

Третий кубок Германии

Сергей Мишенёв



Маленький немецкий город с трудным названием Мёнхенгладбах до сих пор был известен лишь своим футбольным клубом Боруссия, который имеет и давнюю историю, и внушительный список побед. Теперь же Мёнхенгладбах добавил себе популярности одним важным событием, которое состоялось здесь 4 октября. По крайней мере, этот город известен теперь не только любителям футбола, но и поклонникам артистического фехтования. Ведь именно здесь был проведён очередной международный турнир, собравший представителей десятка стран для выявления лучших на сегодняшний момент сценических бойцов.

Напомню, предыдущие два турнира подобного уровня, были проведены в 2006 и в 2009 гг. в Берлине. И оба раза организаторы сумели поразить фехтовальную общественность как размахом мероприятия, так и удивительно чёткой организацией. В этот раз немецкая федерация артистического фехтования остановила свой выбор на Мёнхенгладбахе, доверив право проведения местным фехтовальным клубам.

Вообще турниры по артфехтованию, проводимые в маленьких старых городках, имеют свой, совершенно особый вкус. Антикварная атмосфера придаёт всему происходящему менее спортивный, но более театральный, игровой настрой. На мой взгляд, именно такой настрой наилучшим образом сказывается на командах, вступая в гармоничный унисон со сценическими костюмами и старинными шпагами исполнителей. При этом

надо понимать также и то, что уровень организационного сервиса в таких городках, как правило, идёт на убыль, пропорционально компенсируясь провинциальным радушием и гостеприимством. Так и в этот раз: пресловутая немецкая пунктуальность поначалу не оправдала наших ожиданий. Назначенные мастер-классы европейских специалистов повисли в воздухе, а некоторые особенности расселения участников вызвали большие вопросы. Также удивило отсутствие видимой рекламы в городе.

Но по мере урегулирования бытовых проблем позитивная составляющая провинции вышла на первый план. К примеру, место проведения турнира – в старинном дворце короля Фридриха (Kaiser Friedrich Halle in Monchengladbach) – порадовало как своим безупречным антуражем, так и на удивление современной, оборудованной (хотя и скользкой) сценой. А единственное объявление о турнире, вывешенное при входе во дворец, к полудню собрало-таки заметное количество публики. Да и ответственный организатор чемпионата – господин Майкл Рот – накануне решающего дня трудился не покладая рук, и в конце концов, все технические требования исполнены.

Самих же участников, кстати, было не так уж много. Если, опять же, сравнивать этот чемпионат с предыдущими берлинскими. Пять стран (шестая – Украина – сняла свою заявку в последний момент) были представлены четырнадцатью командами. Причём уровень подготовки команд, собравшихся в Мёнхенгладбахе, разнился очень сильно. Несколько коллективов, видимо, только начали свою соревновательную карьеру, приняв участие в турнире не столько ради победы, сколько для приобретения опыта. Зато в этот раз своё искусство приехали показать бойцы из чешского клуба «Мерлет», которые, на мой взгляд, на сегодняшний день являются самыми сильными профессионалами в мире. Можно сказать, что одно их присутствие подняло статус чемпионата на весьма значительный уровень. Поэтому, готовясь к турниру, мы сосредоточили свои усилия, прежде всего, на предстоящей борьбе с «Мерлетом».

К сожалению, другая сильнейшая школа – команда Норвегии – в этот раз отказалась от участия в чемпионате, поскольку лидер норвежской сборной, неподражаемый Кристофер Йоргенсон, принял приглашение организаторов и стал членом жюри.

Как я уже сказал, за день до чемпионата устроители как будто бы поспешили компенсировать тот сумбур, который возник в первые три дня во время расселения и организации досуга прибывающих команд. Расписание репетиций порадовало своей адекватностью, а готовность работников дворца идти навстречу самым оригинальным пожеланиям позволила воплотить в сценическом пространстве все «домашние заготовки». К примеру, в одном из наших номеров мы приготовили очень сложную сценографию со специальным подиумом и тканевым задником. Из чего делать этот подиум и как крепить задник, мы поначалу даже не представляли. Решение и практическое воплощение пришло прямо во время репетиции. Пока операторы изучали звуковые и световые партитуры, техники сцены взяли на себя решение самой сложной задачи (опускающийся задник) и успешно её осуществили.

Тем временем и другие команды развернули за кулисами целый лагерь сценического оборудования. Видимо, стремление как следует обустроить сцену для каждого номера сейчас является некоей общей тенденцией, характерной для развивающихся команд.

Наша школа привезла всего два номера, выставив их в номинациях «Дуэт. Свободный стиль» и «Группа. Плащ и шпага». В день репетиционной подготовки мы с удовольствием заметили, что эти номинации являются самыми популярными и, следовательно, борьба в этих группах предстоит самая интересная. Чешский клуб «Мерлет» также выставил часть своих номеров в наших номинациях. Другие же команды привезли значительно больше заявок, обеспечив таким образом необходимую плотность всему мероприятию.

Во время соревнований я всегда завидую зрителям. О том, какое зрелище им предстоит увидеть, участникам турнира чаще всего можно лишь догадываться. Так и в этот раз: когда утром 4 ноября ведущий объявил III международный чемпионат Германии открытым, бойцы покинули зрительный зал и отправились за кулисы, готовить выход своих номеров.

Тем временем качество организационного сервиса по мере приближения турнира непрерывно возрастало. 4 ноября это качество достигло апогея. Во всяком случае, вряд ли у кого-то могли возникнуть претензии к закулисной «кухне». Все службы отработали свои задачи с безупречной чёткостью, а ведущий настолько искусно заполнял паузы, играя на флейте и рассказывая анекдоты, что, наверное, и сам выглядел частью соревновательного шоу.

Как и ожидалось, чехи продемонстрировали стабильно высокий, я бы сказал, высочайший уровень. Чешский сплав артистизма, страсти, скорости и владения всеми видами оружия, наверное, ещё долго останется неким эталоном в мире артистического фехтования.

Замечательно дебютировала на международной арене московская студия «Сирано», завоевав сразу две награды



Номер «Экшн» удивил всех присутствием компьютерного невидимки



Чешский клуб «Мерлет» и Школа фехтовальных искусств Сергея Мишенёва празднуют победу

(первое и второе места) в номинации «Соло». Кстати, именно на сольных композициях «Сирано» и специализируется, объективно оставляя далеко позади любых отечественных конкурентов.

Неожиданно вырвался вперед и неизвестный ранее, московский же коллектив «Вольт». Мне, к сожалению, не пришлось видеть их номера, но в одной из сложных номинаций ребята взяли второе место, а это само по себе говорит о многом.

Мне лично особенно приятно было видеть моих давних друзей итальянцев, которые в своей номинации «Дуэт. Античность – Средневековье» завоевали первое место. За их спортивным ростом я наблюдаю с 2006 г. В 2009 г. на чемпионате в Берлине их номер занял всего лишь 8-е место. И вот, наконец, первое «золото». Правда, выступил итальянский дуэт не в самой сильной номинации, но, думаю, их старание получило заслуженную награду.

Русский клуб «Цитадель» также не остался без кубка. В одной из номинаций из разряда «Античность – Средневековье» бойцы из «Цитадели» завоевали призовое место.

Одно «золото» досталось также и немецкой команде. Правда, здесь не без курьёза. Дело в том, что из-за незначительного количества участников в одну из непопулярных номинаций – «Группа. Свободный стиль» – поступила всего одна заявка. Собственно, заявка той самой немецкой команды. Поэтому, выступив на фоне полного отсутствия конкуренции, эта группа и забрала единственный разыгранный кубок.

Ну, а Школа фехтовальных искусств Сергея Мишенёва, привезя два номера, завоевала две медали, продемонстрировав таким образом стопроцентную результативность.

Третье место мы получили за номер «Битва за поцелуй», который шёл как групповой бой в жанре «Плаща и шпаги». Кстати, именно здесь нас «переплюнул» московский «Вольт». Согласен, качество исполнения боя в этот раз у нас оказалось не на высоте. Ну а номер под названием «Экшн», идущий дуэтом в свободном стиле, уверенно вышел на первое место, обойдя мировых фаворитов чехов!

Уже после чемпионата член жюри Кристофер Йоргенсон подтвердил наше наблюдение, относительно значительной разнице в уровнях подготовки команд. Но не стоит оценивать эту тенденцию негативно. Дело в том, что для такого молодого вида спорта, как артистическое фехтование, подобное явление связано, вероятно, с первой сменой поколений. Те спортсмены, которые начинали свою международную карьеру в 2006 г., либо уже стали признанными авторитетами, а то и вовсе заслужили статус звёзд, либо сошли с дистанции, так и не достигнув орбиты мирового признания. Видимо, на смену последним и движется новое поколение спортсменов. Молодых, неопытных, горячих. Но готовых учиться, сражаться и побеждать.



*Место проведения турнира
Kaiser Friedrich Halle*

