наиболее полно представлена в нашем музее – 9 фирм. Коллекция современных златоустовских клинков образовалась в музее в 1999 году, после проведения выставки «Златоуст – город мастеров». 19 ноября 2003 года на два месяца мы откроем вторую выставку продукции современных златоустовских фирм, которых к настоящему времени существует уже больше 30! И наша коллекция после выставки получит значительное пополнение. Надо отдать должное златоустовским мастерам и руководителям фирм, которые готовы идти на «замораживание» в течение двух месяцев коммерческой дорогой про-



Ценителям булата и дамаска не нужно говорить из чьего металла изготовлены клинки этих ножей на стенде «Парка кузнецов»



Среди прочих новинок «Шокуров» представил два уникальных складных ножа: один с рукояткой из титана, а накладки второго изготовлены из композитного материала на основе потёртой джинсовой ткани и прочного связующего вещества



Булатный «Зульфакар» тульского мастера Валерия Коптева

дукции ради того, чтобы с ней могли познакомиться жители и гости Санкт-Петербурга.

Наш музей пытается формировать и коллекцию различных ножей серийного производства. Во время работы выставки «Интерполитех-2002» несколько своих изделий нам передали фирмы «Русские палаты», «Златоустовская оружейная кампания», «Пашихин...». Другие многочисленные фирмы пока не спешат это делать, да и, похоже, не очень понимают, для чего это нужно. Когда я спрашивал на недавней выставке представителей различных ножевых фирм, есть ли образцы их продукции в российских музеях, они с некоторым удивлением отвечали: «Нет», а в глазах читался вопрос: «А зачем?».

А затем, господа профессионалы, чтобы не повторилась история столетней давности. Тогда известные русские мастера ножевого дела из



На выставке прошёл конкурс «самоделок», в котором приняли участие три автора. Победу одержал тоол уфимца Сергея Китанова (на фото снизу).

А вот нескладной нож некоего минчанина вызвал у нас ряд вопросов. Дело в том, что уже после выставки в одном из оружейных магазинов мы нашли абсолютный похожий аналог китайского производства (на врезке), едва заметно отличающийся от конкурсанта формой клинка. Некрасиво как-то получается...

Московской, Тульской, Нижегородской и Владимирской губерний обеспечивали своей продукцией всех наших охотников и путешественников, а миллионы нижегород-

ских и владимирских простых, но качественных клинков резали, рубили и строгали по всей территории Российской империи. В музеи же эти ножи никто целенаправленно не



На стенде компании «Лазертрейдинг» впервые в России на выставке были официально представлены классические французские складные ножи марки Laguiole («Лайоль»)



Серия новинок от Игоря Скрылёва, представленная на стенде фирмы «НОКС»

отдельные экземпляры отдельных известных мастеров и артелей... Не потому ли пока не создано добротное научное исследование по этой теме? Ведь очень сложно собрать информацию о русских ножах этого периода, возможно хранящихся в некоторых из сотен российских музеев, ещё сложнее писать о том, чего вообще не видел даже в изображениях.

Кто-нибудь когда-нибудь обязательно будет исследовать историю сегодняшних российских мастеров ножевого дела. Где этот потенциальный исследователь будет изучать ножевые коллекции, проследивать тенденции совершенствования клинков таких фирм, как «Кизляр», «НОКС», «Шокуров» и пр., удивляться неистощимости на выдумки талантливого разработчика Игоря Скрылева? Частные коллекции для любого исследователя будут недоступны.

Вспоминая 2-ю (и последнюю) Московскую международную оружейную выставку в июне 1998 года. Ножевое дело там было представлено достаточно широко – с десятков

передавал и о сохранении их никто не заботился. В результате сейчас ни один российский крупный музей (что уж говорить о небольших) не

имеет в своих фондах достаточно полной коллекции образцов русского ножевого производства второй половины XIX – начала XX в. Так,



На одной из конференций на вопросы производителей клинковых изделий ответили заместитель начальника УЛРР ГУОП МВД РФ Валерий Кушнирык (на врезке слева) и эксперт лаборатории испытаний холодного оружия ЭКЦ МВД РФ Алексей Остапов



Журнал «КАЛАШНИКОВ» дождался – тульские мастера сделали стреляющую миниатюрную копию АКС74У

фирм, не меньше. В каких музеях хранятся их ножи 1997-1998 годов? Выжившие в условиях неотвратимого наступления рынка фирмы могли переименоваться, мастера продолжают работать, но кто и где хранит для всех и навсегда их продукцию именно тех совсем недавних лет?

Сейчас единственный российский музей, который готов формировать и уже формирует такие



Классические модели «Русских палат»

коллекции, считая любую продукцию любой ножевой фирмы достойной того, чтобы стать музейным экспонатом – это наш Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС, Санкт-Петербург).

Не теряйте времени, господа, спешите не только оставить свой след в истории оружия, но и сохранить его навечно! Редакция журнала «КАЛАШНИКОВ» с удовольствием окажет всем производителям содействие в налаживании контактов с музеем. ✉

«Клинок. Традиции и современность» глазами участника

Вот и завершилась очередная, седьмая по счёту, выставка «Клинок. Традиции и современность», проходившая в московском Центральном доме художников (ЦДХ) с 9 по 13 апреля 2003 года. Не претендуя на полную объективность, попытаюсь описать свои ощущения от этого события.

В очередной раз выставка удалась! И это не удивительно в стране, где долгие годы практически вся ножевая отрасль при наличии такого количества талантливых мастеров находилась в полном упадке.

В отличие от предыдущей, выставка проходила в зале, мало подходящем для подобных мероприятий. Тесноту и отсутствие вентиляции заметили все, но, не смотря на это, поток народа не уменьшался. Люди шли смотреть и покупать ножи! Для многих это стало доброй традицией. В подобных мероприятиях всегда есть небольшая интрига - а что за новинку покажет тот или иной известный мастер? Особая ценность выставки заключается в возможности общения с мастерами, известными и не очень, а это дорогого стоит. Где ещё можно запросто поговорить или попить чайку (?) с Архангельским, Басовым, Коптевым?..

Первое впечатление от выставки - дамаск отсутствует в ассортименте только у самых ленивых, и самый распространённый нож - это художественно украшенный. Существующие целые фирмы производящие только высокохудожественные вещи и целые скульптурные композиции, весьма отдалённо похожие на собственно нож. Со всех сторон на тебя смотрят мозаичные дамаски, серебро, мамонтовая кость и булат. Посетившие «Клинок» фирмы из Тулы многим показали, каким должно быть украшенное оружие, в очередной раз подтвердив славу тульских мастеров. Удалось подержать в руках знаменитый «Зульфакар» работы В. Д. Коптева. Изумительные по своей оригинальности

и мастерству исполнения вещи явили миру мастера из Ставрополя. «Русские Палаты», наряду со своими изделиями, продемонстрировали огромную коллекцию старинного индийского оружия, любоваться которым можно часами. На стенде «Парка кузнецов» были представлены очень стильные работы, как самого Леонида Борисовича Архангельского, так и его талантливых учеников. Здесь же можно было приобрести готовые слитки легендарного булата.

Не остались в обиде и любители простых рабочих ножей. Многие фирмы привезли интересные новинки, при этом явно повысив качество серийных моделей, а для описания всего их ассортимента потребуется не одна статья. В рамках выставки проводился конкурс-тестирование ножей. Правда «объективность» подобного шоу не заметил только стоявший рядом с ЦДХ памятник Дзержинскому. Многие запомнили сцену, когда мастер Прокопенков перевернул на лету тонкий газовый платок своим кухонным ножом, занявшим лишь второе (!?) место. Но победители названы, а дипломы розданы, и это уже - история. Завершилась выставка, как и полагается, банкетом для участников, которых торопили рабочие, разбиравшие стенды.

Общее впечатление от выставки, несмотря на отдельные недочёты, резко положительное. Это был настоящий праздник, как для участников, так и для зрителей! Данная выставка является лучшей в России. Отдельную благодарность хочется высказать организаторам: директору Покровского выставочного центра Валерию Егорову, праздновавшему в эти дни свой день рождения, и менеджеру выставки Елене Бражник, на чьи плечи легли все хлопоты и технические проблемы этого радостного для всех любителей блеска холодной стали события.

Илья Куликов