



Сергей Мишенёв

# Артфехтование

*В 2003 году был избран новый президент Международной федерации фехтования мсье Рене Рок. В своей приветственной речи, мсье Рок, в частности, заявил, что олимпийский фехтовальный спорт уже давно перестал удовлетворять запросы публики и уж, тем более, он не в состоянии отразить всего богатства и красоты такого древнего явления как фехтование. Затем мировой фехтовальный лидер выступил с инициативой создания особого спортивного подразделения, которое включало бы в себя соревновательную работу с различными историческими видами оружия. Но, поскольку подобной практики у FIE ещё не было, мсье Рене Рок обратился к ведущим мировым специалистам в области фехтования с предложением развить такую инициативу.*

**И**з всех фехтмейстеров мирового класса, на призыв нового президента откликнулся только наш специалист Давид Абрамович Тышлер. Он написал, что Россия имеет богатый опыт в создании видов спорта, и предложил 10 критериев, по которым новое направление фехтования могло бы оцениваться и, таким образом, существовать как соревновательный вид. Но, поскольку, Давид Абрамович оказался единственным заинтересованным фехтмейстером, его отклик так и остался «гласом вопиющего в пустыне».

А между тем, инициатива Рене Рока оказалась не такой уж новой. В обход деятельности FIE французская Ассоциация оружия ещё в начале 90-х годов стала развивать такое направление как *l'escrime artistique* (художественное фехтование), и на момент избрания президента провела уже два чемпионата мира!

Удивительно, но неоспоримо! Искусство фехтования, появившееся впервые в истории человечества как искусство убивать, практически сразу же обрело свою вторую ипостась – изображение самого себя. Древнейшие описания смертельных поединков героев соседствуют с описаниями праздников, на которых специально обученные мастера эти же поединки имитировали, изображали, оживляли в художественных образах. Элементы постановочного фехтования присутствовали и в гладиаторских играх античности, и в рыцарских турнирах Средневековья. Пышным цветом расцвело постановочное фехтование в деятельности бродяг-гистрионов, нашло свое место в ренессансных театрах, вошло в Новое время с собственной традицией больших салютов и «ассо»...

Вот так и в наши дни постановочное фехтование, обретя свою новую, соревновательную, форму, существует в достаточно развитом виде, собирая профессионалов «холодного» боя со всего мира.

*l'escrime artistique* – очень сложный вид спорта, требующий от мастера не только виртуозного владения выбранным видом оружия, но и солидной общефизической, атлетической, трюковой и психологической подготовки.

Соревнования проходят в различных номинациях. Французские правила предлагают такие подразделения как «Групповой бой», «Поединок» и «Солокомпозиция», а немецкие опираются больше на исторические градации: «Древность» (от истоков до конца Средневековья), «Новое время» (от Возрождения до наших дней) и «Фэнтези».

Чемпионаты мира по *l'escrime artistique* проводятся один раз в четыре года. Но этот вид становится всё более популярным и уже не уместается в такие узкие рамки! С 2006 года Германия учредила собственный чемпионат – Открытый Кубок Германии, который планируется проводить раз в два года. И на ближайшем турнире, который состоится с 15 по 18 сентября, впервые будет представлена и Россия, в лице трюковой группы «Рипост» Школы фехтовальных искусств Сергея Мишенёва и наших друзей из Москвы – студии артистического фехтования «Эспада». Каждая команда везёт по четыре номера.

В настоящее время традиционные тренировки этих коллективов проходят с особым настроением. Ведь впереди первая международная встреча на поприще древнейшего и прекраснейшего боевого искусства... 

