

ДЕЛО ЕГО МЕЧТЫ

Марк Бучанан охотится по всему миру с превосходными штучными винтовками.

У Марка Бучанана есть «дело его мечты». Помимо пяти дней в неделю, отдаваемых банковской суете, он еще и основал Big Bore Productions – компанию, которая специализируется на производстве приключенческих видеофильмов, посвященных охоте на крупных животных по всему миру. Камера следует по пятам за Марком, охотящимся в экзотических местах и обычно пользующимся штучными винтовками классических калибров.

К своим сорока девяти годам Бучанан успел поохотиться со штучным оружием

от Эфиопии до Замбии, добыв самые желанные африканские трофеи, начиная с огромной канны лорда Дерби и заканчивая крошечным рыжебоким дукером, а также и четырех зверей из Большой Пятерки. Две из его любимых штучных винтовок – под патроны .275 Rigby (7x57) и .300 H&N – были сделаны мастером-оружейником Джо Смитсоном (Joe Smithson). Я видел, держал в руках и фотографировал обе винтовки после того, как они побывали на охоте, и могу подтвердить, что вынести им пришлось немало.



.300 H&N и чернохвостый олень

Бучанан использует все свои штучные винтовки. «Я думаю, что было бы странным, владея превосходным оружием, не стрелять из него», – уверяет он.

Когда его спрашивают, как штучные винтовки переносят суровые условия охот, он отвечает: «Во время долгой, трудной охоты воронение начинает заметно изнашиваться у дула из-за того, что ствол хватают потными, грязными руками. Древесине тоже приходится несладко от ударов, и на ней прибавляется царапин и вмятин».

По рассказу Майка, профессиональный охотник Барри Стайл «однажды бродил по саванне с одной из моих смитсоновских винтовок на плече. Так он умудрился наткнуться с ней на все



.275 Rigby и бородавочник



Марк Бучанан со своей винтовкой под .300 H&N и первоклассным малым куду.

встретившиеся деревья. Глаза бы на это не глядели, но – ничего, пережил».

Возвращаясь с охоты, Бучанан иногда отсылает свои винтовки Смитсону на восстановление, повторную отделку или мелкий ремонт.

«Если у меня намечается несколько охот подряд, я не беспокоюсь об этом, но если знаю, что они на долгое время отправятся в оружейный сейф, то их нужно бы отослать на несколько дней на «курорт», – объясняет он. – Как только ощущение новизны немного проходит, вид вмятин перестает меня беспокоить. Каждая такая вмятина – это и воспоминания, и целая история, стоящая за ней».

Бучанан заинтересовался штучными винтовками после того, как увидел брошюру компании Granite Mountain Arms (GMA) – лидера по производству такого оружия с «маузеровскими» затворными группами. После этого, в 2001 году, охотясь на баранов, он в течение нескольких дней часами говорил с коллегой о штучном оружии, и имя Джо Смитсона всплывало постоянно.

В январе следующего года на выставке Safari Club International Show он встретил и Майку Роде-на, владельца GMA, и самого оружейника-штучника Джо Смитсона. Роден объяснил преимущества

новых «маузеровских» затворных групп под патроны «магнум», а Смитсон показал ему много штучных винтовок на базе таких групп с существенными модернизациями и заказными кольцами для оптических прицелов, а также штучные ложи, изготовленные из хорошо выдержанного дерева грецкого ореха. Бучанана покорили качество, изысканность, красота и практичность изделий Смитсона/GMA.

С тех пор у него появилось несколько смитсоновских винтовок. Первой стала 416 Rigby, на счету которой несколько африканских буйволов. Еще одной фавориткой является упоминавшаяся ранее винтовка 275 Rigby. Сделанная под практически такой же патрон, как 7x57 Mauser, Rigby-версия имеет другой шаг нарезов и измененный патронник, пультный вход которого рассчитан на стрельбу 140-грановыми (9,07 г) пулями. Винтовка оснащается 23-дюймовым (584 мм) стволом, короткой (Kurz или K) затворной группой от GMA и ложей из великолепного куска калифорнийского грецкого ореха радиальной распиловки с прекрасной ветвистой текстурой, струящейся через шейку ложи до цевья. Такая ложа представляет собой прочную и устойчивую платформу для штучного «железа».



.275 Rigby Бучанана и леопард из Замбии.

Когда Бучанана спросили, как ково это – работать с оружейниками-штучниками, он рассмеялся. «Ха! Это просто полный отстой! Они обещают вам сделать за год, а получается все два!»

Став серьезным, он сказал: «Мне круто повезло встретить такого парня, как Джо. Мы дважды охотились вместе в Африке, несколько раз в Мексике, ходили на кабанов в Калифорнии. То же самое относится и к Майку Родену. Как же классно отправиться на сафари с этими парнями, вооружившись винтовками, которые они задумали и сделали с нуля».

Штучная винтовка под .300 N&H – пятая по счету, сделанная Смитсоном для Бучанана. Этот патрон попал в список классических калибров, составленный Марком после прочтения разных книг про африканские охоты, включая African Rifles and Cartridges (Африканские винтовки и патроны) Джона Тейлора. Бучанан владел винтовками под .300 Ultra Mag и .300 Winchester Magnum и охотился с ними, но его выбор пал на N&H из-за того, что он является классикой и, имея удлиненный конический профиль, известен надежной подачей патронов в патронник.

Винтовка с 24,5-дюймовым (622 мм) стволом весит 8,3 фунта (3,8 кг), имеет стандартную «магнумовскую» затворную группу от GMA, ложу из отличного массива турецкого грецкого ореха, да и вообще сконструирована с истинно британским блеском. Пристрелка была выполнена во время охоты на кабанов в Калифорнии. Вскоре после этого я беседовал с Бучананом. Он рассказал мне о том, как взял бегущего кабана с одного выстрела, и как ложа этой винтовки подошла к ложам других его винтовок, сделанных Смитсоном, включая

Лучшая розничная цена

«Барс», СПб, ул.Профессора Попова, 23 (812) 234 05 37
 «Беркут», СПб, Б. Сампсониевский пр., 28 (812) 542 22 20
 «Оружейный Двор», Фирменный зал Browning-Winchester СПб, ул.Маршала Говорова, 31 (812) 785 22 80
 «Оружейный Двор», Shop-in-shop Beretta СПб, пр.Народного ополчения, 22 (812) 364 64 79
 «Люберецкий Арсенал», МО, Люберцы, ул.Хлебозаводская, 8-А, (495) 554 11 39
 «Охота», Ижевск, ул.Ленина, 31 (3412) 572 504

модели калибры цены на сайте www.bars-guns.ru

такой же боковой отвод приклада вправо и угол поворота носка приклада по часовой стрелке для облегчения естественной прикладки.

Многие люди думают, что одной из наиболее приятных составляющих процесса изготовления штучной винтовки является участие в выборе заготовки для ложи. У Бучанана иной взгляд на это.

«Я старался, но задача была трудной. Нужно много знать о текстуре древесины, содержанию в ней влаги и т.д. и т.п. Найти симпатичную болванку легко, а вот найти такую заготовку, которая хорошо бы держала крупнокалиберное «железо» – это совсем другое дело. Я говорю Джо, что мне надо, а он ищет это для меня».

«Когда речь заходит о стволах, то есть о торговой марке или изготовителе, то я не морочу себе голову брендом или изготовителем, – отмечает он. – Джо уговорил меня на более длинные стволы, нежели те, что я бы выбрал сам, а также на иной тип базы для антабки. Мои предпочтения сформировались с его помощью, и я научился доверять ему. Я пришел к пониманию, что при создании штучной винтовки мне не стоит придирается к каждой

мелочи. Я также понял, что, если прислушаюсь к словам Джо, то получу лучшее, на что он способен, как это и бывает с любым другим мастером своего дела».

Когда я спросил Бучанана, чем отличается охота со штучной винтовкой, Марк ответил: «Да дёргаешься больше, когда на ней появляются вмятины». Затем он добавил: «Очевидное отличие – внешний вид, но главные функциональные отличия – это работа затворной группы и спускового механизма. Также надо учесть, что оружие подогнано под вас и прикладывается к плечу всякий раз одинаково. Начав охотиться со штучными винтовками с затворными группами от GMA, я постепенно продал все свои остальные. Просто поставьте любую заводскую винтовку рядом со штучной – и вам все сразу станет ясно».

Многие охотники так никогда и не смогли оценить в полевых условиях эффективность и практичность штучных винтовок. Марк Бучанан смог, и в своих видеофильмах он имеет возможность поделиться своим опытом со всем миром, показывая, что значит настоящая и удачная охота с превосходной штучной винтовкой.