



Думаю не очень ошибусь, если предположу, что у каждого из нас есть увлечения. Кто-то не мыслит свою жизнь без «выходов в свет», для кого-то отдушиной является поход по магазинам, кто-то коротает свободное время, сидя с удочкой на берегу реки, а кто-то занимается коллекционированием. И уже не важно, что является объектом собирательства: пивные кружки, автомобили или красивые женщины. Главное – процесс. Признаюсь, когда-то и я собирала марки. Правда, не из любви к искусству, а чтобы было, за компанию. Наверно поэтому моё восхищение коллекцией всевозможного оружия, посуды и предметами декора, представленной в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи на выставке «Современный художественный металл Златоуста» нельзя сравнить с интересом профессионалов, которые могут отличить руку одного мастера от другого по гравировке на металле, форме клинка или ручки.

Покорение ПЕТЕРБУРГА

**Вторая выставка уральских шедевров
в Артиллерийском музее**

Честно говоря я, как человек не принадлежащий к сильному полу, к тому же очень миролюбивый, смутно представляла себя, чем же можно восхищаться глядя на коллекцию холодного оружия. И только впервые увидев близи блеск остро отточенного клинка, всмотревшись в холодное мерцание стали, я подумала, что созерцание оружия сродни созерцанию огня, на который можно смотреть часами, пытаясь понять сущность бытия.

Это вторая подобная выставка, организаторами которой выступили директор музея артиллерии Валерий Михайлович Крылов, хранитель коллекции музея Александр Николаевич Кулинский и директор одного из ведущих предприятий Златоуста Виктор Алексеевич Наумов. Проведение первой выставки в 1999 году показало, что не перевелись ещё умельцы, в руках которых даже обычный нож может стать изысканным предметом украшения.

На этот раз около 17 ведущих фирм Златоуста, специализирующихся на изготовлении холодного оружия, а также произведений, выполненных в традиционной технике златоустовской гравюры на стали, представили свои маленькие шедевры посетителям. Стиллет «Триллиант», тесак «Былина», нож «Восточные мотивы», набор «Величальный», стилет «Бабочка».

Помнится отважный капитан из мультфильма пел немудрёную песенку, в которой есть такие слова: «как вы яхту назовете, так она и поплывет». Глядя на изысканно оформленные сабли, кинжалы и кортики из стали и золота, никеля и латуни, в ручках которых переливались драгоценные камушки я подумала о справедливости слов мультяшного человечка. Важен не только внешний вид, но и «имя» оружия. Вот остановилась у одной из витрин. Фирма «АиР». Как и представители других мастерских «АиР» представил на суд публики коллекцию разного оружия. Но вот мой взгляд привлекли простенькие охотничьи ножи. На фоне богато отделанного, дорого инкрустированного оружия, эта витрина не сразу бросалась в глаза. Но именно приятная тяжесть «Лисы», «Белуги», «Клыка» или «Гепарда» придадут уверенности в лесу, на охоте или на рыбалке, избавят от множества проблем. И уже

не столь важно разбираться в форме клинка, название определяет предназначение. Ну какой мужчина откажется от подобного подарка?

Рассматривая экспонаты различных фирм я обратила внимание, что в большинстве случаев авторами идей того или иного оружия выступают мужчины. Конечно не могу не согласиться с Виктором Алексеевичем Наумовым, руководителем фирмы «Практика», что оружие это в большой степени «любимые игрушки» мужчин, и всё-таки... Сделать из дурнушки красавицу может только мужчина. Парикмахеры, стилисты, визажисты, модельеры – женщины-профессионалы в этом мире являются скорее приятным исключением. Являются они исключением и в этом мужском мире златоустовских мастеров. А, быть может, не только посуда и предметы декора покорились бы женским рукам.

Пока есть женщина, будет существовать ювелирное мастерство, пока есть мужчина – будет существовать оружейное производство. Но и в создании оружия есть традиции, школы, наконец, вкус, который необходимо прививать и развивать. «Большинство неискушённых людей, оружейные коллекции видят только в музеях. Поэтому так важно

проводить подобные мероприятия, тем более в культурной столице», – считает Виктор Алексеевич. «И кому как не златоустовским мастерам, традиционная техника гравюры на стали которых вобрала в себя как европейские, так и восточные традиции, быть эталоном, на который надо ориентироваться сегодня в создании различных образцов оружия».

Предметы сами по себе являются вещами неодошлёванными, не несущими в себе ни добра, ни зла. И только попадая в руки человека, они приобретают определённый смысл. Посетив эту выставку, я перестала бояться оружия, во всяком случае «холодного» точно. И поняла, что только от человека зависит, чем оружие станет в его руках. Коллекцией неподвластной времени, сохраняющей память о событиях и предметом законной гордости настоящего мужчины, или ужасной, разрушительной силой, несущей горе и печаль.

А ещё мне подумалось, что в отличие от директора Артиллерийского музея, Валерия Михайловича Крылова, который на мой провокационный вопрос, что бы он приобрёл для себя лично ответил, что всё, но только для музея, я бы с удовольствием купила себе маленький подарок.

