

Игорь Скрылёв



Традиции и искусство

КЛИНКА 2000

В ноябре 2000 года в Москве состоялась вторая выставка «Клинок традиции и современность». Если на первой выставке участвовало восемь фирм-изготовителей холодного оружия, то на второй уже более тридцати - прогресс налицо. Причём в этот раз в Москве собрались практически все фирмы и отдельные мастера, которые занимаются этим бизнесом, на территории России.

Фактически на выставке были представлены два больших раздела: это холодное оружие для практического использования и холодное оружие художественной направленности. Правда чёткая грань между этими видами несколько стёрлась. Сегодня многие фирмы, которые были известны как изготовители художественного оружия, стали проявлять интерес к более практичным моделям, и наоборот, фирмы, выпускавшие чисто утилитарную продукцию, пробуют себя в изготовлении художественных образцов.

На выставке было много нового. Так, впервые прошла сертификация холодного оружия на качество изготовления (или, как говорили сами участники выставки, конкурс на выживание). Все ножи, представленные фирмами на сертификацию, были разделены на несколько номинаций.

Для каждой номинации были разработаны свои тесты. Ножами рубили ветки и доски, оценивались колющие и режущие свойства изделий. Так, после рубки медной или алюминиевой проволоки, нож должен был сохранять остроту режущей кромки, которая проверялась резкой кожи или толстого войлока, после чего клинок должен был резать на весу лист бумаги. Ножи метали и испытывали на изгиб. Не все клинки выдержали такие нагрузки, и некоторые просто разлетелись в руках испытателей.

В качестве беспристрастных экспертов выступали работники Экспертно-криминалистического центра МВД. Это люди через руки которых проходит всё холодное оружие, производимое в стране или привезённое в Россию знают, каким должен быть качественный нож. По результатам испытаний выдавался диплом. Цель данного конкурса – оп-

ределить критерии качества холодного оружия и его потребительскую ценность. Покупатель, зная что ножи определённой фирмы прошли жёсткую проверку, будет спокоен, что не зря платит деньги, а производителей это подстегнёт к выпуску более качественной продукции. Недаром некоторые фирмы так и не решились представить свои ножи на испытания, фактически заранее признав их поражение. Для других производителей ножей результаты тестов в виде сломанных клинков, оказались неприятным сюрпризом. В любом случае от такой постановки вопроса выигрывают и потребители, и изготовители качественной продукции.

В конкурсе качества продукции в основном приняли участие производители ножей для практической деятельности, хотя нашлись фирмы, известные как изготовители художественного оружия, которые сумели доказать, что их оружие не только красиво, но и полностью соответствует своему изначальному назначению, ничуть не уступая утилитарным образцам.

Другой конкурс проводился среди образцов художественного оружия. Тут накал страстей был даже больше, так как оценку выставляли сами участники. Изделия были выставлены на конкурс анонимно, без указания фирмы-производителя, поэтому объективность оценки была обеспечена. По сумме полученных баллов выявлялся победитель. К сожалению, на этот конкурс, который проводился в первый день, не успели художественные изделия из Кизляра, так как одно из них могло бы претендовать на призовое место в номинации фантазийных ножей.

Жизнь выставки не ограничивалась только показом холодного оружия и установлением деловых контактов. В рамках «Клинка» проводились различные семинары и шоу. Так, на семинаре Леонида Архангельского любители холодного оружия могли узнать много нового о дамасках и булатах. На другом семинаре были показаны приёмы европейского мечевого боя. Не меньший интерес вызвал показ техники работы

Московская фирма «НОКС» оказалась первопроходцем среди российских производителей по части многофункциональных инструментов. Большой интерес, проявленный к новинке посетителями выставки, лишний раз подтвердил доверие россиян к качественным изделиям отечественного производства. Тем более, что импортные аналоги существенно дороже и бывают настолько сложными, что не всякий владелец может разобраться в их устройстве



боевым ножом Вячеслава Костенко. Интересно отметить, что все эти специалисты так или иначе связаны с производством ножей. Например, Вячеслав Костенко не только хорошо владеет приёмами ножевого боя, но и является генеральным директором фирмы «Русское холодное оружие». Большой интерес вызвали показательные выступления каскадёров под руководством Андрея Ростоцкого. Причём Андрей принимал в них самое активное участие.

Насмотревшись на показательные бои, посетители выставки могли и сами поразмяться. На выставке работал метательный стенд, где можно было попрактиковаться в метании

ножа или сапёрной лопаты. Всё это происходило под контролем опытного инструктора Александра Сальникова.

Вместе с ножевыми фирмами на выставке разместились стенды специализированного оружейного журнала «КАЛАШНИКОВ. Оружие, боеприпасы, снаряжение», журнала «Солдат Удачи», «Мужской газеты». В выставочном зале можно было приобрести различные видеофильмы, литературу о боевых искусствах и холодном оружии. Большой интерес вызвал уникальный каталог-справочник «Клинок-2000», который содержит наиболее полную информацию как о холодном оружии,



Практические испытания клинковых изделий собрали большое количество зрителей. Надо сказать, что не все конкурсанты, решившиеся предоставить свои изделия для испытаний, оказались в полной мере подготовленными к столь серьёзной процедуре



В интернациональной России всегда находились почитатели кавказского стиля. На выставке Кавказ представляли дагестанские мастера-оружейники из Кизляра и Кубачей

производим в России, так и отечественных фирмах-изготовителях.

Что же конкретно было показано на выставке? Начнём с известной ножевой фирмы «САРО» из г. Ворсмы. На первой выставке стенд «САРО» выглядел бедновато. Учтя это, на второй выставке фирма показала целую гамму новых изделий. На суд знатоков была представлена гамма ножей типа «Оборотень». В ней кроме широко известного бытового варианта ножа «Оборотень-2» были показаны перспективный нож выживания для авиации «Оборотень-4», уже использующийся в силовых структурах «Оборотень-3» (офицерский нож, как называют его на заводе-изготовителе), десантный вариант «Оборотень-Д», причём этот нож

был показан как в боевом, так и в гражданском варианте и «Оборотень-5» – перспективная модель боевого ножа 21-го века, которая сейчас проходит испытания. На его базе был разработан охотничий нож «Скиф», а художественно украшенная модель «Оборотня» даже завоевала диплом в конкурсе художественных ножей. Неожиданный успех для фирмы, которая больше известна своими боевыми и специальными ножами, весьма далёкими от высокого искусства, но факт остаётся фактом. Более того, на выставке «САРО» представило целую витрину художественно украшенных ножей, причём за основу были взяты боевые модели.

Были показаны новые ножи-мачете, разработанные по заказам ВВС,

спецподразделений и спасателей, новый боевой нож «Командос», но наибольший интерес вызвали складная лопата «Спецназ», складной охотничий кинжал «Соболь» и специальный нож «Сапёр» с пассатижами и кусачками. Такие инструменты на Западе называют TOOL, и в России они не производятся. Интерес покупателей к специальным ножам был настолько велик, что их показывали довольно ограниченное время в первый день выставки и несколько часов в один из последних дней. Здесь желание показать новинки, которые существуют лишь в виде опытных образцов, входило в противоречие с коммерческим интересом – продать на выставке побольше серийной продукции. Увидев новые разработки, потенциальные покупатели хотели приобрести именно их. Поэтому показ новых моделей пришлось ограничить, зато вопрос об их конкурентоспособности решён и почти все они запущены в производство. Как говорится «ничего личного – чистый бизнес».

Другие ворсменские производители тоже сумели показать товар лицом. Например, ЗАО «Ножи складные» представил целую гамму



Наш постоянный читатель из Костромской области Юрий Киселёв, выбирая складной нож в одном из московских оружейных магазинов, обратил внимание на то, что два практически одинаковых ножа, произведённые одной фирмой, отличались друг от друга в цене более чем в два раза. Как нередко бывает, продавец не смог дать исчерпывающих объяснений по данному факту, ограничившись бурчанием на тему «ходят тут всякие» и указав на разные буквенные коды в обозначении стали. Дешёвый нож имел клинок из стали 440С, а клинок более дорогого изделия был изготовлен из стали СРМ-440V. В поисках ответа Юрий обратился в редакцию «Калашникова» и мы переадресовали его в московское предприятие «Южный крест». «Южный крест» давно и успешно производит широкий ассортимент ножей различного назначения и пользуется заслуженным уважением специалистов за отличное качество клинковых изделий. На вопрос ответил генеральный директор «Южного креста» Александр Гурский.

Ножи «Южного креста» отличаются высоким качеством и характерным внешним видом. Вместе с другими российскими производителями «Южный крест» формирует облик современного русского ножа

складных ножей. На мой взгляд, самым интересным из них был многофункциональный нож «Волк-2», в конструкции которого была такая важная деталь, как штопор (к сожалению, отечественные производители складных ножей часто забывают о штопоре, чем значительно сужают круг своих потенциальных покупателей).

Даже известный аутсайдер ножевой завод ОАО «Октябрь», и тот показал несколько новых моделей, хотя в основе большинства из них лежат художественно украшенные серийные модели.

Вообще нижегородская земля была представлена особенно широко. Кроме ворсичей свои работы представили мастера из Павлово и Нижнего Новгорода. Некоторые фирмы стали осваивать новые для себя направления. Например, ЧП «Марычев» показал целую гамму ножей из дамаска, кроме того, в ассортименте фирмы появились складные ножи. Правда, модели пока достаточно простые, одноклинные, но тенденции налицо. Качество складных ножей тоже приятно удивило. Чувствуется, что делали руками.

Большой ассортимент ножей по-

– Маркировка СРМ440V (Crucible Particle Metallurgy Processing) говорит о том, что Вы являетесь владельцем ножа, клинок которого изготовлен из стали, полученной методом порошковой металлургии. Суть процесса получения подобных сталей заключается в том, что из исходного материала, а в данном случае использовалась сталь, близкая по составу к 440С, различными способами, но обязательно в контролируемой среде получают металлический порошок, после чего он насыщается карбидами. В данном случае используется карбид ванадия, который имеет очень высокую твердость, что положительно сказывается на режущих свойствах ножа. После этого при определенном давле-

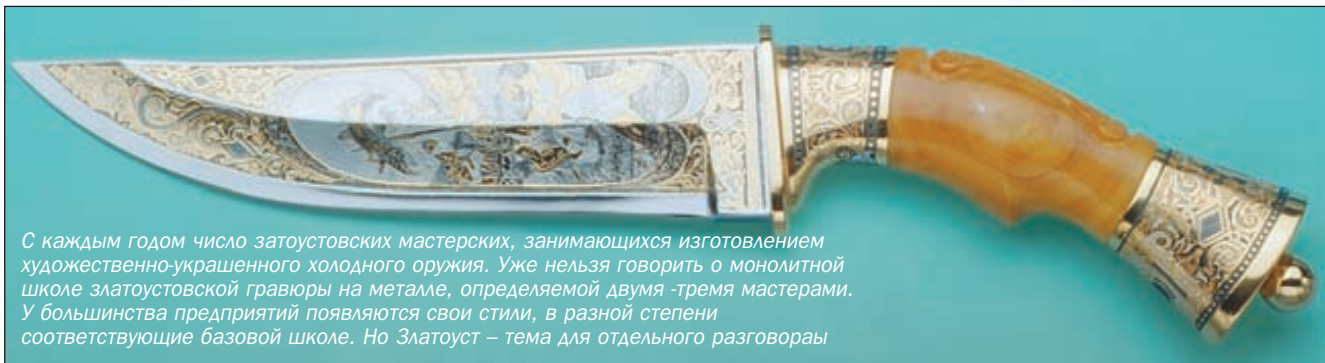


нии порошок нагревают в вакуумной среде, в результате чего происходит диффузионное соединение частичек порошка между собой. В результате получается заготовка из однородного материала, которая, в принципе, представляет из себя готовый продукт. Но, как правило, для устранения дефектов, связанных с различного рода загрязнениями, улучшения механических свойств и удобства дальнейшей механической обработки заготовку подвергают ковке и прокату. Одной из положительных характеристик особенностей порошковых сплавов является их мелкозернистая однородность, а также возможность получения недостижимого при традиционном методе производства (литье) хи-

мического состава (см. таблицу). В результате клинки, полученные этим способом, обладают улучшенными механическими свойствами: прочность и ударная вязкость стали СРМ440V в 16-18 раз превосходит данный показатель стали 440. Отечественная порошковая сталь РОМ2ФЗС-МП по износостойкости в 15-20 раз превосходит такие стали, как 6ХВ2С, 5ХВ2С, Х12М, Х12Ф1. Казалось бы, по совокупности свойств СРМ-Т-440V является одним из лучших материалов для изготовления ножей. Однако высокая цена как самой, стали связанная с высокотехнологическими методами получения, так и высокая стоимость конечного изделия обусловленная некоторыми сложностями работы с подобными сталями, делают её пригодной для изготовления отнюдь не массовых (эту позицию пока по праву твердо удерживают 440 и им подобные стали), а дорогих и элитных изделий».

Таблица химического состава сталей СРМ 440V и 440С

Марка стали	С, %	Cr, %	Mo, %	Mn, %	V, %
440С	0,95-1,2	16,0-18,0	0,75	1,0	-
СРМ440V	2,15	17	0,4	0,4	5,7



С каждым годом число златоустовских мастерских, занимающихся изготовлением художественно-украшенного холодного оружия. Уже нельзя говорить о монолитной школе златоустовской гравюры на металле, определяемой двумя-тремя мастерами. У большинства предприятий появляются свои стили, в разной степени соответствующие базовой школе. Но Златоуст – тема для отдельного разговора

казала фирма Сажина. Здесь также намечается расширение ассортимента, причём некоторые модели достаточно интересны, например, нож «Баргузин». Расширился и ряд ножей-мачете: к уже известному мачете «Пластун», добавился нож-мачете «Святогор». И, наконец, совершенно «оригинальная» модель – «Туристическая лопата», больше похожая на секиру древних викингов. Завершает серию «нетленок» пара моделей метательных топоров (у меня своё отношение к подобному «творчеству», так что придётся обойтись без комментариев).

Приятное впечатление оставила продукция «ЧП Шакурова». В ассортименте появились складные ножи с новой конструкцией замка. Такой замок совсем недавно рекламировался американцами как последний «писк» в конструировании складных ножей, и, как говорится, на принтерах ещё не успели высохнуть чернила, а наши умельцы его уже воспро-

извели. При ближайшем рассмотрении заморская диковинка оказалась не такой уж и хорошей, во всяком случае, нашим мастерам она не понравилась. Мелкие пружинки, тонкая подгонка, возможность выхода из строя при засорении.

«ЧП Шакурова» специализируется не только на оригинальных моделях, но и на стилизациях на тему продукции известных западных фирм. Отличие в том, что наши ножи собраны и отрегулированы вручную, с деревянными накладками на рукоятках, вместо холодного металла и пластика выглядят гораздо приятнее. При этом клинок может быть изготовлен как из качественной нержавеющей стали, так и из дамаска. Как говорится на все вкусы.

Как обычно на высоте была продукция ещё одного известного предприятия ОАО «Труд» из города Ваचा. Этот завод производит целую гамму топоров, две модели из которых – большой топор «Тигр», и более

мелкий «Олень» – особенно удачны. Вы когда-нибудь видели художественно украшенный топор? Так вот на «Труде» их с успехом производят. Причём в самых разных вариантах, от топоров, покрытых нитридом титана и гравировкой, до чисто функциональных моделей, где через сероватую сталь неожиданно проступают контуры хозяина уссурийской тайги или грациозного оленя. Завод постоянно совершенствует качество продукции. Так на выставке были показаны новые модели кожаных чехлов для переноски топора, были выслушаны пожелания покупателей придать топоричу более тёмный цвет, и множество других пожеланий, призванных улучшить качество продукции.

Москву представляли признанные лидеры. Широчайшую гамму охотничьих ножей показала фирма «Южный крест». Эта фирма в представлении не нуждается. Она одна из первых начала работать с высококачественной сталью 95Х18, освоила довольно трудоёмкую технологию изготовления, когда заготовка во избежание появления трещин не вырубается, а выфрезеровывается, и поставила производство охотничьего ножа на высочайший уровень. Причём это касается не только обработки клинка, но и всех составляющих ножа, включая рукоятку и ножны. Кроме того, «Южный Крест» фактически выработал тип русского охотничьего ножа, о котором так долго спорили знатоки. Фирма постоянно пытается расширить свою нишу на рынке: освоен выпуск неплохих топоров туристического типа, есть мысль освоить выпуск сравнительно дешёвых охотничьих ножей из дамаска. Активно расширяется производственная база.

Интересную продукцию показала ещё одна московская фирма – «НОКС». Её ножи узнаются сразу,

Все клинки, представляемые «Русскими палатами», представляют из себя настоящие произведения искусства. Начальную стоимость таких изделий определить весьма затруднительно, но можно смело утверждать, что по прошествии многих лет цена каждого клинка многократно возрастает

их невозможно спутать с ножами других фирм. Холодный «инженерный» дизайн, оригинальность конструкций, высочайшее качество изготовления, отличная сталь. Фирма впервые представила всю гамму выпускаемой продукции в том числе экспериментальные и боевые образцы – универсальный нож «Командос» и складной нож «Оса-С», серию финок «Смерш», в разных исполнениях, тычковый нож «Москит», скинер «Гарпун», охотничий нож «Белый медведь». Были показаны две перспективные модели: складной городской нож «Птеродактиль» и городской TOOL «Байкер». Кроме клинообразного, довольно прочного, клинка, открываемого одной рукой, «Птеродактиль» имеет консервный нож, открывалку для бутылок, плоскую отвёртку, гаечный ключ, и, самое главное, штопор. Нож полностью выполнен из металла, имеет плоскую форму, для удобства переноски снабжён пружинной клипсой. Его можно использовать и как инструмент, и как нож для самообороны. Ещё интереснее модель городского TOOL «Байкер». Этот нож имеет оригинальную упрощённую конструкцию и небольшие плоские габариты. Достаточно сказать, что количество выполняемых функций в этом инструменте больше чем количество деталей в его конструкции. «Байкер» настолько понравился одному из серьёзных коллекционеров холодного оружия, что в последний день выставки он упрямил его продать. Такой интерес знатоков дорогого стоит.

В первый день выставки «НОКС» показал два новых боевых ножа, разрабатываемых для силовых структур. Это «Картель-2» и «Катран-2». Об этих ножах многие слышали, но мало кто их видел или держал в руках. Во избежание ненужного ажиотажа после показа представителям заинтересованных структур эти

Не было недостатка на выставке и в фантазийных клинках. Выставлялись образцы на любой вкус – от декорированных серийных ножей до оригинальных моделей, созданных в единственном экземпляре



ножи были убраны из экспозиции. Ножи «НОКС» с успехом участвовали в конкурсе на выживание, и завоевали свои дипломы. На конкурс фирма представила нож «Смерш-3» и «Белый медведь» (хотели представить и «Командос», но так и не смогли придумать, в какую номинацию можно поставить эту оригинальную конструкцию).

Как всегда большой интерес вызвала экспозиция фирмы «Русские Палаты», которые тоже пытаются найти другие ниши для своей продукции. Их изделия участвовали в конкурсе на выживание и успешно их преодолели. Так что в «Русских Палатах» выпускают не только красивые, но и практичные ножи.

Приятно удивила московская фирма «Русский нож». Бывшему монополисту в изготовлении холодного гражданского оружия было особенно трудно приспособиться к новым рыночным условиям. Его полюбоду теснили более нахальные молодые конкуренты. Тем не менее, руководство фирмы пошло на беспрецедентный шаг, заказало разработку новой се-

рии ножей, которые могут составить на рынке реальную конкуренцию фирме «НОКС». На выставке было показано три ножа этой серии и один разработанный самим «Русским ножом». Новые ножи вызвали большой интерес у любителей холодного оружия, и уже запускаются в серию.

На выставке достаточно ярко проявилась новая тенденция, когда ножевые фирмы начинают пользоваться услугами инжиниринговых фирм. Сейчас ведутся разработки по нескольким темам, причём их инициаторы – вполне благополучные фирмы, которые хотят расширить сферу своей деятельности.

Сферы деятельности ножевых фирм могут быть самыми разными. Так «Русское холодное оружие» из Углича своей основной задачей считает реконструкцию старинного холодного оружия и доспехов. Тем не менее, на рынке эта фирма в основном известна по серии весьма популярных туристических ножей «Тарзан». На выставке «Тарзаны» были представлены всем семейством: «Тарзан-1», «Тарзан-А» («Аку-





Нож ЧП «Шакуров» имеет клинок из дамасской стали и оснащён фиксатором нового образца, который совсем недавно был заявлен на американском рынке как лучший для складного ножа. Теперь можно оценить плюсы и минусы американской «изюминки» на русском ноже



ла»), «Тарзан-Р» («Рейд»), «Тарзан-Т» («Танто»). Кроме «Тарзанов» большой интерес вызвал нож «Сафари», который завоевал призовое место в конкурсе на выживание, в номинации рубящих ножей. Этот нож, чем-то напоминающий непальский «кхукри» или забытый русский подсайдашный нож, с лёгкостью перерубал и разрезал всё, что ему предлагали. Отличный нож для туризма и охоты.

Целую гамму отличных охотничьих ножей показала златоустовская фирма «АиР». Похоже на ножевом рынке появился новый сильный игрок. Ножи фирмы, выполненные из отличной стали 110Х18, быстро завоевывают популярность. Изделия отличается отличная отделка, они прекрасно приспособлены к условиям русской охоты. На рукоятке ножа отсутствует металл, он заменён на текстолит, который достаточно прочен, не холодит руку и даже неплохо смотрится. Надо признать, что «АиР» стал для «Южного креста» одним из самых серьёзных конкурентов. Фирма молодая, на рынке появилась только в 1999 году, поэтому пока известна не очень широко. Кроме ножей утилитарного назначения «АиР» выпускает и художественное оружие, которым так славен Златоуст. Златоустовские фирмы, выпускающие художественное оружие это вообще особая тема, которая не может быть раскрыта в небольшом обзоре.

Рассказывать о продукции ООО «Грифон», ООО «Арт-Грани», «ЛиК», можно долго. В том же ряду стоит и продукция ЗАО «Урал Холдинг». Большой интерес вызвала художественная продукция ижевской фирмы «Баско». На выставке были показаны такие интересные модели, как нож «Медведь», завоевавший первое место на выставке IWA 2000, и уникальный «Каменный нож», выполненный в интересной технике,

с рукояткой из бивня мамонта. Для фирмы, которая начинала с отвёрточной сборки ножей из Испании это большой шаг вперёд. Не меньший интерес представляла продукция самой молодой ножевой фирмы «Столичного центра оружия» (она появилась только в середине 2000 года и «Клинок-2000» её первая выставка). Серийная продукция «Центра» была представлена туристическо-охотничьим ножом «Лапландия». Ножи «Лапландия» дополняют серию ножей «Смерш», выпускаемых «НОКС». «Лапландия» нож габаритный. Длина клинка самого большого ножа серии – 200 мм, толщина 6 мм. Это и нож и тесак «в одном флаконе». На выставке была представлена модель «Лапландии», сделанная для известного русского путешественника Виталия Сундакова, сразу после выставки он отправился с ней в очередное экстремальное путешествие, где нож пройдёт всесторонние испытания.

Ещё одно направление деятельности Центра – это производство художественного оружия. Причём за аналоги берутся известные серийные модели. Автор этих ножей один из самых известных мастеров России Леонид Архангельский. Так на суд зрителей были представлены модели финских ножей серии «Смерш», выполненные из дамаска, два различных по габаритам «Картеля», «Белый медведь», разделочный скинер «Медведь» и серия ножей «Лапландия». Для усиления эффекта рядом с художественными образцами лежали их серийные прототипы. Для творчества Архангельского характерно отсутствие излишнего украшения. Его ножи красивы сами по себе, ну а что касается узора дамаска, который использовался для этих клинков, то тут мастер показал, на что он способен. Я бы сравнил ножи Архангельского с английским охотничьим ружьём высокого класса, которое представляет собой образец инженерного искусства и художественного вкуса.

Приятное впечатление оставили

и ножи с северного Кавказа. В основном были представлены мастера Дагестана. Прежде всего, это конечно знаменитые «Кубачи». Об их искусстве украшения слышали многие, теперь представилась возможность убедиться в этом воочию.

Большой интерес вызвали ножи из Кизляра, который в последнее время стал одним из основных производителей ножей в России. Кизлярские ножи прошли с успехом все испытания и доказали своё высокое качество, во всяком случае кизлярцы увезли с собой самое большое количество дипломов. Тем не менее, завод не почил на лаврах и пытается найти новые ниши. Одним из шагов в этом направлении стали кизлярские складные ножи. Пока это довольно простые модели, обладающие, однако, большим недостатком – отсутствием фиксатора клинка. Но нужно понимать, что это только начало.

О географии участников выставки можно судить по тому, что, например, мастер Сушко приехал в Москву с далёкой Камчатки. Его ножи выполнены в типично северном стиле, и возрождают былую славу «перенских» ножей. Рукоятки из клыка моржа или бивня мамонта, с художественной резьбой по кости.

К сожалению, подробно рассказать обо всех участниках выставки в коротком обзоре довольно сложно, поэтому более подробную информацию можно получить в каталоге выставки или в справочнике-каталоге «Клинок-2000», которые иногда встречаются в оружейных магазинах. Следующая выставка «Клинок» будет проводиться весной 2001 года перед открытием охотничьего сезона. Милости просим.

Протокол проведения испытаний изделий, представленных на конкурс выставки «Традиции и искусство клинка».

Москва

15 ноября 2000 года

Испытания охотничьих ножей:	
1. ООО ПП «Кизляр» - нож охотничий «Тайга» (большой)	34 балла
2. Златоуст ООО «Компания АиР» - нож «Златоуст»	32 балла
3. Галерея «Русские палаты»-нож РП10	31 балл
Испытания туристических ножей:	
1. ООО ПП «Кизляр» - нож «Глухарь»	24 балла
2. ООО ЗСН «Саро» нож «Гюрза»	21 балл
Испытания разделочных ножей:	
1. «Компания «Южный крест» - нож «Кузьмич»	30 баллов
2. «НОКС» «Смерш №3»	29 баллов
3. ЧП «Марычев» - нож «Куржак»	28 баллов
Испытания складных ножей:	
1. ЧП «Шокуров А. В.» - нож МО 103	23 балла
2. ЧП «Марычев» нож «Егерский 1»	21 балл
3. ОАО «Октябрь» - нож «Афганец»	18 баллов
Испытания рубящих ножей:	
1. «Русское холодное оружие» - «Мачете Сафари»	20 баллов
2. «НОКС» «Белый Медведь-1»	18 баллов
3. ООО «Баско» нож охотничий «Баско»	17 баллов
Испытания топоров:	
1. ОАО «Труд» топор «Олень»	14 баллов
2. «Компания «Южный Крест» топор	13 баллов
3. ОАО «Труд» топор «Тигр»	12 баллов

Оценка художественно украшенных изделий:
Длинноклиновые изделия 1. г. Екатеринбург «Клиновое холодное оружие». 2. Галерея «Русские палаты». 3. Кубачинский художественный комбинат
Холодное оружие: 1. г. Екатеринбург «Клиновое холодное оружие». 2. «Арт-грани» г. Златоуст. 3. «Баско» г. Ижевск.
Складной нож: 1. г. Златоуст ООО «Грифон». 2. Завод складных ножей «САРО» г. Ворсма. 3. ООО ПП «Кизляр».
Нож охотничий: 1. «Баско» г. Ижевск. 2. ООО ПП «Кизляр». 3. Сушко В. К. г. Камчатка.
Фантазийные клинковые изделия. 1. Галерея «Русские палаты». 2. «Арт-Грани» г. Златоуст.