



ВЫСТАВКА

Выставка в Голландии

«КАЛАШНИКОВ»

оружие без границ



Михаил Дегтярёв

То ли страна у нас большая, то ли народу много, но заметное по российским меркам событие (не криминального характера) должно быть сравнимо как минимум с солнечным затмением. Европейцы ведут себя поскромнее, придавая больше значение сути происходящего, а не размерам. Применительно к выставкам именно такое отношение, а не квадратные метры, продолжительность и количество экспонатов, обеспечивает широкий общественный резонанс и вообще придаёт должный размах мероприятию.

Наверное, Королевский военный музей (Legermuseum) в голландском городке Дельфте никогда ещё не подвергался такому нашествию журналисткой братии.

Поводом послужило открытие 20 ноября выставки «Калашников: оружие без границ». Она стала логическим продолжением выставки, посвящённой оружию системы Калашникова, прошедшей в германском Зуле в прошлом году («КАЛАШНИКОВ», № 5/2002). Прав-



Сотрудник министерства обороны Нидерландов Виктор Ипима и командующий Королевской гвардией беседуют с М. Т. Калашниковым



Российский Санкт-Петербург, немецкий Зуль и голландский Дельфт объединили выставки оружия Калашникова. Слева направо: начальник Артиллерийского музея полковник Валерий Крылов, М. Т. Калашников, директор оружейного музея в Зуле доктор Томас Мюллер и директор Королевского военного музея доктор Герт Хрунденейк



Слева направо: помощник военного атташе посольства России в Нидерландах полковник Павел Шелудченко, Михаил Тимофеевич Калашников, сотрудник пресс-службы ФГУП «Рособоронэкспорт» Алексей Кудряшов, зам. начальника Артиллерийского музея Светлана Успенская, начальник музея полковник Валерий Крылов, военный атташе посольства России в Нидерландах Российской полковник Юрий Скибенко

да, если быть до конца откровенным, подавляющее большинство представителей телеканалов, радиостанций, печатных изданий и информационных агентств приехали не на саму выставку, а для встречи с Михаилом Тимофеевичем Калашниковым, принимающим участие в церемонии открытия выставки.

По приглашению голландцев, вместе с М. Т. Калашниковым в Дельфт приехали представитель компании «Рособоронэкспорт» Алексей Кудряшов, начальник Артиллерийского музея полковник Ва-

лерий Крылов, зам. начальника музея Светлана Успенская и ваш почтенный слуга, представлявший журнал «КАЛАШНИКОВ».

В старинном здании музея обустроилась современная экспозиция, основу которой составили десятки образцов стрелкового оружия системы Калашникова (за рубежом принято говорить АК-47 System), произведённые в различных странах мира. Рядом с основной витриной организаторы демонстрируют современных «одноклассников» «калашникова»: FAMAS, AUG, M16A3, G36, L85A1 и даже «голландский» вариант AR 10 (прототип M16), который мог появиться на вооружении голландской армии раньше, чем M16 приняли в армии США.

Особое, почётное, место отведено своеобразному трону из частей автоматов Калашникова. Этот экспонат раздобыли в Африке, причём есть свидетельства того, что это чудо африканского народного прикладного творчества изготавливалось серийно. Правда, ввиду известной надёжности автомата, мастерская испытывала постоянные трудности с «комплектующими».

Музей оружия из Зуля помог коллегам наглядным пособием, показывающим все до единой детали автомата. С этим стендом соседствуют учебные плакаты по

югославскому «калашникову» и израильскому «Галилу», а также монитор, на котором демонстрируется взаимодействие частей и механизмов АК.

В отдельную витрину помещён пожелтевший отчёт (оригинал) голландской военной разведки об автомате Калашникова. Жалко, что на голландском языке. Но и так понятно, что при должной квалификации разведчиков, отрицательных моментов там должно быть отражено немало.

Большой стенд посвящён развитию автоматического оружия в трёх государствах: СССР, Германии и США. Тут не обошлось без курьёзов – под видом советского СКСа показывался югославский карабин «образец 52», внешне действительно похожий на СКС, но оригинальный по конструкции. Табличку под этим образцом голландцы пообещали заменить. Хотя под вывеской «СССР» логичнее поменять карабин, соответственно табличке...

На самом деле эта мелочь ничуть не повлияла на общее впечатление от прекрасно подготовленной выставки, а вспомнил я об этом потому, что и у нас в России случаются подобные промахи, когда речь заходит о не самых распространённых образцах зарубежного оружия. Всё-таки у историков во всех странах получается лучше хранить память об отечественном оружии. Собственно, так и должно быть.

Украсили выставку и манекены, одетые в униформу или национальную одежду, сообразно месту и времени реконструируемых событий. Африканец, араб, вьетнамец, солдат армии ГДР... Роднит их одно – оружие Калашникова в руках.

Кстати, по экипировке видно, что голландцы немало труда посвятили поиску соответствующего снаряжения – гранат, подсумков, разгрузочных жилетов и т. п. И вообще, вся экспозиция построена очень добросовестно, с особым, чутким отноше-



Настоящий раритет – трон Калашникова. Made in Africa

*Приехали в Дельфт
и российские журналисты
На фото съёмочные группы РТР и НТВ*

нием к мелочам. Чувствуется, что сотрудники музея от своей работы получают не только материальное удовлетворение. Хотя, если говорить о финансировании, то даже самым богатым российским музеем есть повод по доброму позавидовать голландскому Военному музею, который содержится на средства Министерства обороны.

Лично мне каждый музей представляется неотъемлемым звеном в цепи, связывающей прошлое с будущим. Не складом раритетов, а участником исторических процессов, происходящих в городе, стране, в мире. Хороший музей имеет право (а скорее – обязан) быть современным в самом буквальном смысле этого слова и, прежде всего, это касается технологий экспонирования и сбережения хранимых ценностей. Экономия денег на сохранении собственной истории – самый короткий путь стать «Иванами, не помнящими родства». И каким тогда будет будущее?

Но, вернёмся к выставке.

Без всяких оговорок интерес к ней, можно считать ажиотажным. Открытие выставки осветили все



ведущие голландские телеканалы, радиостанции и газеты, а также всемирные службы новостей. Приехали и наши соотечественники из европейских корпунктов телекомпаний РТР (Андрей Румянцев), НТВ (Дмитрий Хавин) и РИА «Новости» (Александр Добровольский).

В некоторые моменты к автору автомата выстраивалась настоящая очередь из журналистов. Внимание иностранцев к личности Михаила Тимофеевича просто неопишимо. Это интерес к нашей стране, ко всему российскому, показатель того, что россиянам стоит гордиться не только икрой и водкой.

И не нужно ложного стыда за то, что мол Россия экспортирует «оружейную идею». Дескать, для убий-

ства оно – оружие... Войны начинается не автомат Калашникова, а политики. А вот жизнь солдат десятков армий мира спасает именно АК. И выставка в Военном музее тому красноречивое подтверждение.

Глупо, конечно, приглашать россиян ехать специально на выставку в Голландии, но всё-таки, если вы любите оружие и будете в Амстердаме, потратьте время на недолгую поездку в Дельфт. Не пожалеете. ☺

Редакция журнала «КАЛАШНИКОВ» выражает благодарность посольству Королевства Нидерланды в Москве, военному атташе Корнелису Росу и Саре ван Халсема за помощь в организации поездки российской делегации в Дельфт.

