



РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНД

18 февраля 2004 года в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге открылась выставка «Оружие XIX века. Время рождения легенд». Создание этой выставки обусловлено теми же причинами, по которым в 2001 году музей показывал выставку «Оружейные легенды XX века».

Являясь крупнейшим военным музеем страны, ВИМАИВиВС может одновременно демонстрировать на своих экспозициях не более 7–8 % того, что лежит в его запасниках. При этом постоянная экспозиция иллюстрирует в первую очередь, естественно, военную историю России, оставляя всемирную военную историю на втором плане. Более 250 экспонатов выставки, из которых многие никогда не выставлялись для показа, до некоторой степени восполнят эти пробелы. Это единственная в городе систематическая оружейная экспозиция, демонстрирующая только предметы, относящиеся к стрелковому оружию. К сожалению, большинство других музеев Санкт-Петербурга просто не распо-

лагает достаточным количеством образцов для создания подобной выставки.

XIX век – особое время для истории стрелкового оружия. В начале этого столетия армии сражались почти таким же оружием, что их деды и прадеды почти за век до этого. А к концу XIX века армии Европы и Америки оснащались вооружением, которое и сегодня, через сотню лет сохраняет свое боевое значение. Техническая революция, происходившая в промышленности, требовала от изобретателей и конструкторов новых находок. И они последовали – девять десятых всех инженерных решений, которые до сих пор применяются в стрелковом оружии, были найдены в XIX веке. Многие из них, впоследствии, были успешно забыты и вновь изобретены в веке XX.

Музей смог показать как ключевые образцы, каждый из которых стал началом новой группы моделей – системы Поли, Бернера, Дрейзе, Адамса, Лебеля и других, так и любопытные изобретения, не прожившие особенно долго – такие как конструкции Жарра, Тюрбио, Шееля или Германна.

Отдельно показано развитие тяжёлого скорострельного оружия – от первых кассетных картечных, через системы с мускульным приводом и до одного из первых образцов пулемёта системы Х. Максима.

Выставка представляет интерес не только с точки зрения истории техники. Оружейные легенды – это и прославленные имена, многие из которых стали нарицательными. Кольт, Браунинг, Маннлихер, Маузер – лишь часть фамилий тех конструкторов и предпринимателей, чьи образцы представлены на «Оружии XIX века».

У охотников свой набор легендарных названий – «Голланд-Голланд», «Лебеда», «Зауэр»... На выставке представлены образцы охотничьего оружия этих и других прославленных фирм, многие из которых успешно продолжают свою работу по сей день. Кроме оружия фирм, ставших легендарными, музей показывает художественно украшенные охотничьи ружья, которые интересны, прежде всего, как произведения искусства. Работы французского мастера Бутэ, немецкого оружейника Рехенмахера или бельгийца Коллата, работавшего



Русский (?) 15-зарядный капсюльный револьверный штуцер 1860-х – 1870-х гг.



Английское семиствольное ружьё системы Нока имело 6 гладких стволов и центральный – нарезной

в Варшаве, достойно могут украсить любой музей искусства.

Отдельно освещаются группы оружия, упоминания о которых встречаются в литературе, но сами вещи посетители музеев видят не столь часто. Впервые в Санкт-Петербурге музей показывает первый охотничий пневматический штуцер системы Й. Контринера, являющийся укороченным вариантом боевого газобаллонного штуцера Б. Жирардони обр. 1780 г. В торце зала впервые в большом количестве выставлены сверхдлинные стрелковые системы – крепостные и охотничьи ружья. На выставке представлены пистолеты-карабины, «бульдоги», «велодоги», «экспедиционные» ружья, «уточницы» и многое другое.

Интересно, что и в начале века, и в его конце в умах военных теоретиков господствовало одно и то же убеждение – развитие стрелкового оружия достигло своего предела, и теперь возможны только незначительные улучшения. В начале века идеалом казался ударный кремневый замок. В конце века идеалом представлялась магазинная винтовка под патрон на бездымном порохе.

Везде, где это возможно по условиям экспонирования, оружие показано со штыками. В XIX веке огнестрельное оружие до последних десятилетий рассматривалось как единый комплекс со штыком, причём последнему часто отводилась основная роль. Хотя уже с середины века выражение «пуля – дура, штык – молодец» утратило свою актуальность, представления



Украшенные замки и стволы 4-ствольного охотничьего ружья работы бельгийского мастера А. Колмата, работавшего в Варшаве



Американская 4-ствольная картечница «Лоуэлл» системы Де Витта Фаррингтона

конца XVIII века продолжали оставаться господствующими.

Выставка продлится до октября 2004 года, что позволит увидеть её не только петербуржцам, но и гостям нашего города.

